

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора MBY DO DDT
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ты и дизайн. Искусство в твоём доме»
(углубленный уровень)

объединение «Ты и дизайн»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Объём программы: 756 часов

Автор-составитель программы:
Зайцева Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарева Т. А. /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестухина И. В. /Шестухина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа носит художественную направленность. Имея прекрасную развивающую и образовательную среду, обеспечивает выявление, развитие и поддержку высокомотивированных и одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей, в том числе самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Программа обеспечивает становление индивидуальной творческой личности через развитие воображения, фантазии, пространственного мышления, умения наблюдать, изображать, работать в области художественной, компьютерной графики и т.д.

Программа позволяет каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, способностей, образовательных потребностей, осуществляемых за пределами ФГОС.

По своему функциональному назначению данная программа общеразвивающая и ориентирована на школьников от 7 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения, включая подготовительный период. Она направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Для дизайна актуально множество направлений. Таким образом, дизайн многолик, это и творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированных на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом, возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Это и искусство компоновки, стилистики и украшения, творческий процесс создания вещи, в которой эстетика определяет содержимое (суть).

В данной программе рассматривается дизайн среды дома, его зонирование и оформление, интерьера квартиры (комнаты). Чтобы преобразить окружающий мир интерьера, улучшить качество жизни обучающиеся изготавливают панно, картины, предметы быта, учатся новым техникам, проектированию разными способами.

Программа обеспечена предпрофессиональными целями, навыками и умениями в области дизайна интерьера и других областях декоративно - прикладного творчества, живописи и т.д., поэтому имеет предпрофессиональную ориентацию.

Актуальность программы

Последнее время государство испытывает огромную потребность в профессиях технической направленности: инженер в разных отраслях производства, дизайнер, конструктор, архитектор, строитель и т.д.

Общество нуждается в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Неспособность к активной деятельности, творчеству в условиях стремительных изменений мира является серьёзной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства, технологии и трудового обучения отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, поэтому формирование художественных и инженерных компетенций через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке врожденных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах творчества.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена Правительством РФ от 31.03.2022 №678-р (изменения утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р.), в объединении созданы условия для эстетического, нравственного, патриотического, этнокультурного воспитания детей, путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов России, и развития индивидуальных творческих способностей

детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации и функциональной грамотности (креативное мышление, читательская грамотность, глобальные компетенции). Обучающиеся поступают в ВУЗы по направлению, где знания и навыки помогают успешно приобретать востребованные специальности.

Выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно- нравственную личность, программа решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Программа способствует выполнению задач, отраженных в нормативных актах Краснозерского Дома детского творчества: Образовательной программе, Программе развития и функционирования, Уставе МБУ ДО ДДТ, выполняет требования и социальный заказ обучающихся и их родителей, так как это направление на сегодняшний день востребовано и популярно.

Отличительные особенности программы, новизна

Данную программу отличает от других возможность получения обучающимися интегрированных знаний из различных областей: изобразительного и декоративно-прикладного искусства, инженерной графики (черчения и начертательной геометрии), дизайна, информационных технологий, мировой художественной культуры, трудового обучения и т.д.

Программа ориентирована на высокомотивированных детей. Отличается в части применяемых методов и подходов в обучении, умения использовать в преподавании межпредметную интеграцию, формируя мировоззрение, видение красоты, её осознание и создание, духовные и морально-нравственные ценности, функциональную грамотность. Поэтому в названии на первом месте стоит местоимение «Ты».

Отличительной особенностью программы является изучение разнообразных современных техник: графика, живопись, скульптура, конструирование, дизайн, инженерная графика, компьютерное 3-д моделирование, декоративно – прикладное творчество. Художественное проектирование любой вещи и пространства требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить, работать в компьютерной программе по моделированию малых форм и искусственной среды. Данная программа способствует развитию пространственно-образного мышления с учетом возраста.

В программу внесены часы творческих практических работ на изготовление декоративных панно из различных материалов, предметов быта, аксессуаров интерьера и т.д. Содержание и формы работы программы корректируется в зависимости от интереса обучающихся, их приоритетов, пожеланий родителей, индивидуальной проектной деятельности, плана работы учреждения, сроков и этапов конкурсов и выставок разного уровня. В объединении осуществляется выявление, поддержка и развитие способностей у обучающихся.

Программа активно направлена на воспитательные и предпрофессиональные компоненты. Это: общение с работниками художественно – краеведческого музея во время посещений выставок и мероприятий разной направленности; посещение разных мастер – классов; встреч с преподавателями и студентами «Института искусств» НГПУ, НГУАДИ и других; посещение «Дней открытых дверей» разных учреждений; курсов РЦ «Альтаир», самостоятельные экскурсии в Новосибирский краеведческий музей, картинную галерею, выставочные залы, очное участие в фестивалях и конкурсах разного уровня в городах нашей страны.

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Группы в творческом объединении формируются с учётом возраста детей и в зависимости от расписания и занятости детей в общеобразовательной школе. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство и направлена на формирование знаний, умений и навыков углубленного уровня. Программа рассчитана на детей различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься художественным

творчеством. Основой является индивидуальный подход в обучении и выполнении творческих работ обучающимися в разной технике с постановкой сложных предпрофессиональных задач, направленных на поступление в профильные учебные заведения.

Возрастные особенности учащихся

	Возраст 7-10 лет 1-4 класс	Возраст 11-14 лет 5-7 класс	Возраст 15-18 лет 8-11 класс
Особенности обучающихся	В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны. Репродуктивная деятельность, необходима помощь педагога в регулировании всех процессов при выполнении заданий.	Абстрактность мышления, аналитический подход к работе. Более долгая проработка деталей работы. Возможность воспроизведения, репродуктивная деятельность.	Целенаправленный подход, высокий уровень обобщения и абстрагирования, настрой на результат. Умение сконцентрироваться на определенной теме, доведение работы до конца. Умение создавать работу самостоятельно, высокий уровень мотивации в определенном виде творчества.

Объем и сроки усвоения программы

Срок реализации программы: 5 лет. Объем – 756 часов.

Подготовительный период 1 год – 36 часов;

1-ый год обучения – 144 часа;

2-ой год обучения – 144 часа;

3-ий год обучения - 216 часов;

4-ый год обучения - 216 часов.

Формы обучения

Программа «Ты и дизайн. Искусство в твоём доме» рассчитана только на очное обучение. Предусмотрено время на участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, профильных сменах, посещение выставок, досуговых мероприятий и других.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Виды занятий определяются педагогом в зависимости от возраста обучающихся, программного содержания конкретного занятия и имеющимися условиями.

Формы проведения занятий

Для активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их интереса к дизайну используются разнообразные формы и методы проведения занятий, типы занятий:

сообщение новых знаний (лекции, беседы, презентации, и т.д.), комбинированные занятия, обобщающие (викторины, занятия-путешествия по странам и эпохам).

Многие учебные работы выполняются коллективно, но большая часть творческих работ носит индивидуальную форму выполнения.

Виды занятий:

- теоретические занятия: лекционные занятия, беседы по основным теоретическим вопросам разделов;
- практические занятия на освоение и закрепление различных техник;
- мастер-класс: проводится как в рамках одной группы обучающихся, так и для нескольких учебных групп. Возможно участие детей (и родителей учащихся) в мастер-классах педагога в рамках различных проектов на уровне учреждения, района (Каникулярная школа), области и т.д.;
- экскурсии различной направленности;
- досуговые программы воспитательного характера внутри творческого объединения и по учебно-воспитательному плану МБУ ДО ДДТ, муниципалитета;
- участие в выставках, фестивалях, профильных сменах различного уровня.

Для наиболее успешной реализации программы педагог обязательно предусматривает проведение коллективных бесед о профессии художника, дизайнера, о выставках в Новосибирске, в России, встречи с интересными людьми данных профессий.

Режим занятий.

Расписание занятий по программе устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН и Календарными графиками МБУ ДО ДДТ. Данная программа предполагает занятия с группой или классом.

Группа подготовительного этапа 1 раз в неделю 1 час;

Группа 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

Группа 2 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

Группа 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;

Группа 4 года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Академический час равен 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2.Цели и задачи

Цель: развитие потенциальной одарённости обучающихся как основы становления творческой личности различными видами художественного творчества.

Задачи:

Личностные задачи:

- развивать мотивацию детей к изучению ДПИ, ИЗО, дизайна и ИКТ, к познанию и творчеству;
- воспитывать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие;
- формировать самооценку, оценивать позитивно полученный результат;
- формировать бережное отношение к результатам своего труда и творчества сверстников;
- формировать эстетическую и этическую культуры, любовь к своей стране, уважение к многонациональной культуре народов нашей Родины;
- формировать уверенность в себе, веру в свои возможности.

Метапредметные задачи:

- развивать умение определять и формулировать цель деятельности, планировать её последовательность;
- формировать умение анализировать творческую деятельность;
- формировать умение слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему, уметь строить отношения с членами коллектива в творческой деятельности;

- формировать мировоззрение, способствующее жить и творить в современных условиях;
- развивать у детей творческое воображение, образное и логическое мышление, фантазию, художественно-эстетические навыки;
- формировать функциональную грамотность (критическое, креативное мышление);
- закладывать основы экономического, экологического мышления.

