

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Мультстудия для самых маленьких»
(стартовый уровень)

объединение «КОМ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Объем программы: 72 часа

Автор-составитель программы:
Матвийчук Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом
(методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарев /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестукина /Шестукина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия для самых маленьких» имеет художественную направленность.

Данная программа рассчитана на детей, которые уже с ранних лет начинают проявлять свой интерес к различным гаджетам. Для современного мира стало нормой, когда ребенок научается пользоваться гаджетами раньше, чем писать или считать. Чтобы использование смартфонов, компьютеров и прочих технологий не превратилось в бездумную трату времени, необходимо направить заинтересованность детей в положительное русло. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта. Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у обучающихся развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы обусловлена синтезом различных творческих методов и анимации (оживления). Что вызывает интерес у обучающихся и способствует всестороннему развитию, творческой реализации и формированию мотивации. Анимация позволяет ребенку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации, помочь решить воспитательные задачи, дает возможность проявить себя и продемонстрировать свои способности при участии в различных конкурсах и фестивалях.

Дополнительный аргумент в силу актуальности данной программы - опыт работы обучающихся с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, что, естественно, будет востребовано в условиях высокоразвитых технологий XXI века.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия для самых маленьких» усовершенствована в соответствии с концепцией дополнительного образования детей до 2030 года.

Отличительной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И, конечно же, детям интересно узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию. Обучающиеся учатся создавать мультфильмы в различных техниках анимации (перекладка, пластилиновой, рисованной, и т.д.). Дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Такими как лепка, бумажное моделирование, аппликация и другими, которые пригодятся им для создания персонажей и организации пространства в кадре. Таким образом, у детей есть возможность освоить разные виды творческой деятельности,

каждый обучающийся может максимально проявить себя за время обучения в творческом плане.

Преимущество программы выражено также в том, что, постигая азы анимации, дети знакомятся с ведущими профессиями мультипликационного искусства и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Адресат программы: Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия для самых маленьких» разработана для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет (дети старшего дошкольного возраста).

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития обучающегося. Принимаются все желающие без конкурсного отбора.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Основными формами занятий являются практические занятия.

Программа «Мультстудия для самых маленьких» составлена с учетом психофизиологических особенностей развития обучающихся.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Возраст детей 5-7 лет называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Происходит активное развитие диалогической речи, зарождается и формируется новая форма речи – монолог. Дети способны понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме. Могут устанавливать причинно-следственные отношения между событиями и действиями. Это важный период для развития детской любознательности, происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях мастерской анимации. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана данная программа, направленная на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных способностей, обучающихся 5 - 7 лет, их самостоятельности и любознательности.

Объем и срок освоения программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия для самых маленьких» рассчитана на два года обучения. Учебный год с 1 сентября по 31 мая.

-программа 1-го года обучения рассчитана на 36 часов;

-программа 2-го года обучения рассчитана на 36 часов.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: Осваивать данную программу могут все дети, вне зависимости от уровня подготовки.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Чтобы обеспечить активность всех обучающихся, для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Основная форма работы – практические занятия, которые включают в себя рисование, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг и художественное оформление мультипликационного фильма.

Форма организации занятий – групповая, коллективная, работа по подгруппам. Общение ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Режим занятий:

Режим занятий соответствует СанПин.

Продолжительность одного академического часа для 1-го года обучения на базе МКДОУ Краснозерский детский сад №2 к.в и МКДОУ Краснозерский детский сад №1 – 25 минут, для 2-го года обучения на базе МКДОУ Краснозерский детский сад №2 к.в и МКДОУ Краснозерский детский сад №3 – 30 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 академический час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Развитие творческих способностей, обучающихся средствами мультипликации.

Задачи:

Личностные:

- формировать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- развивать коммуникативные навыки, формировать опыт взаимоотношений со сверстниками, готовность ко взаимодействию и сотрудничеству.

Метапредметные:

- развивать способности детей к творческому самовыражению и самореализации;
- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Предметные:

- знакомить с основными методами, приёмами и техникой различных видов мультипликации;
- учить различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов;
- знакомить с навыками работы мультипликатора в процессе работы над мультфильмами.