Предметные задачи подготовительного этапа:

- познакомить с техникой безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- учить организации рабочего места;
- познакомить с начальными основами композиции, графики, живописи, конструирования;
- познакомить кратко с видами изобразительного искусства: архитектурой, живописью, графикой, скульптурой, конструированием, декоративно-прикладным творчеством и народными промыслами;
- познакомить с различными видами творчества: работой графическими и живописными материалами, конструированием, лепкой, оформительской деятельностью.

Предметные задачи первого года обучения:

- познакомить с техникой безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- научить организации рабочего места;
- познакомить с основными видами композиции и цветоведения;
- познакомить с видами изобразительного искусства: архитектурой, живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством и народными промыслами;
- познакомить с различными видами творчества: работой графическими и живописными материалами, конструированием, лепкой, оформительской деятельностью.

Предметные задачи второго года обучения:

- познакомить с базовыми понятиями композиции в области декоративно-прикладного творчества, живописи, графике, скульптуре;
- познакомить с принципами работы в 3-д моделировании;
- познакомить с видами работ в инженерной графике, конструировании;
- познакомить с приемами работы в разных техниках.

Предметные задачи третьего года обучения:

- расширять и углублять знания в различных видах творчества и искусства;
- закреплять умения и навыки в области ИЗО, ДПИ, дизайна, информационных технологий, 3-д моделирования;
- обучить проектной деятельности: формулировка проблемы, цели и задач, самостоятельно составлять и оформлять творческий проект с использованием ПК.

Предметные задачи четвёртого года обучения:

- расширять и углублять знания различных видов творчества и искусства;
- закреплять умения и навыки в области ИЗО, ДПИ, дизайна, информационных технологий, 3-д моделирования;
- расширять знания о проектной деятельности: самостоятельно составлять и оформлять творческий проект с использованием ПК;
- знакомить с профессиями и специальностями в художественных, технических и педагогических областях, профессиональными учебными заведениями.

1.3.Содержание программы

Учебный план

Подготовительный этап

№	Тема	Всего часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Основы визуального восприятия и композиции.	2	6	8	Устный опрос. Вводное тестирование. Беседа. Наблюдение
2	Раздел II. Графика и живопись.	4	8	12	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	Раздел III. Конструирование и объемное творчество.	2	6	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
4	Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.	2	6	8	Беседа Творческое задание Наблюдение Промежуточное тестирование Выставка
	<i>Итого</i>	10	26	36	

Форма промежуточной аттестации – тестовое задание, участие в конкурсах и выставках (по возможности обучающихся).

Содержание учебного плана подготовительного этапа

Раздел I. Основы визуального восприятия и композиции (8 часов)

Теория. Основные формы и линии. Цветовые отношения и гармонии. Пространство и перспектива. Композиция рисунка, оформление работ.

Практика. Выполнение разных видов линий в изобразительном искусстве и инженерной графике. Шрифты. Выполнение работы по одному из законов композиции и стилизации. Выполнение работ в холодной и теплой гамме, хроматической и ахроматической композиции. Выполнение задания с использованием линейной и воздушной перспективы. Познакомиться с требованиями к оформлению художественных работ и выполнить её.

Раздел II. Графика и живопись (12 часов)

Теория. Рисование карандашом. Законы композиции. Акварель: основы техники. Гуашь: создание ярких образов.

Практика. Выполнение графических художественных работ: рисование пейзажа, животных, портрета, натюрморта со знанием композиционных законов. Знакомство с принципами работы акварельной и гуашевой живописи. Выполнение живописных композиций.

Раздел III. Конструирование и объемное творчество (8 часов)

Теория. Объемные фигуры: скульптура, мелкая пластика. Лепка животных, сказочных образов. Поделки из бумаги. Создание разверток и/или макетов.

Практика. Лепка животных, сказочных образов. Поделки из бумаги, составление из них композиций. Создание разверток и/или макетов.

Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (8 часов)

Теория. Разные виды росписи. Деревянное зодчество и народный быт. Русская матрешка.

Практика. Выполнение хохломской и гжельской росписи. Выполнение эскизов и шаблонов наличников. Выполнение эскиза матрешки с городецкой росписью.

Учебный план

Первый год обучения

№	Тема	Всего часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	В гостях у сказки	8	18	26	Устный опрос. Вводное тестирование. Беседа. Наблюдение
2	Виды искусств. Жанры изобразительного искусства	14	28	42	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	Образ человека в изобразительном искусстве	9	19	28	Беседа Творческое задание Наблюдение
4	Дизайн в жизни человека	16	32	48	Беседа Творческое задание Наблюдение Промежуточное тестирование Выставка
	<i>Итого:</i>	47	97	144	

Форма промежуточной аттестации – тестовое задание, участие в конкурсах и выставках (по возможности обучающихся).

Содержание учебного плана 1 года обучения

I. В гостях у сказки (26 часов)

Теория. Общие понятия об искусствах: виды, особенности, стили, декоративные работы. Тематическое рисование по различным сказочным темам. Знание и умение изображать сказочных и реалистических героев, видеть их отличительные признаки, изображать сказочное жилье, транспорт, события и явления. Знать назначение трафаретов, возможности силуэтного рисования, плоское и объемное конструирование. Кто такие дизайнеры и их деятельность. ТБ и организация рабочего места.

Практика. По страницам сказок. Эскиз сказочного интерьера. Образ сказочного героя. Транспорт сказочного героя. Обложка и иллюстрация. Узор и орнамент. Сказки: пир на весь мир. Шрифты. Виды, назначение, применение. Трафареты, приемы работы. Детские кубики, перспектива, буква, рисунок. Силуэтное рисование, вырезание. Теневые сказки. Осенние узоры. Украшение предметов быта. Осенние узоры: платье для куклы, узор на ткани. Сказочные животные.

II. Виды искусств. Жанры изобразительного искусства (42 часа)

Теория. Виды искусств: архитектура, скульптура, графика, ДПИ, живопись, дизайн. Знание и умение работать в разных жанрах. Аппликация и конструирование.

Практика. Изображение старинной и современной архитектуры, лепка, графические и живописные виды работ. Рисование в разных жанрах – графика и живопись. Тематическое рисование на новогоднюю тему. Новогодние сувениры.

III. Образ человека в изобразительном искусстве (28 часов)

Теория. Формирование знаний о портретном жанре в разных материалах, техниках и видах изобразительного искусства. Строение фигуры человека в рисунке и объеме, в движении и статичном состоянии. Разница принципов и подходов. Сюжетно-тематическое рисование.

Практика. Строение фигуры человека в рисунке. Статика. Движение. Жанр портрета. Цирк и театр – здесь всегда праздник. Рисуем защитников России. Моя семья. Человек любой профессии. Охрана труда человека. Рисунок к международному женскому дню 8 марта.

IV. Дизайн в жизни человека (48 часов)

Теория. Профориентационные темы на занятиях. Знакомство с профессией дизайнер. Знакомство с профессией инженер. Заводы и фабрики, кто там работает. Ландшафтный дизайн. Знакомство с компьютерной программой. Кто такие художники? Что такое чертёж? Что такое пленер?

Практика. Эскиз интерьера жилой комнаты. Мебель в доме. Изобретаем новую мебель. Эскиз. Мебель для куклы. Конструирование. Бытовые приборы будущего. Эскиз. Архитектура, город будущего. Транспорт будущего. Полет в космос. Правила чертёжа. Чертежи геометрических тел. Моя будущая профессия. Красота вокруг нас. Ландшафтный дизайн. Знакомство с компьютерной программой. Эскиз школьного двора. Школа будущего. Фасад, интерьер рекреаций и кабинетов. Проект «Эскиз фоторамки в натуральную величину». Рисование с натуры. Натюрморт. Тестирование (проверка знаний).

Учебный план Второй год обучения

№	Тема	Всего часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы композиции	5	13	18	Наблюдение Беседа Творческое задание
2	Графика – основа изобразительного искусства	6	14	20	Наблюдение Беседа Творческое задание
3	Живопись	6	14	20	Наблюдение Беседа Творческое задание
4	Скульптура	3	7	10	Наблюдение Беседа Творческое задание
5	Аппликация	4	8	12	Наблюдение Беседа Творческое задание
6	Конструирование	5	11	16	Наблюдение Беседа Творческое задание
7	Дизайн	5	11	16	Наблюдение Беседа Творческое задание
8	Инженерная графика	5	11	16	Наблюдение Беседа Творческое задание
9	3-д моделирование	5	11	16	Беседа Творческое задание Наблюдение Промежуточное тестирование Выставка
	Итого:	45	99	144	

Форма промежуточной аттестации - тестовое задание, участие в конкурсах и выставках.

Содержание учебного плана 2 года обучения

I. Основы композиции (18 часов)

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Организация вводного тестирования. Что такое композиция? Статичная и динамичная абстрактная композиция. Стилизация и декорирование. Стилизация растения, животного. Создание трафарета для украшения и отделки стен интерьера. Художественная печать. Геральдика, от древности до современности.

Практика. Вводное тестирование. Рисование статичной и динамичной абстрактной композиции. Стилизация и декорирование. Стилизация растения. Стилизация животного. Создание трафарета для украшения и отделки стен интерьера. Эскиз трафарета. Художественная печать. Создание геральдической композиции. Творческая работа по теме «Композиция». Иллюстрация к любимой сказке.

II. Графика – основа изобразительного искусства (20 часов)

Теория. Виды графики, техника, материалы. Графические техники, карандаш-классический материал. Натюрморт. Пастель. Пейзаж. Рисунок по освоению новых графических материалов. Графический материал по выбору. Жанр портрета.

Практика. Рисунок по освоению новых графических материалов. Натюрморт. Рисование с натуры геометрических гипсовых фигур (куб, конус, яблоко). Пастель. Пейзаж. Тематическое рисование «Сельский пейзаж». Графический материал по выбору. Жанр портрета. Рисование гипсовой головы или образа по воображению. Итоговое занятие по теме «Графика». Рисование графической иллюстрации к литературному произведению.

III. Живопись (20 часов)

Теория. Живопись, как средство передачи реальности и мира фантазии художника. Основные законы станковой композиции в живописи. Технические приемы, используемые для передачи материальности тканей – драпировок. Передача пространства в живописи. Натюрморт в живописи. Основные законы живописи. План в пейзаже. Жанры живописи. «Зимний пейзаж». Анималистический жанр. Изображение животных. Наброски. Гризайль. Техника и материалы. Натюрморт из гипсовых фигур и предметов быта. Жанр портрета. Акварель.

Практика. «Зимний пейзаж». Изображение животных. Наброски. Рисование с натуры муляжей птиц. Натюрморт из гипсовых фигур и предметов быта. Рисование сказочного образа. Постановка натюрморта из бытовых предметов.

IV. Скульптура (10 часов)

Теория. Понятия: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция». Знание оборудования и различных пластических материалов. Анализ объема, пропорции, формы. Кто такой скульптор, как и чем он работает? Скульптурный портрет и автопортрет. Беседа о великих скульпторах. Пропорции фигуры человека.

Практика. Изображение в объеме головы человека «Сказочный образ», изображение фигуры человека в движении «Спортсмен». Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности, работать по памяти. Навыки конструктивного и пластического способов лепки. Эскиз памятника Победы, погибшим героям. Скульптурный портрет. Лепка портрета сказочного героя. Изображение фигуры человека. Выполнение задания «Лепка фигуры человека в движении».

V. Аппликация (12 часов)

Теория. Понятие «аппликация», материалы и инструменты. Последовательность выполнения композиций из бумаги, ткани и бросового материала по теме «Натюрморт», «Эскиз костюма по выбору», на индивидуальную тему.

Практика. Аппликация из бумаги по теме «Натюрморт». Аппликация из ткани, бросового материала по теме «Эскиз костюма по выбору». Выполнение творческой композиции, эскиз на индивидуальную тему.

VI. Конструирование (16 часов)

Теория. Виды конструирования, Материалы, назначение. Какие бывают геометрические тела? Развертки геометрических тел. Проектирование групповой работы «Русская деревня»: развертки домиков и его декора. Виды декоративной отделки русской избы. Проектирование жителей, домашних животных, утвари и т.д.

Практика. Развертки геометрических тел, заготовки. Сборка геометрических фигур. Эскиз русской избы, терема. Заготовка развертки и элементов для конструкции русской избы, терема. Сборка конструкции русской избы, терема, декорирование. Завершение работы над конструкцией русской избы, терема. Сборка группового макета «Русская деревня». Наполнение «Русской деревни» жителями, домашними животными, утварью и т.д. Рисование и вырезание.

VII. Дизайн (16 часов)

Теория. Дизайн и дизайнеры. Дизайн, как средство моделирования предметной среды. Художественная графика. Перспектива на рисунке. Виды работ дизайнера. Зонирование, мебель, предметы быта в эскизе интерьера. Промышленный дизайн. Домашние приборы: соревнование человека и ИИ. Промышленный дизайн. Транспорт. Промышленный дизайн, индустрия красоты. Моделирование и конструирование одежды, стиль, образ.

Практика. Художественная графика. Перспектива на рисунке. Композиция интерьера жилого дома в перспективе. Зонирование, мебель, предметы быта в эскизе интерьера. Завершение дизайна интерьера. Промышленный дизайн. Транспорт. Моделирование и конструирование одежды, стиль, образ.

VIII. Инженерная графика (16 часов)

Теория. Основы инженерной графики. Для чего её нужно знать, понимать. Наш трехмерный мир-рисование предметов в трех проекциях. Правила аксонометрического построения. Архитектурная и строительная графика. Специфика и различие. Акварель в архитектурной графике. Архитектурные и чертежные шрифты. Знакомство с ВУЗами Сибирского региона. Профессии в художественной и технической области.

Практика. Чертеж предмета в трех проекциях. Стул. Правила аксонометрического построения. Чертеж детали. Архитектурная и строительная графика. Специфика и различие. Изображение фасада здания. Акварель в архитектурной графике. Изображение здания по выбору. Архитектурные и чертежные шрифты. Текст. Практическая работа.

IX. 3-д моделирование (16 часов)

Теория. Дизайн и дизайнеры. Дизайн, как средство моделирования предметной среды в компьютерной программе SketchUp. Виды работ дизайнера. Компьютерные программы. Композиция интерьера жилого дома в SketchUp. Зонирование жилых и общественных учреждений. Мебель в интерьере. Эргономика. Цвет в интерьере. Ткани в интерьере.

Практика. Компьютерные программы. Композиция интерьера жилого дома в SketchUp. Зонирование жилых и общественных учреждений. 3-д моделирование в SketchUp. Мебель в интерьере. Эргономика. 3-д моделирование в SketchUp. Цвет в интерьере. Ткани в интерьере. 3-д моделирование в SketchUp. Создание анимационного видеоролика на основе визуализации в компьютерной программе SketchUp. Пленэрное рисование растений (рисование с натуры). Тестирование. Оформление выставки лучших работ.

Учебный план Третий год обучения

№	Тема	Всего часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы композиции	8	18	26	Наблюдение Беседа Творческое задание

2	Графика – основа изобразительного искусства	9	19	28	Наблюдение Беседа Творческое задание
3	Живопись.	9	19	28	Наблюдение Беседа Творческое задание
4	Скульптура.	6	12	18	Наблюдение Беседа Творческое задание
5	Аппликация	6	14	20	Наблюдение Беседа Творческое задание
6	Конструирование	8	16	24	Наблюдение Беседа Творческое задание
7	Дизайн	8	16	24	Наблюдение Беседа Творческое задание
8	Инженерная графика	8	16	24	Наблюдение Беседа Творческое задание
9	3-д моделирование	8	16	24	Беседа Творческое задание Наблюдение Тестирование Выставка
	Итого:	70	146	216	

Форма аттестации по итогам освоения программы - тестовое задание, участие в конкурсах и выставках.

Содержание учебного плана 3 года обучения

І. Основы композиции (26 часов)

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Вводное тестирование. Композиция в изобразительном искусстве. Пластическая и геометрическая композиция. Эскиз композиции. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве. Русские народные промыслы. Деревянные изделия и роспись. Керамические изделия и их роспись. Изделия из металла. Рукоделие, ткачество, вышивка в народном творчестве. Эскиз композиции.

Практика. Вводное тестирование. Композиция в изобразительном искусстве. Пластическая и геометрическая композиция. Эскиз композиции. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве. Завершение пластической и геометрической композиции. Эскиз композиции. Русские народные промыслы. Деревянные изделия и роспись. Эскиз композиции. Керамические изделия и их роспись. Изделия из металла. Эскиз композиции. Керамические изделия и их роспись. Изделия из металла. Эскиз композиции. Рукоделие, ткачество, вышивка в народном творчестве. Эскиз композиции. Творческая работа по теме «Сюжетная композиция». Эскиз композиции по требованиям художественных ВУЗов и колледжей.

ІІ. Графика – основа изобразительного искусства (28 часов)

Теория. Графика. Линейная перспектива. Куб в линейной перспективе. Хроматическая графика: изображение животных, анимализм. Ахроматическая графика: городской, архитектурный пейзаж. Рисование портрета с натуры. Наброски. Рисование фигуры человека с натуры.

Практика. Куб в линейной перспективе (наброски). Постановка из гипсовых фигур. Хроматическая графика: изображение животных, анимализм. Ахроматическая графика: городской, архитектурный пейзаж. Рисование портрета с натуры. Наброски. Рисование фигуры человека с натуры. Изображение гипсовой головы.

III. Живопись (28 часов)

Теория. Живопись. Тематическое рисование с натуры. Иллюстрация к любимой сказке. Постановка натюрморта из бытовых предметов. Изображение цветочной композиции. Эскиз человека в движении.

Практика. Иллюстрация к любимой сказке. Эскиз. Живопись. Постановка натюрморта из бытовых предметов». Изображение цветочной композиции. Тематическое рисование «Здоровье в наших руках». Эскиз человека в движении. Итоговая композиция по выбору.

IV. Скульптура (18 часов)

Теория. Великие скульпторы. Материалы для скульптуры. Лепка рельефа. Скульптурный портрет. Изображение фигуры человека. Статика. Динамика. Презентации о великих скульптурах античности и возрождения. Лепка фигуры танцующего человека.

Практика. Лепка рельефа. Скульптурный портрет. Лепка портрета человека. Изображение фигуры человека. Статика. Динамика. Спортсмен. Лепка фигуры танцующего человека.