1.3. Содержание программы

Учебный план:

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Мультипликация как вид искусства	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
3	Парад мультпрофессий	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение,
4	Этапы создания мультипликации	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Плоскостная бумажная анимация	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
6	Плоскостная пластилиновая анимация	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
7	Объемная пластилиновая анимация	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8	Итоговое занятие «Фестиваль мультфильмов»	1		1	Практическая работа
	ИТОГО	36	9	27	

Учебный план:**Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Кукольная анимация Тема: «Сказка»	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая

					работа
3	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Лего-анимация Тема: «Мой папа защитник»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
5	Лоскутная и сыпучая анимация Тема: «Мамин праздник»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
6	Предметная анимация Тема: «Космос»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
7	Использование различных техник анимации. Тема: «До свидания, детский сад»	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8	Итоговое занятие «Фестиваль мультфильмов»	1	0	1	Практическая работа
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие - 1 час.

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мультстудия для самых маленьких». Организация рабочего места. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

2. Мультипликация как вид искусства - 4 часа.

Теория. История возникновения анимации, первые иллюзии движения, воспроизводившиеся в древнем Египте и древней Греции, китайский театр теней. История создания первых мультфильмов. Принципы создания иллюзии движения.

Практика. Просмотр первых мультфильмов. Определение материалов, используемых в анимации. Изготовление первой анимационной игрушки - тауматроп. Знакомство с различными видами мультфильмов: кукольный, рисованный, пластилиновый. Просмотр мультфильмов, сделанный в разных техниках.

3. Парад мультипрофессий - 2 часа.

Теория. Первоначальное представление о людях, работающих над созданием мультфильма: сценарист, режиссёр, художник, мультипликатор, оператор, монтажёр, звукооператор, актёр. Представление о работе студий «Союзмультфильм», «Мельница». «Поиск».

Практика. Онлайн-экскурсия по студии анимационного кино «Мельница». Игра «Отгадай профессию».

4. Этапы создания мультипликации – 2 часа.

Теория. Понятия «анимация», «стоп-кадровая анимация», «композиция», «кадр». Принципы стоп-кадровой съёмки.

Практика. Составление композиции одного кадра в прямоугольнике. Дидактическая игра «Определи крупность плана». Осуществление покадровой съёмки. Создание анимаций: «Солнышко», «Звёздное небо».

5. Плоскостная бумажная анимация – 6 часов.

Теория. Знакомство с бумажной анимацией. Историческая справка по технике перекладки. Известные имена: Ю. Норштейн «Ежик в тумане», О. Ужинов «Жихарка». Использование материалов, оборудование. Расположение декораций. Композиция кадра. Особенности съёмки плоских марионеток. Анимационное движение.

Практика. Просмотр и анализ мультфильмов и анимационных роликов. Съёмка этюдов. Выбор темы проекта. Создание сценария. Вырезание персонажей, создание фона. Покадровая съёмка действия. Озвучивание мультфильма. Просмотр.

6. Плоскостная пластилиновая анимация - 10 часов.

Теория. Пластилиновые мультфильмы. Материалы и оборудование для съёмки плоских пластилиновых мультфильмов. Особенности съёмки пластилиновых персонажей. Расположение декораций. Сюжет.

Практика. Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона». Приемы пластилиновой деформации и превращения. Анимационное движение. Съёмка сцен мультфильма. Речевая разминка «Эхо». Запись голоса. Просмотр и анализ отнятого материала. Съёмка этюдов/мультфильма.

7. Объемная пластилиновая анимация - 10 часов.

Теория. Возможности пластилиновой мультипликации: характер персонажа, мимика, жесты, движения.

Практика. Анимационный этюд «Червяк», «Движущийся человек», Цикличность движений. Приемы пластилиновой деформации и превращения. Создание пластилинового анимационного фильма: выбор темы проекта, создание сценария, раскадровка, лепка персонажей и фона, покадровая съёмка действия и озвучивание мультфильма.

8. Итоговое занятие «Фестиваль мультфильмов» – 1 час.