V. Аппликация (20 часов)

Теория. Аппликация из бумаги «Городской пейзаж». Объемная аппликация из бумаги: растения и животные.

Практика. Аппликация из бумаги «Городской пейзаж». Эскиз. Подбор материала. Завершение работы. Объемная аппликация из бумаги: растения и животные. Выполнение творческой композиции, эскиз на индивидуальную тему.

VI. Конструирование (24 часа)

Теория. Планирование работы над макетом современного города. Материалы, инструменты. Построение развертки современных городских зданий. Макетирование. Назначение зданий. Ландшафтный дизайн.

Практика. Работа над макетом современного города. Эскиз построек. Построение развертки современных городских зданий. Сборка здания, декоративные элементы. Создание основы макета из разных материалов с учетом плана. Ландшафтный дизайн. Оформление макета современного города.

VII. Дизайн (24 часа)

Теория. Дизайн и дизайнеры. Профессии, связанные с черчением. Чертеж – основа инженерных знаний. Книжный дизайн. Дизайнер шрифта. Реклама, назначение, эскиз в цвете. Дизайн упаковки. Эскиз, выбор материала. Организация тестирования по профориентации.

Практика. Эскиз шрифтов. Реклама, назначение, эскиз в цвете. Дизайн упаковки. Эскиз, выбор материала, сборка. Прохождение тестирования по профориентации.

VIII. Инженерная графика (24 часа)

Теория. Основы инженерной графики. Принципы, изображения. Правила аксонометрического построения. Акварель в архитектурной графике. Врезка геометрических тел. Правила композиции, принципы.

Практика. Рисование предметов в трех проекциях. Детали машин в сборке. Правила аксонометрического построения. Чертеж детали. Акварель в архитектурной графике. Изображение здания по выбору. Врезка геометрических тел. Правила композиции, принципы.

IX. 3-д моделирование (24 часа)

Теория. Дизайн и дизайнеры. Дизайн, как средство моделирования предметной среды в компьютерной программе SketchUp. Виды работ дизайнера. Компьютерные программы. Фасад, ландшафт в программе. Беседа. Создание анимационного видеоролика на основе визуализации в компьютерной программе SketchUp.

Практика. Компьютерные программы. Фасад жилого дома в SketchUp. 3-д моделирование в SketchUp ландшафта по выбору. Создание анимационного видеоролика на

основе визуализации в компьютерной программе SketchUp. Оформление выставки лучших работ. Тестирование.

Учебный план Четвёртый год обучения

№	Тема	Всего часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Путеводитель по миру профессий	3	6	9	Наблюдение Беседа Профориентационные тесты
2	Основы композиции	8	16	24	Наблюдение Беседа Творческое задание
3	Графика – основа изобразительного искусства	9	18	27	Наблюдение Беседа Творческое задание
4	Живопись	10	20	30	Наблюдение Беседа Творческое задание
5	Скульптура	3	6	9	Наблюдение Беседа Творческое задание
6	Аппликация	6	15	21	Наблюдение Беседа Творческое задание
7	Конструирование	8	16	24	Наблюдение Беседа Творческое задание
8	Дизайн	8	16	24	Наблюдение Беседа Творческое задание
9	Инженерная графика	8	16	24	Наблюдение Беседа Творческое задание
10	3-д моделирование	8	16	24	Беседа Творческое задание Наблюдение Тестирование Выставка
	Итого:	70	146	216	

Форма аттестации по итогам освоения программы - тестовое задание, участие в конкурсах и выставках.

Содержание учебного плана 4 года обучения

I. Путеводитель по миру профессий (9 часов)

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Вводное тестирование. Знакомство с миром профессий. Моя будущая профессия: кем хочу стать? Профессии моей мечты: реальность или миф? Интересные профессии будущего: перспективы и возможности. Мотивация выбора профессии. Как правильно выбрать профессию: советы психологов. Выбор профессии глазами успешных профессионалов. Мои личные качества и выбор профессии —

насколько важно совпадение? Развитие профессиональных компетенций. Профессиональное саморазвитие: как постоянно повышать квалификацию. Где и как получать профессиональные знания вне школы? Основные навыки XXI века: зачем нужны soft skills и hard skills? Особенности современных рынков труда. Какие профессии востребованы в России сегодня? Глобальные тенденции рынка труда: новые требования работодателей. Психологические барьеры и пути преодоления страха неудачи. Творческое развитие и креативность. Творчество в профессии: почему оно полезно каждому специалисту? Креативные профессии: мифы и реалии современного творчества.

Практика. Самопрезентация и подготовка резюме. Создание идеального резюме: практические рекомендации. Самопрезентация перед работодателями: искусство говорить о себе уверенно. Подготовка портфолио работ: преимущества и недостатки разных форматов. Профориентационные тесты. Обработка, анализ. Тренинги креативности: как развивать нестандартное мышление?

II. Основы композиции (24 часов)

Теория. Цель и значение композиции в искусстве. Основные виды композиций: статичная/динамичная, симметричная/асимметричная, открытая/закрытая. Пример классических произведений искусства, иллюстрирующих разные типы композиции. Форматы и пропорции изображений. Особенности восприятия форматов (вертикальные, горизонтальные, квадратные). Золотое сечение и правило третей — как работают универсальные законы гармонии. Фокусировка внимания зрителя. Использование акцентов и точек интереса. Доминанта, субдоминанта и фоновые элементы. Линии направления взгляда, ритм и движение в изображении. Светотень и объемность. Роль света и тени в создании формы объекта. Понятие светотени и способы её передачи. Иллюзия объема на плоскости с использованием тона и цвета. Цветовая гармония. Основы цветового круга и теория цвета. Цветовые контрасты и гармонические сочетания цветов. Психологическое воздействие различных оттенков и цветов. Композиция и пространство. Передача перспективы: линейная перспектива, воздушная перспектива. Создание иллюзии пространства с помощью размера, наложения элементов, контраста между передним и задним планами. Построение сюжета и эмоции в композиции. Как сюжет влияет на восприятие произведения. Символика и метафоры в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие разных типов композиций.

Практика. Практическое задание: размещение объектов внутри заданного формата, достижение визуального баланса. Работа над композицией с одной доминантой. Творческое упражнение по созданию глубины пространства с помощью освещения. Упражнения на подбор гармоничных колористических решений. Задания на создание многоуровневой композиции. Составление рассказов-композиций с передачей настроения и эмоций. Проектирование собственной композиции. Самостоятельная работа учащихся по выбору формата, построения пространственной структуры, цветовой гаммы и эмоционального воздействия. Презентация работ, обсуждение и разбор результатов.

III. Графика – основа изобразительного искусства (27 часов)

Теория. Определение понятий: рисунок, графическое искусство, линейность, штриховка, тушевка. Исторические аспекты развития графики от древних времен до современности. Примеры известных художников-графиков разных эпох (Альбрехт Дюрер, Рембрандт, Гойя). Основные инструменты и материалы художника-графика. Изучение свойств различных материалов и инструментов: карандаши разной твердости, уголь, пастель, акварельные карандаши, чернила, тушь, перья и кисти. Линейное изображение формы и объема. Освоение техники передачи объемов с помощью линии, построения перспективы и пропорций объектов. Штриховка и светотень. Изучаются приемы наложения штриховки и методы передачи света и тени. Рисунок головы человека. Работа над портретом, изучение анатомии лица, пропорций и основных выразительных элементов (глаза, губы, волосы). Композиция рисунка. Основы композиции: построение композиционного центра, ритма, баланса, равновесия и контраста в рисунке. Жанры графики. Изучение жанров графики: иллюстрация, карикатура, плакат, книжная миниатюра, газетная и журнальная графика.

Современные направления в графике. Обзор современных направлений в искусстве графики, знакомство с современными художниками-графиками и тенденциями.

Практика. Создание набросков простым карандашом («от руки») предметов окружающей среды. Рисование геометрических тел и простых натюрмортов линиями и контурами. Выполнение упражнений по передаче теней на простых формах и объемных объектах с использованием графитового карандаша и угольного мелка. Портретная зарисовка человека. Самостоятельное создание композиций на заданную тему («Городской пейзаж», «Натюрморт»). Иллюстрация литературного произведения или создание собственного комикса/карикатуры. Творческая работа в современной технике (например, цифровая графика, коллаж). Подведение итогов учебного блока, выставка работ учащихся, обсуждение достижений каждого ученика.

IV. Живопись (30 часов)

Теория. Акварельная живопись. Материалами: кисти, бумага, палитра, вода, виды акварельных красок. Техника лессировки. Работа над натюрмортом. Акцент на светотени и прозрачности слоев. Натюрморт. Пейзаж. Композиция и цветовая гармония: сочетание холодных и теплых оттенков. Создание декоративных композиций, стилизация мотивов природы. Живопись гуашью. Особенности материала: свойства пигмента, подготовка основы. Экспериментируем с густотой слоя, нанесение штриховки и растушевки. Создание объемных форм: построение объема тенями и бликами. Изображение геометрических фигур, фруктов, овощей. Цветовые переходы и создание сложных поверхностей: использование мастихинов, сухих кистей. Техника нанесения мазков, работа над фактурой ткани, кожи, металла. Декоративность и орнаментальность: рисунок животных, растений, архитектурных элементов. Масляная живопись. Подготовка холста и инструментов: знакомство с масляными красками, разбавителями, растворителями. Основы работы на подготовленной поверхности. Грунтовка и наложение тона: монохромное письмо, наброски основных масс. Выразительность цвета и мазка: насыщенность покрытия, многослойность письма. Использование приемов импасто, алла прима, писание тонкими слоями.

Практика. Изображение натюрморта: фрукты, овощи, посуда, цветы. Городской пейзаж в технике мокрой бумаги: обучение эффектам размытия, отражений. Создание декоративных композиций, стилизация мотивов природы. Экспериментируем с густотой слоя, нанесение штриховки и растушевки. Создание объемных форм: построение объема тенями и бликами. Изображение геометрических фигур, фруктов, овощей. Жанровая сцена: составление сюжета, персонажи, детали окружения. Выполнение эскиза, подбор колорита, проработка деталей сцены. Рисование традиционных узоров русской народной росписи. Поэтапное написание пейзажа, выделение света и тени. Портрет: постановка лица, передача характерных черт модели. Наблюдение за моделью, прорисовка глаз, губ, волос. Финальная композиция: самостоятельная творческая работа. Обучающиеся выбирают сюжет, пишут картину по собственному замыслу.

V. Скульптура (9 часов)

Теория. История развития русской монументальной скульптуры. Становление русского скульптурного стиля от Древней Руси до современности. Выдающиеся русские мастера и их вклад в развитие отечественной пластики. Основные техники и материалы в мировой скульптуре. Особенности обработки камня, металла, дерева и современных материалов. Примеры выдающихся произведений, выполненных разными техниками. Жанры скульптуры и их особенности. Монументальная, декоративная, станковая и миниатюрная пластика — различия и характерные черты каждого жанра. Роль скульптуры в городской среде и общественном пространстве. Городская скульптура Москвы и Петербурга: памятники и ансамбли как отражение истории городов. Современное восприятие и значение памятников архитектуры и городских монументов. Символика и иконография в памятниках культуры. Творчество великих российских мастеров, отличительные художественные приемы и стилистические особенности. Образ человека труда, героизм войны и повседневность мирного быта в работах советских авторов. Развитие современной скульптуры в России и мире.

Тенденции последних десятилетий, влияние новых технологий и медиа искусства на традиционную форму скульптуры.

Практика. Создание эскиза парковой скульптуры. Создание эскиза памятника любой направленности. Лепка парковой скульптуры и памятника. Материал по выбору: пластилин, глина. Создание монументальной композиции из бумаги, картона, пластика.

VI. Аппликация (21 час)

Теория. Аппликация на природную тематику. Лесная фауна и флора. Морские обитатели и подводный мир. Пейзажи различных времен года. Этническая и культурная тема. Аппликация национальных костюмов народов мира. Традиционные орнаменты разных стран и регионов России. Народное творчество и декоративно-прикладное искусство России. Историческая тема. Архитектура прошлого: храмы, замки, крепости. Доспехи и оружие средневековых воинов. Изображения исторических персонажей и событий. Современность и футуризм. Города будущего и современные мегаполисы. Космические корабли и фантастические пейзажи. Футуристические здания и транспорт. Самовыражение через цветовые композиции. Создание эмоциональных портретов друзей и близких. Мода и дизайн. Стилизация аксессуаров и украшений. Коллажи и декоративные элементы современной моды. Литературная тема. Иллюстрации любимых литературных произведений. Персонажи русских народных сказок и классики литературы. Поэзия и её визуализация в виде аппликаций. Смешанные техники (например, рисование + аппликация). Использование необычных материалов (тесьма, нити, пуговицы).

Практика. Создание эскизов на темы лесной фауны, морских обитателей, национальных костюмов, орнаментов разных народов, городской исторической архитектуры и т.д. по выбору обучающихся. Создание аппликаций и коллажей на перечисленные темы.

VII. Конструирование (24 часа)

Теория. Основы моделирования и макетирования. Этапы процесса разработки макета от идеи до готового изделия. Примеры реальных проектов макетирования в архитектуре, дизайне интерьера и ландшафта с основными инструментами и материалами, используемыми в процессе макетирования. Ручные инструменты: ножницы, канцелярские ножи, резак, линейки, циркули. Материалы: картон, бумага, пенопласт, пластик, дерево, ткани. Безопасность при работе с инструментами. Пространственное мышление и чертежи. Развитие навыков визуализации и чтения технических чертежей. Понятие масштабирования и пропорции. Основные виды чертежей: планы, разрезы, фасады. Техники сборки простых конструкций. Изучение основ техники сборки элементов макета вручную. Сборка базовых геометрических форм: куб, пирамида, цилиндр. Изготовление каркаса конструкции из бумаги и картона. Работа с объемными формами и деталями. Создание сложных трехмерных композиций из простых фигур. Создание архитектурных элементов (колонн, арок, крыш). Декорирование поверхностей и детали оформления фасадов зданий. Применение разных техник окрашивания и обработки материалов. Проектирование модели городского пространства. Подбор концепции проекта, выбор стиля архитектуры. Разработка плана размещения улиц, домов, общественных зон. Макеты ландшафтных решений. Особенности изготовления макетов парков, садов и территорий.

Практика. Создание простейших чертежей и эскизов объектов. Практический проект — проектирование миниатюрного города. Завершение работ над проектом и подготовка к презентации. Завершающая отделка и декорирование поверхности. Индивидуальные задания собираются в коллективный проект.

VIII. Дизайн (24 часа)

Теория. Типология дизайна: промышленный, графический, интерьерный, ландшафтный, веб-дизайн и другие виды. Принципы визуального восприятия: цвет, форма, композиция, симметрия и асимметрия, ритм, контрастность, масштаб и пропорции. Инструменты дизайнера: традиционные инструменты рисования и современные цифровые программы. Графический дизайн. Основы композиции и типографики: шрифты, гарнитуры, стили оформления текста. Цветоведение: теория цвета, цветовая гармония, эмоциональное

воздействие цветов. Логотипы и фирменный стиль: разработка логотипов, брендбук, применение корпоративного стиля. Рекламная графика: создание плакатов, афиш, рекламных буклетов и постеров. Цифровой дизайн. Промышленный дизайн. История промышленного дизайна: от утилитарности к эстетике продукта. Эргономика и антропометрия: удобство пользования продуктом, проектирование с учётом особенностей человеческого тела. Материалы и технологии производства: свойства материалов, способы обработки и изготовления изделий. Проектирование продуктов: концепция, прототипирование, тестирование, производство. Дизайнерские решения известных брендов: знакомство с выдающимися проектами и именитыми дизайнерскими бюро. Интерьерный дизайн. Психология пространства: влияние интерьера на человека, принципы функциональности помещений. Стилиевые направления в интерьере: классика, модерн, минимализм, лофт, эклектика. Освещение и светодизайн: освещение пространства, сценарии освещения, типы светильников. Мебель и аксессуары: функциональность мебели, декоративные элементы интерьера. Ландшафтный дизайн. Основные понятия и термины: садово-парковый ансамбль, озеленение территории, благоустройство участка. Композиция сада: принцип построения гармоничного ландшафта, сочетание растений и малых архитектурных форм. Озеленение территорий: правила посадки деревьев и кустарников, газоны, клумбы, альпийские горки. Природные материалы и экологичность: использование природных элементов в оформлении садов и парков. Особенности проектирования загородных участков: подходы к проектированию частного сада и общественных пространств.

Практика. Разработка собственного логотипа, рекламы, афиши, проектирование небольшой комнаты, составление коллажей с элементами графики и иллюстраций, использование шрифтов и шрифтовых композиций в разных техниках, создание веб-страницы и т.д.

IX. Инженерная графика (24 часа)

Теория. Чтение и выполнение простейших чертежей деталей. Изображение простых геометрических тел и типовых элементов конструкций. Проекция точки, прямой и плоскости. Методы построения изображений на чертеже различных объектов. Эскизы деталей машин. Элементы машиностроительных чертежей, основные обозначения материалов. Графическое оформление сборочного чертежа. Правила составления сборочных чертежей механизмов и узлов. Начертательная геометрия. Метод Монжа и построение трех видов детали. Основы метода ортогонального проектирования и создание вида спереди, сверху и сбоку. Метрические задачи начертательной геометрии. Решение практических задач измерения расстояний и углов на чертежах. Пересечение поверхностей плоскостями и линиями. Способы определения точек пересечения и линий разреза. Развертка поверхности тела вращения. Построение разверток цилиндров, конусов и призматических форм.

Практика. Проектирование графического решения инженерных задач в области машиностроительного и строительного черчения, начертательной геометрии, врезки геометрических тел. Практика выполнения проектной документации на примере простой конструкции.

X.3-д моделирование (24 часа)

Теория. Основы интерфейса программы SketchUp. Построение простых фигур и поверхностей. Использование вспомогательных линий и направляющих. Трёхмерное моделирование объектов. Добавление деталей и компонентов (окон, дверей). Редактирование моделей. Перемещение, вращение и масштабирование элементов. Группировка и создание компонент. Изменение цвета и материала объекта. Проектирование архитектурных конструкций. Моделирование дома, школы или другого здания. Расположение окон, крыш, стен. Декоративные элементы интерьера и экстерьера. Освещение и тени. Реалистичные эффекты теней от солнца и источников света. Текстуры и материалы. Эффекты прозрачности и отражений.