Практика: Коллективный просмотр и обсуждение мультфильмов. Подведение итогов обучения по программе.

Содержание учебного плана

Второй год обучения

1. Вводное занятие - 1 час.

Теория. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Диагностическая беседа «Что мы знаем о мультипликации». Беседа о профессиях в мультипликации.

2. Кукольная анимация. Тема «Сказка» - 8 часов.

Теория. Знакомство с историей кукольной анимации. Беседа о технике кукольной анимации.

Практика. Просмотр кукольных мультфильмов. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму. Установка декораций для съёмок. Игра «мы аниматоры». Отработка правильной постановки персонажа в кадре, движений, правильных переходов от кадра к кадру. Озвучивание мультфильма, монтаж: обучающиеся продолжают учиться выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

3. Плоскостная анимация. Тема «Веселый снеговик» - 8 часов.

Теория. Беседа о технике перекладки. Плоская кукла-марионетка.

Практика. Просмотр мультфильмов, сделанных в данной технике. Разработка сюжета. Обсуждение и доработка придуманных историй. Придумывание характеристики

поступков героев, детального описания декораций. Игра «Фантазеры». Создание сценария. Изготовление подвижных марионеток и фона. Поиск и передача характера мультипликационного героя. Эмоции. Покадровая съемка действия. Игра «Мы – звукорежиссеры». Просмотр.

4. Лего-анимация. Тема «Мой папа защитник» - 4 часа.

Теория. Знакомство с особенностями лего-анимации.

Практика. Просмотр лего-мультфильмов. Разработка сюжета. Игра «Паровозик предложений». Изготовление декораций к мультфильму. Установка декораций для съёмок. Подбор героев. Отработка правильной постановки персонажа в кадре, правильные движения, правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съемка действия. Озвучивание мультфильма. Просмотр.

5. Лоскутная и сыпучая анимация. Тема «Мамин праздник» - 4 часа.

Теория. Знакомство с особенностями сыпучей и лоскутной анимации, используемыми материалами.

Практика. Просмотр «песочных» мультфильмов. Выполнение упражнений в технике сыпучей и лоскутной анимации. Придумывание сюжета, покадровая съемка действия. Озвучивание мультфильма. Просмотр.

6. Предметная анимация. Тема «Космос» - 4 часа.

Теория. Что такое предметная анимация?

Практика. Просмотр мультфильмов, выполненных в технике предметной анимации. Разработка сюжета. Изобретение персонажа из предметов. Подготовка героев и декораций из различных материалов, фонов, на которых происходит действие в мультфильме. Покадровая съемка действия. Звук. Просмотр.

7. Использование различных техник анимации. Тема «До свидания, детский сад» - 6 часов.

Теория. Использование различных техник в одном мультфильме.

Практика. Разработка сюжета. Обсуждение и доработка придуманных историй. Выбор техник анимации для создания мультфильма. Придумывание героев, детального описания декораций. Покадровая съемка действия. Озвучивание мультфильма, монтаж: обучающиеся продолжают учиться выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами». Просмотр.

8. Итоговое занятие «Фестиваль мультфильмов» – 2 часа.

Практика: Коллективный просмотр и обсуждение мультфильмов. Подведение итогов обучения по программе.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные:

- будет сформировано ценностное отношение к труду;
- будет сформировано умение планирования этапов своей работы, определения порядка действий;
- будет сформировано умение комбинирования различных приемов работы для достижения поставленной цели;
- будет сформировано умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Метапредметные:

- будет сформирована способность проявления фантазии и творческого подхода при создании мультфильмов;
- будет сформирован устойчивый интерес к анимационной деятельности.

Предметные:

- будет сформировано представление о видах анимационных техник;

- будут приобретены знания о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов;
- будет сформировано умение применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, аппликация и др.);
- будет сформировано умение создавать простейшие мультипликационные фильмы, используя разные техники;
- в процессе работы над мультфильмами будет сформировано первоначальное представление о работе мультипликатора

Планируемые предметные результаты группы первого года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- технику создания анимации при просмотре различных мультфильмов (пластилиновая, рисованная, кукольная и т.д.).