Практика. Создание нового проекта и сохранение файла. Создание модели дома, школы или другого здания. Завершение проекта и визуализация. Проверка модели на наличие

ошибок. Оформление финальной сцены и рендеринга. Сохранение результатов и экспорт изображений. Анимация проекта.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- будет развиваться мотивация детей к изучению ДПИ, ИЗО, дизайна и ИКТ, к познанию и творчеству;
- будет воспитываться усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие;
- будет формироваться самооценка, оценивание позитивно полученного результата;
- будет формироваться бережное отношение к результатам своего труда и творчества сверстников;
- будет формироваться эстетическая и этическая культура, любовь к своей стране, уважение к многонациональной культуре народов нашей Родины;
- будет формироваться уверенность в себе, вера в свои возможности.

Метапредметные:

- будут развиваться умения определять и формулировать цель деятельности, планировать её последовательность;
- будут формироваться умения анализировать творческую деятельность;
- будут формироваться умения слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему, строить отношения с членами коллектива в творческой деятельности;
- будет формироваться мировоззрение, способствующее жить и творить в современных условиях;
- будет развиваться у детей творческое воображение, образное и логическое мышление, фантазия, художественно-эстетические навыки;
- будет формироваться функциональная грамотность (критическое, креативное мышление);
- будут заложены основы экономического, экологического мышления;
- будут ориентироваться в мире профессий и специальностей, разбираться в специфике поступления в профессиональные учебные заведения.

Предметные результаты подготовительного этапа:

- познакомятся с техникой безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- научатся организации рабочего места;
- познакомятся с начальными основами композиции, графики, живописи, конструирования;
- познакомятся кратко с видами изобразительного искусства: архитектурой, живописью, графикой, скульптурой, конструированием, декоративно-прикладным творчеством и народными промыслами;
- познакомятся с различными видами творчества: работой графическими и живописными материалами, конструированием, лепкой, оформительской деятельностью.

Планируемые предметные результаты 1 года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности работы в кабинете, в том числе с режущими и колющими предметами, художественными инструментами;
- основные и дополнительные цвета, требования к составлению композиции в разных техниках и жанрах;
- виды изобразительного искусства и их жанры;
- как организовывать рабочее место;

- приобретут первоначальные навыки работы с графическими и живописными материалами, конструированием, лепкой, оформительской деятельностью.

Планируемые предметные результаты 2 года обучения:

Обучающиеся будут знать

- основные базовые понятия о композиции в области декоративно-прикладного творчества, народных промыслов, живописи, графике, скульптуре;
- принципами работы в 3-д моделировании;
- приемы работы в разных техниках.
- виды работ в инженерной графике, конструировании;

Будут уметь

- работать различными художественными материалами в разных техниках;
- применять знания в практической работе.

Будут иметь представления

- о работе дизайнеров, художников и инженеров.

Планируемые предметные результаты 3 года обучения:

- расширят и углубят знания в различных видах творчества и искусства;
- закрепят умения и навыки в области ИЗО, ДПИ, дизайна, информационных технологий, 3-д моделирования;
- получают знания по проектной деятельности: формулировка проблемы, цели и задач, составление и оформление творческого проекта с использованием ПК.

Планируемые предметные результаты 4 года обучения:

- знакомство с миром профессий в художественной, технической и педагогической областях;
- знакомство с профессиональными учебными заведениями, условиями поступления;
- расширят и углубят знания в различных видах творчества и искусства;
- закрепят умения и навыки в области ИЗО, ДПИ, дизайна, информационных технологий, 3-д моделирования;
- получают знания по проектной деятельности: формулировка проблемы, цели и задач, составление и оформление творческого проекта с использованием ПК.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график творческого объединения составлен на основе Годового календарного графика учреждения и является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности в учреждении. Количество учебных недель – 36. Продолжительность курса 1 и 2 года обучения-144 часа (2 раза по 2 часа в неделю). Третьего и четвертого года – 216 часов (2 раза по 3 часа в неделю). Дата начала и окончания учебного периода: 01.09.2025 – 31.05.2026 г. Итоговая оценка освоения программы организуется в соответствии с Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и аттестации по итогам освоения программы обучающихся в МБУ ДО ДДТ.

Приложение № 6

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия творческого объединения «Ты и дизайн» проходят в помещении, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение с естественным доступом воздуха, легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. В наличии лампа для освещения постановок для рисования с натуры.

Помещение эстетически оформлено, в соответствии с требованиями и нормами художественного образования, развития и воспитания обучающихся. Обучающиеся работают за одним большим столом. Индивидуальную работу дети осуществляют за мольбертами.

Рабочее место педагога оборудовано столом и стулом. В помещении имеется магнитная учебная доска, стенды, наглядности, инструменты, художественные материалы и работы обучающихся.

В кабинете имеется ноутбук с выходом в Интернет, цветной принтер, экран телевизора с USB-разъёмом, фотоаппарат, флэшкарты.

Это служит возможностью дистанционно участвовать в конкурсах разного уровня, выполнять проекты, делать презентации, доклады, сообщения, писать статьи, смотреть видеозаписи, находить наглядный материал, в том числе картины художников и работы дизайнеров, пользоваться электронной почтой и т.д.

На ноутбуке установлена компьютерная программа Sketch Up для проектирования работ в 3-д программе.

В кабинете имеется натурный фонд, который состоит из наборов гипсовых геометрических фигур и голов; муляжи овощей и фруктов; драпировки; предметы старого русского быта (кувшины, самовар, доски разделочные, деревянные ложки, чугуны и др.) и современного интерьера (вазы, канделябры, шкатулки, хлебницы и др.).

Художественные материалы и средства обучения:

краски акварельные, гуашевые, масляные;

наборы для батика (для горячего-плитка, свечи, вазелин, ткань, контуры и краски) и витража, лепки – глина, пластика;

бумага: ватман, А4, цветная, картон, для принтера белая и цветная;

ткань для батика, шерсть и иглы для фелтинга, сетка, мыльные принадлежности;

карандаши, мелки, фломастеры, пастель, соус, сангина, уголь;

кисти – круглые, плоские для живописи маслом, акварелью, гуашью;

мольберты – 10 штук;

рамы для оформления работ и рамы для батика;

клеи, лак бесцветный для деревянных изделий, кнопки, скотч, растворитель для масляных работ и другие материалы для индивидуального творчества.

Информационное обеспечение

Для лучшего освоения программы используются следующие информационные ресурсы: методические разработки, Интернет источники – презентации разных техник и технологий, иллюстрации книг и журналов и т.д.

Ссылки Интернет – источников:

<https://media.contented.ru/> (31.05.2026г.)

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6977> (31.05.2026г.)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/SketchUp> (31.05.2026г.)

<http://novosibdom.ru/> (31.05.2026г.)

Для реализации данной программы, имеются:

- картины и панно, выполненные в различных техниках;
- фотоальбомы с репродукциями работ художников, изделия декоративно-прикладного современного и народного творчества;
- специальная литература (книги, журналы и т. д.), в том числе словарь терминов;
- список ссылок Интернет - источников (ссылки на полезные видеозаписи, необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программ, мастер-классов и т.д.).

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы с обучающимися занимается педагог Зайцева Галина Геннадьевна, высшее педагогическое образование. Для повышения своего профессионального уровня педагог проходит курсы повышения квалификации, посещает учебно-практические семинары, мастер-классы, просматривает вебинары и т.д.

Образование:

1991 год – Новосибирский государственный педагогический институт, художественно – графический факультет, учитель изобразительного искусства, черчения и трудового обучения.

Курсы повышения квалификации педагога:

2024 год, «Особенности работы педагога дополнительного образования с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью», ООО Западно-Сибирский межрегиональный образовательный центр», 16 часов.

2025 год, «Научно-методическое сопровождение деятельности педагогических команд в системе дополнительного образования», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 108 часов.

Более полная информация о педагоге находится на сайте «Навигатор ДОД НСО», сайте МБУ ДО ДДТ.

2.3. Формы аттестации

На основании локального акта «Положения о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения образовательной программы» организуется контроль сформированных компетенций обучающихся в объединении. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров (Приложение 1):

1. Теоретическую подготовку
2. Практическую подготовку

Для групп первого и второго года обучения в мае проходит промежуточная аттестация, для групп третьего года обучения - аттестация по итогам освоения образовательной программы.

Занятия объединения «Ты и дизайн» направлены на формирование УУД по предметам декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, технологии и дизайна, воспитание устойчивого интереса к данным видам творчества, на формирование и развитие творческих навыков работы с различными материалами инструментами. В процессе обучения все должны приобрести необходимые теоретические знания и основные практические навыки, умение общаться в коллективе, приобрести основные навыки культуры труда, формировать личные компетенции: точность, аккуратность, экономность, предприимчивость, эстетические чувства и др.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД;
- учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности).

Личностные результаты освоения образовательной программы означают готовность и способность учащихся к саморазвитию. Сформированность мотивации к учению и познанию. Ценностно-смысловые установки учащихся (самоуважение и самооценка), отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности (ориентация на выполнение моральных норм и умение самооценки).

Метапредметные результаты освоения образовательной программы – универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные):

- познавательные УУД (умение работать с информацией, умение использовать знаково-символические средства, разбираться в законах композиции, в решении проблемных задач, выполнять логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и подведение под понятие);

- коммуникативные УУД (грамотная речевая деятельность, навыки сотрудничества);
- регулятивные УУД (способность управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать своё поведение и свою деятельность, проявлять инициативность и самостоятельность).

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом всей промежуточной диагностики.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты и дипломы за конкурсную деятельность, журнал работы педагога ДО в объединении, материал анкетирования и тестирования, методические разработки, готовые творческие работы обучающихся разных лет и педагога, постоянная экспозиция лучших работ в ДДТ в холлах, протоколы конкурсов, фотографии работ, свидетельство (сертификаты), статьи в СМИ «Краснозерская новь», на сайте учреждения в разделе «Новости» и др.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Входной контроль проводится для получения информации об уровне подготовки для обучающихся первого года обучения. Методы контроля по свободному выбору педагога: опрос, беседа, анкета, наблюдение, просмотр творческих работ и рисунков.

Тематический вид контроля осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Практическое выполнение заданий: изделия, образов; индивидуальные, самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Текущий контроль. Используются тесты, представляющие собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий в форме презентаций по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных упражнений различных уровней сложности. Решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Текущий контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Участие в профильных сменах.

Приложение №1,2,3,5

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный или базовый, с помощью педагога: низкий,

II уровень – репродуктивный, без помощи педагога: средний,

III уровень – продуктивный, продвинутый, креативный (творческий), самостоятельный: высокий.

Уровни и критерии предметных компетенций на окончание 1 года обучения

Виды деятельности и	уровни		
	высокий	средний	низкий
1.Выполнение графических работ			
Художественная графика	Учащийся свободно и творчески составляет эскиз интерьера по всем законам композиции, добавляя декоративные элементы и аксессуары в рисунок интерьера.	Ребёнок владеет основными знаниями изображения перспективы малых форм (предметов интерьера на рисунке).	Слабо владеет знаниями и умениями перспективы в рисунке, рисунок отличается слабым проецированием малых форм.

Композиция	Свободно и грамотно составляет любую графическую композицию	Имеет базовые знания и умения в составлении композиции рисунка	Рисунок головы или графическая работа над сюжетом вызывает затруднения в создании правильной композиции
Графические умения (штрих, тон)	Задание выполняет правильно с учётом индивидуальной манеры штриха и плотности тонирования	Стремиться грамотно выполнить графику, видит и исправляет свои ошибки	Вызывает затруднение задания по тонированию и штрихованию графического задания
2.Занятия живописью			
Композиция	Хорошо владеет компоновкой изображаемого на своей работе	Ищет правильное расположение предметов на формате, сам регулирует ошибки	Только с помощью педагога составляет живописную композицию
Работа в цвете	Работает самостоятельно в индивидуальной живописной манере	Понимает рекомендации педагога и самостоятельно работает над цветом в композиции	Слабо владеет цветовым решением, ошибается в подборе и смешивании цветов, рисовании фактуры, тональности и т.д.
3.Техника безопасности в доме и на занятиях			
Теоретическая и практическая деятельность	Может формулировать основной смысл по технике безопасности в ходе работ в быту и на занятиях	С помощью педагога объясняет инструкцию по технике безопасности	Имеет представление о технике безопасности на занятиях и в быту
4.Участие в конкурсно - выставочной деятельности			
Практическая деятельность	Самостоятельно принимает решения об участии и отличается творческим подходом в выполнении работ	Мотивируется педагогом, выполняет работу самостоятельно	Мотивируется педагогом на участие в конкурсах и выставках, выполняет работу тоже с его помощью

**Уровни и критерии предметных компетенций на окончание
2 года обучения**

Виды деятельности	уровни		
	высокий	средний	низкий
1.Выполнение графических работ, создание композиции			
Художественная графика по индивидуальным темам	Учащийся свободно и творчески владеет всеми графическими материалами	Ребёнок с помощью педагога овладевает основами художественной графики	Слабо владеет знаниями и умениями работы графическими средствами, на стадии

			формирования (соус, уголь, пастель, сангина)
Композиция	Свободно и грамотно составляет графическую композицию	Имеет базовые знания и умения в составлении композиции рисунка	Графическая работа вызывает затруднения в создании правильной композиции
Графические умения (штрих, тон)	Задание выполняет правильно с учётом индивидуальной манеры штриха и плотности тонирования	Стремиться грамотно выполнить графику, видит и исправляет свои ошибки	Вызывает затруднение задания по тонированию и штрихованию графического задания
2.Занятия живописью			
Композиция	Хорошо владеет компоновкой изображаемого на своей работе	Ищет правильное расположение предметов на формате, сам регулирует ошибки	Только с помощью педагога составляет живописную композицию
Работа в цвете	Работает самостоятельно в индивидуальной живописной манере	Понимает рекомендации педагога и самостоятельно работает над цветом в композиции	Слабо владеет цветовым решением, ошибается в подборе и смешивании цветов, рисовании фактуры, тональности и т.д.
3.Компьютерная графика в программе SketchUp, инженерная графика			
Владение теорией и практикой	Свободно и с интересом выполняет задание в программе	Знает и может выполнить базовые малые формы в программе	Выполняет задание только с помощью педагога
4.Техника безопасности в доме и на занятиях			
Владение теорией и практикой	Может формулировать основной смысл по технике безопасности в ходе работ в быту и на занятиях	С помощью педагога объясняет инструкцию по технике безопасности	Имеет представление о технике безопасности на занятиях и в быту
5.Участие в конкурсно - выставочной деятельности			
Организованность, самостоятельность, мотивация	Самостоятельно принимает решения об участии и отличается творческим подходом в выполнении работ	Мотивируется педагогом, выполняет работу самостоятельно	Мотивируется педагогом на участие в конкурсах и выставках, выполняет работу тоже с его помощью
6 Занятия декоративно – прикладным творчеством			
Выбор вида ДПИ работ	Выбирает тему самостоятельно	Консультируется с педагогом по выбору темы	Выбирает тему с помощью педагога

Выполнение ДПИ работ	Выполняет самостоятельно, иногда консультируется с педагогом	Требуется помощь или консультация педагога на некоторых этапах	Выполняет ДПИ работу только с помощью педагога на всех этапах
----------------------	--	--	---

**Уровни и критерии предметных компетенций на окончание
3 года обучения**

Виды деятельности	уровни		
	высокий	средний	низкий
1.Выполнение художественных графических работ, создание композиции			
Художественная графика по индивидуальным темам	Учащийся свободно и творчески владеет всеми графическими материалами	Учащийся с помощью педагога работает в технике художественной графики	Не в полном объеме владеет графическими техниками
Композиция	Свободно и грамотно составляет графическую композицию	Имеет базовые знания и умения в составлении композиции рисунка	Может составить графическую композицию с небольшими ошибками
Графические умения (штрих, тон)	Задание выполняет правильно с учётом индивидуальной манеры штриха и плотности тонирования	Стремиться грамотно выполнить графику, видит и исправляет свои ошибки	Вызывает затруднение задания по тонированию и штрихованию графического задания
2.Занятия живописью			
Композиция	Хорошо владеет компоновкой изображаемого на своей работе	Ищет правильное расположение предметов на формате, сам регулирует ошибки	Только с помощью педагога составляет живописную композицию
Работа в цвете	Работает самостоятельно в индивидуальной живописной манере	Понимает рекомендации педагога и самостоятельно работает над цветом в композиции	Слабо владеет цветовым решением, ошибается в подборе и смешивании цветов, рисовании фактуры, тональности и т.д.
4.Техника безопасности в доме и на занятиях			
Теория и практика	Может формулировать основной смысл по технике безопасности в ходе работ в быту и на занятиях	С помощью педагога объясняет инструкцию по технике безопасности	Имеет представление о технике безопасности на занятиях и в быту
5.Участие в конкурсno - выставочной деятельности			
Организованность, самостоятельность, мотивация	Самостоятельно принимает решения об участии и отличается творческим подходом в выполнении работ	Мотивируется педагогом, выполняет работу самостоятельно	Мотивируется педагогом на участие в конкурсах и выставках, выполняет работу тоже с его помощью
6. Занятия декоративно – прикладным творчеством			

Выбор вида ДПИ работ	Выбирает тему самостоятельно	Консультируется с педагогом по выбору темы	Выбирает тему с помощью педагога
Выполнение ДПИ работ	Выполняет самостоятельно, иногда консультируется с педагогом	Требуется помощь или консультация педагога на некоторых этапах	Выполняет ДПИ работу только с помощью педагога на всех этапах
7. Компьютерная графика в программе SketchUp, инженерная графика			
Владение теорией и практикой	Свободно и с интересом выполняет задание в программе	Знает и может выполнить базовые малые формы в программе	Выполняет задание только с помощью педагога

Формы подведения итогов

Предусмотрены просмотры работ в объединении, участие в выставках (обязательное в ежегодной традиционной районной выставке «Я и мир моих увлечений»), конкурсах, творческих фестивалях разного уровня, защите проектов.