Обучающиеся должны уметь:

- изготавливать героев для создания объемной и плоскостной анимации;
- передавать движения фигур человека и животных

Планируемые предметные результаты группы второго года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- название и назначение инструментов для работы в различных техниках анимации.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно определять технику создания мультфильма;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- создавать декорации и героев мультфильма;
- передавать движение через применение техники переключивания;

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	1 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения (стартовый уровень)	1 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Работа объединения проводится в кабинете, отвечающем требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2020-2021 гг.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- посадочные места (по количеству обучаемых)
- шторы-затемнения

- компьютер
- мультимедийная проекционная установка
- многофункциональное устройство черно-белое, цветное
- цифровой фотоаппарат
- штатив
- осветительное оборудование
- колонки
- микрофон (для записи голоса и озвучивания мультфильма)
- мультстанок для объемной и перекладной анимации
- программное обеспечение: программы видеомонтажа, программы для обработки и записи звука.

Материалы, используемые при реализации данной программы:

- краски: гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
- бумага (цветная, бархатная, гофрированная, папирусная и т.д.). Для рисования героев применяется бумага белого формата – А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полосу – для движущегося фона.
- кисти разных размеров.
- карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
- пластилин.
- другие материалы: сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буквы, пуговицы, кубики, природный материал и др.

Информационное обеспечение:

Международный фестиваль детской авторской анимации «Мульт Горой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://www.mult-goroy.tvorigora.ru/> (29.08.2026 г.);

Если вы любите мультипликацию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://esivokon.narod.ru/> (29.08.2026 г.);

Анимация и Я [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://multazbuka.ru/> (29.08.2026 г.);

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, Матвийчук Ирина Сергеевна. *Образование:* 2003 г., НГПУ, факультет «Технологии и предпринимательства», педагогическое образование, бакалавр.

Курсы повышения квалификации:

2024 г. «Особенности работы педагога дополнительного образования с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью», ООО "Западно-Сибирский межрегиональный образовательный центр", 16 часов.

2024 г. «Практическое применение техник детской мультипликации в образовательном процессе», ООО «Учебный центр «ПРОФИ» ЛОД, 36 часов.

2025 г. «Педагог-мультипликатор», ООО «Академия Ёмко», 36 часов.

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для подведения итогов реализации программы «Мультстудия для самых маленьких» используются разнообразные формы и методы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, итоговая аттестация, результаты участия обучающихся в конкурсах и фестивалях.

Для определения уровня сформированности предметных результатов в конце

учебного года осуществляется итоговая аттестация по результатам выполнения практических работ, участия в конкурсах и фестивалях.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, викторина, показ мультипликационных проектов, мониторинг результатов обучения.

Для определения уровня освоения дополнительной образовательной программы применяется система оценивания, состоящая из трех уровней: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень: обучающийся овладел менее 50% объема знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, выполняет лишь простейшие практические задания; не может работать самостоятельно, отсутствуют интерес и мотивация к виду деятельности.

Средний уровень: объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 70 %, сформирована система знаний, выполняет задания на основе образца; имеет устойчивый интерес в выбранной деятельности, стремится к творческой работе.

Высокий уровень: обучающий освоил 80 – 100 % объема знаний, умений и навыков, выполняет творческие (проектные) задания; имеет углубленный интерес к деятельности, к достижению наилучшего результата; коммуникабелен, активен, сформированы социально значимые компетенции.

Основными показателями результативности образовательной деятельности являются:

- сохранность контингента обучающихся;
- качество освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- результативность участия обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовая анимационная работа, открытые показы созданных мультфильмов, результаты участия в областных конкурсах и анимационных фестивалях.

Итоги работы объединения за учебный год подводятся на итоговом мероприятии, которое проходит в форме праздника с премьерным показом мультфильмов.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов проводится на основе результатов тестирования и выполнению практических заданий. По каждому параметру выставляются баллы (по 5-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов. Диагностика по итогам реализации программы (приложение № 3), определяющая уровень освоения программы обучающимися.

Опрос «Техника безопасности работы с материалами и инструментами» проводится на вводном занятии и показывает, насколько обучающиеся поняли правила техники безопасности;

Оценка творческого продукта (мультфильма);

Диагностическая карта уровня развития обучающихся.

(Приложение 3)

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия, используемые в программе – беседа, практическое занятие, конкурс, мастер-класс.

Педагогические технологии, используемые в программе

Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, ИКТ-технология, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Организационный этап. Проверочный этап. Этап актуализации имеющихся у детей знаний. Этап работы по новому материалу. Этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков. Этап повторения изученного материала. Этап обобщения пройденного материала. Этап закрепления новых знаний, умений и навыков.

Физкультминутка или этап релаксации. Итоговый этап. Этап рефлексии.

Дидактические материалы. Используются подборки видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборки иллюстраций, презентации и анимационные этюды, созданные педагогом по основным разделам программы.

Творческие игры: «Оживи картинку», «Артисты», «Мы операторы», «Раскадровка», «Придумай, из чего?», «Фантазеры», «Говорим разными голосами», «Веселые фотографы», «Раз картинка, два картинка».

Игры, направленные на развитие сюжетосложения:

Игра «Сотворение чуда» «Зоопарк», «Мы мультипликаторы».

Картотека мультфильмов, звуков, мелодий.

Дидактическая игра «Определи крупность плана»

Музыкальные произведения (для звукового оформления мультфильмов);

Игра «Путешествие в мир мультипликации»;

Викторина «Я знаю все мультфильмы»;

Макеты для создания тауматропа, фенакистископа;

Карточки:

основные части сюжета мультфильма;

сценарные карточки;

правила создания мультфильма;

характер и эмоции героя.

(Приложение № 2)

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе и окружающему миру;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы общественной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать и анализировать происходящее в окружающем мире.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни ДДТ, села, страны;
- в мероприятиях ДДТ, муниципальных, областных, всероссийских конкурсах, выставках, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов, фестивалей, социально значимых акций на уровне ДДТ.

Для сплочения коллектива в рамках реализации программы на предстоящий учебный год будут реализованы мероприятия согласно календарному плану воспитательной работы. Главный акцент в такого рода мероприятиях делается на раскрытие, формирование, становление и развитие творческого потенциала и навыков общения каждого ребенка, умение адаптироваться в заданных условиях, развитие коммуникативных способностей, создание условий для творческого взаимодействия родителей и детей.

Планируемые результаты и формы их проявления

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система Учреждения будет:

- более целенаправленно следовать основным признакам гуманистической системы;
- четко прослеживаться положительная динамика по следующим показателям развития воспитательной системы Учреждения:
 - мотивация обучающихся на познавательную деятельность и саморазвитие;
 - готовность обучающихся к саморазвитию;
 - положительная адекватная самооценка;
 - положительная динамика здоровья обучающихся;
 - положительная динамика интеллектуального развития обучающихся;
 - повышение качества знаний обучающихся;
 - удовлетворенность обучающихся отношением к деятельности.

2.7 Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

№п/п	Наименование мероприятий и содержание работы	Сроки проведения	Место проведения
1.	Посвящение в кружковцы «Добро пожаловать, друзья!»	ноябрь	
2.	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства «Дружба без границ»	3-4 ноября	
3.	День Конституции Российской Федерации. Всероссийская акция «Мы- граждане России»	12 декабря	
4.	Новогодний утренник «Время чудес»	28-30 декабря	
5.	Конкурсно – игровая программа «Мы будущие защитники»	22 февраля	
6.	Конкурсно-игровая программа «Праздник красоты»	7 марта	
7.	День российской анимации. Видеоэкскурсия по Московскому музею анимации и Киностудии «Союзмультфильм»	8 апреля	
8.	Викторина, посвященная Дню космонавтики «Первый в космосе»	12 апреля	
9.	Игра -путешествие «Путь к Победе», посвященная 9 мая	8 мая	

3.Список литературы

Нормативно-правовые документы для создания программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».
12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

Литература для педагога:

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем своими руками. [Текст] / Н. Больгерт., С. Больгерт.- М.: Издательство РОБИНС, 2011.- 64 с.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. [Текст] /Методическое пособие. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск: 2010 г.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. [Текст]: методическое пособие. / Р.Г. Казакова., Ж.В. Мацкевич.- М.: ООО»ТЦ Сфера», 2013.-124 с.
5. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. [Текст] / А. Почивалов, Ю. Сергеева. – М.: Издательство Эксмо, 2014.- 64 с.
6. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.[Текст] Методическое пособие. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск: 2011 г.

Литература для детей и родителей:

1. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. «Искусство», 1964
2. Как делают мультфильмы? [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://potomy.ru/begin/3033.html>
3. Красный Ю., Л. Курдюкова «Мультфильм руками детей». М., 1990
4. Саймон М. Как создать собственный мультфильм – НТ Пресс, 2006.- 337с.
5. Мультфильм своими руками. Инструкция. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>
6. Фильмы и анимация. Эмиль Рейно. Первая анимация. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=djAJ-bfJflw>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарный учебный график По программе «Мультстудия для самых маленьких» 36 часов группы 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	1	Вводное занятие		Педагогическое наблюдение
2				Теория	1	Мультипликация как вид искусства		Беседа, педагогическое наблюдение,
3				Практика	1	Мультипликация как вид искусства		Педагогическое наблюдение, практическая работа
4				Практика	1	Мультипликация как вид искусства		Беседа, педагогическое наблюдение,
5				Практика	1	Мультипликация как вид искусства		Педагогическое наблюдение, практическая работа
6				Теория	1	Парад мультпрофессий		Беседа, педагогическое наблюдение,
7				Практика	1	Парад мультпрофессий		Беседа, педагогическое наблюдение,
8				Теория	1	Этапы создания мультипликации		Беседа, педагогическое наблюдение,
9				Практика	1	Этапы создания мультипликации		Беседа, педагогическое наблюдение,

10				Теория	1	Плоскостная бумажная анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
11				Практика	1	Плоскостная бумажная анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
12				Практика	1	Плоскостная бумажная анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
13				Практика	1	Плоскостная бумажная анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
14				Практика	1	Плоскостная бумажная анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
15				Практика	1	Плоскостная бумажная анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
16				Теория	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
17				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
18				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
19				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
20				Теория	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа

21				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
22				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
23				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
24				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
25				Практика	1	Плоскостная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
26				Теория	1	Объемная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
27				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
28				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
29				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Беседа, педагогическое наблюдение,
30				Теория	1	Объемная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа

								работа
31				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
32				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
33				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
34				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
35				Практика	1	Объемная пластилиновая анимация		Педагогическое наблюдение, практическая работа
36				Практика	1	Итоговое занятие «Фестиваль мультфильмов»		Практическая работа
Всего					36			

Календарный учебный график
По программе «Мультстудия для самых маленьких» 36 часов
группы 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	1	Вводное занятие		Педагогическое наблюдение
2				Теория	1	Кукольная анимация Тема: «Сказка»		Беседа, педагогическое наблюдение,
3				Практика	1	Кукольная		Педагогическое наблюдение,

						анимация Тема: «Сказка»		ческое наблюдение, практическая работа
4				Практика	1	Кукольная анимация Тема: «Сказка»		Беседа, педагогическое наблюдение,
5				Теория	1	Кукольная анимация Тема: «Сказка»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
6				Практика	1	Кукольная анимация Тема: «Сказка»		Беседа, педагогическое наблюдение,
7				Практика	1	Кукольная анимация Тема: «Сказка»		Беседа, педагогическое наблюдение,
8				Практика	1	Кукольная анимация Тема: «Сказка»		Беседа, педагогическое наблюдение,
9	19.11			Практика	1	Кукольная анимация Тема: «Сказка»		Беседа, педагогическое наблюдение,
10				Теория	1	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»		Беседа, педагогическое наблюдение,
11				Практика	1	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»		Беседа, педагогическое наблюдение,
12				Практика	1	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»		Беседа, педагогическое наблюдение,
13				Теория	1	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»		Беседа, педагогическое наблюдение,
14				Практика	1	Плоскостная анимация		Педагогическое

						Тема: «Веселый снеговик»		наблюдение, практическая работа
15				Практика	1	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
16				Практика	1	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»		Беседа, педагогическое наблюдение,
17				Практика	1	Плоскостная анимация Тема: «Веселый снеговик»		Беседа, педагогическое наблюдение,
18				Теория	1	Лего-анимация Тема: «Мой папа защитник»		Беседа, педагогическое наблюдение,
19				Практика	1	Лего-анимация Тема: «Мой папа защитник»		Беседа, педагогическое наблюдение,
20				Практика	1	Лего-анимация Тема: «Мой папа защитник»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
21				Практика	1	Лего-анимация Тема: «Мой папа защитник»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
22				Теория	1	Лоскутная и сыпучая анимация Тема: «Мамин праздник»		Беседа, педагогическое наблюдение,
23				Практика	1	Лоскутная и сыпучая анимация Тема: «Мамин праздник»		Беседа, педагогическое наблюдение,
24				Практика	1	Лоскутная и сыпучая анимация Тема: «Мамин праздник»		Беседа, педагогическое наблюдение,

25				Практика	1	Лоскутная и сыпучая анимация Тема: «Мамин праздник»		Беседа, педагогическое наблюдение,
26				Теория	1	Предметная анимация Тема: «Космос»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
27				Практика	1	Предметная анимация Тема: «Космос»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
28				Практика	1	Предметная анимация Тема: «Космос»		Педагогическое наблюдение,
29				Практика	1	Предметная анимация Тема: «Космос»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
30				Теория	1	Использование различных техник анимации. Тема: «До свидания, детский сад»		Беседа, педагогическое наблюдение
31				Практика	1	Использование различных техник анимации. Тема: «До свидания, детский сад»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
32				Практика	1	Использование различных техник анимации. Тема: «До свидания, детский сад»		Педагогическое наблюдение,
33				Практика	1	Использование различных техник анимации. Тема: «До свидания, детский сад»		Педагогическое наблюдение
34				Практика	1	Использование различных техник анимации. Тема: «До свидания, детский сад»		Педагогическое наблюдение, практическая работа
35				Практика	1	Использование различных техник		Педагогическое

						анимации. Тема: «До свидания, детский сад»		наблюдение, практическая работа
36				Практика	1	Итоговое занятие «Фестиваль мультфильмов»		Практическая работа
Всего					36			

Приложение №2

Игры, направленные на развитие сюжетосложения

Игра «Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, Расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

Игра «Погружение в сказку»

Цель: учить создавать воображаемую ситуацию. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Игра «Специальное» зеркало.

Цель: учить проигрывать различные эмоциональные состояния. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и

чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Игра «Интересные эпизоды из сказки».

Цель: учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра.

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Игра «Рисование картинок».

Цель: учить рисовать сюжет к картинке по замыслу режиссёра.

Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий

Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются

Игра «Несуществующее животное»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: "Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? "

Игра «Выдумай историю»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

Игра «Продолжи рисунок»

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Игра «Клякса»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха.

Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

Игра «Оживление предметов»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Так не бывает! »

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает! ».

Игра «Нарисуй настроение»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

Игра «Рисунки с продолжением»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

Игра «Новое назначение предмета»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может "гулять" по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Игра «На что похожи облака?»

Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Педагог обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Приложение 3

Диагностическая карта уровня развития обучающихся

Ф.И. ребенка	Знают правила безопасности труда при работе с различным материалом	Знают названия и назначения инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций	Умеют изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и других материалов	Умеют применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунк, лепка, природный и другие материалы) для изготовления фонов и декораций	Знают последовательность основных этапов работы по созданию мультипликационного фильма	Умеют озвучивать героев	Умеют анимировать героев

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 7 баллов – высокий уровень

Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Законченность темы	3
	ИТОГО	20

Высокий уровень: 17 – 20 баллов

Средний уровень: 11 – 16 баллов

Низкий уровень до 10 баллов