Для детей очень важны результаты их работы, оценка их деятельности взрослыми и сверстниками. Поэтому организация выставок, участие в конкурсах как конечного результата деятельности является одновременно и стимулом и возможностью самовыражения, самоутверждения в собственных глазах и глазах окружающих.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Учащиеся в творческом объединении должны уметь оценивать свои работы и работы своих товарищей. Оценка их труда играет для них большую роль. Очень важно, чтобы ребенок осознавал и понимал принципы оценивания и знал тактические приемы оценивания. Положительное влияние на творчество оказывает коллективное оценивание. Похвала и поощрение, мягкое сочувствие по поводу ошибок и просчетов – помогают справиться с отрицательными эмоциями, с неуверенностью в своих силах, в преодолении комплексов. Положительная оценка всегда является стимулом к дальнейшему творчеству.

Мониторинг предметных результатов освоения образовательной программы в целом, как и каждого курса в отдельности проводится в рамках аттестационных требований

Приложение № 5

В конце каждого учебного года педагог проводит мониторинг результатов обучения и воспитания, определяет степень обученности по программе с учетом всех форм диагностики: беседы, наблюдения, творческие задания, выставки, конкурсы, по методике В.П. Симонова, который показывает уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

По каждому параметру выставаются баллы (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный),

4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный),

8 – 10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий).

Приложение №3

2.5.Методические материалы

Педагогическая деятельность, применяемые технологии, методы и формы обучения в объединении осуществляются на основании основных нормативных документов дополнительного образования детей, в том числе:

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказа министерства образования Новосибирской области от 25.03.2022 № 564 «Об утверждении примерного положения о системе целевой модели наставничества педагогических работников в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории Новосибирской области».

Методы обучения

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским. М.И. Махмутовым. Согласно исследованиям этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, исследовательский и проектный (проблемные методы).

Объяснительно – иллюстративный метод - суть его состоит в предъявлении учащимися информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и т.д. Формы этого метода: сообщение информации через рассказ, лекцию с демонстрацией разнообразного наглядного материала. Метод направлен на усвоение новых знаний.

Репродуктивный метод - направлен на формирование навыков и умений, т.е. на формирование воспроизводящих действий. Формы: беседы, упражнения, повторение описания наглядного изображения. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный - это наглядность, практическую работу и слово.

Проблемный метод обучения включает в себя исследовательскую и творческую проектную деятельность.

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или другого ребенка. Формы исследовательского метода: решение проблемных задач. Задачи могут быть индуктивными и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом поиске способов деятельности.

Метод проектов. Для обучающегося проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер.

Форма организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, пленэр, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии

- **Технология развивающего обучения:** педагогическая технология заключается в практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для каждого учащегося творческого объединения определяются творческие задания, теоретические и практические требования, требования к результатам. Цель педагога – постепенно перевести учащегося на более высокий уровень.
- **Технология разноуровневого обучения:** педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Задание для всех в группе является общим, но глубина и сложность одного и

того же учебного задания различна и при необходимости корректируются индивидуально.

- **Технология исследовательской деятельности:** организация учебно-воспитательного процесса, дающая детям сведения об объектах, процессах и явлениях, которые они открывают самостоятельно.
- **Технология проектной деятельности:** способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.
- **Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения:** совместное (поделенное, распределенное) расследование, в результате которого учащиеся работают вместе, выполняя коллективную работу или работу по одной теме, коллективно конструируя, продуцируя новые знания.
- **Здоровьесберегающие технологии:** направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В рамках занятия педагог использует физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на снятие напряжения. Большое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности и выполнению санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации образовательного процесса.

В приложении №4 приведены инструкции по технике безопасности работы на занятиях как обязательные условия образовательного процесса.

Алгоритм учебного занятия

Ключевым компонентом системы дополнительного образования является занятие - законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок учебного процесса. Несмотря на малую длительность, занятие – сложный и ответственный этап учебного процесса: от качества отдельных занятий в конечном итоге зависит общее качество подготовки учащихся. Поэтому основные условия педагогом направляются на создание и проведение таких занятий, которые позволяют эффективно решать задачи обучения.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики. При разработке занятия педагог внимательно изучает:

- учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяют тип и структура занятия;
- тема, цель, задачи.

Тема занятия берется из календарно-тематического плана. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы.

Примерная структура учебного занятия

№	Дидактический раздел занятия	Этапы занятия	Содержание деятельности
1.	Введение	Организационный этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	Педагог приветствует учащихся и озвучивает тему и цели занятия. Педагог напоминает учащимся о правилах по безопасной работе с иглами, режущими предметами и т.д., а также о необходимых материалах для изготовления запланированного изделия. Озвучивается поэтапность изготовления изделия, картины, панно и его дальнейшее оформление. Педагог показывает образцы работ. Учащиеся приступают к выполнению практического задания.

2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу. Физминутка.	В ходе практической работы педагогом производится контроль над работой учащихся и при необходимости даются рекомендации, оказывается индивидуальная помощь, обращает внимание учащихся на разные варианты оформления изделий.
3.	Заключение	Подведение итогов. Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	Педагог вместе с детьми обсуждает результат работы. Ребята оценивают свою работу: этап или конечный результат. Педагог благодарит учащихся за работу. Сообщается тема на следующее занятие. Завершение занятия.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, учебные постановки, натурный фонд и т.д.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для воспитания и развития творческой, духовно – нравственной личности, мировоззрения, посредством занятия творческой деятельностью в области искусства и дизайна.

Воспитательные задачи:

1. эстетическое развитие обучающихся, приобщение и поддержка интереса к культуре;
2. формирование гражданско - патриотических качеств личности;
3. формирование стремления к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию;
4. ориентирование обучающихся в мире художественных, инженерных и других профессий;
5. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» и региональными документами в области воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в Доме детского творчества, в объединении «Ты и дизайн», кабинете, где создана база изостудии. В объединении сложились свои традиции, приоритеты.

Виды, формы и содержание деятельности

К видам художественного творчества в объединении относится: познавательная, практическая творческая и проектная деятельность и др. В процессе неё у обучающихся развиваются творческие способности, формируется ценностное отношение к человеческой и национальной культуре, эстетические чувства и восприятие. Воспитательный процесс способствует формированию стремления к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию.

К формам совместной деятельности относится: художественное творчество на занятии, беседы по темам занятий, просмотр видеороликов, презентаций и фильмов об искусстве, творчестве мастеров, участие в конкурсах, фестивалях, профильных сменах и выставках разного уровня, экскурсии и пленэры.

Планируемые результаты:

1. будет потребность в эстетическом развитии обучающихся, приобщении и интересе к культуре;
2. будут формироваться гражданско - патриотические качества личности;

3. будет формироваться стремление к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию;
4. обучающиеся будут ориентированы в мире художественных, инженерных и других профессий;
5. будут развиваться индивидуальные творческие способности обучающихся.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Название события/форма организации	Цель	Краткое содержание	Сроки	Ответственный
1	Художественное - эстетическое	Систематические занятия, участия в выставках, экскурсии в картинную галерею, просмотр видеофильмов, презентаций, беседы, встречи с мастерами и художниками	Формирование художественно-эстетических знаний, чувств, ценностей посредством искусства	Знакомство с мировыми произведениями искусства, стилями и направлениями, творчеством и биографией мастеров	В течение года	ПДО
2	Гражданско - патриотическое	Участие в мероприятиях гражданско – патриотической направленности, беседы на занятиях	Формирование гражданско - патриотических качеств личности	Создание условий и установок для обучающихся об основных человеческих ценностях: уважении к старшим, любви к Родине, гражданственности и т.д.	В соответствии с задачами и событиями	ПДО
3	Личностное саморазвитие	Беседы на занятиях, участие в различных мероприятиях	Формирование стремления к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию	Создание условий для установок на самовоспитание воли, саморазвитие, самопознание. Приведение примеров из истории, жизни.	Постоянно	ПДО
4	Сотрудничество с родителями обучающихся	Мероприятия МБУ ДО ДДТ, в объединении	Сопровождение различных мероприятий, поддержка детей, участие в мероприятиях	Присутствие на мероприятиях, беседы, организация поездок, экскурсий, консультации	По необходимости	ПДО

			ДДТ и объединения			
--	--	--	-------------------------	--	--	--

3.Список литературы

Для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».
12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений нацтехнологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. *(в части разноуровневых программ)*.

Литература, используемая при составлении программы

Занятия в школе дизайна: 5-9 классы/авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Волгоград: Учитель, 2010. Из серии «Дополнительное образование».

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие/ Г.Е.Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009

Технология. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/авт.-сост. Л.Н.Морозова, Н.Г.Кравченко, О.В.Павлова.-2-е изд., стереотип.- Волгоград: 2008. и т.д.

Дополнительная методическая литература

«Педагогика»

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение. 1982

Молева Н.М.,Выдающиеся русские художники-педагоги.М, Просвещение, 1991

Неменский Б., Мудрость красоты, О проблемах эстетического воспитания, Книга для учителя, М, Просвещение, 1987

Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е., Развитие творческих способностей на занятиях рисованием, М, Просвещение, 1987

«Психология»

Акимова Г., Стань креативным. Практическое пособие по развитию творческих способностей, Ленинградское издательство, 2008

Джон Дилео, Детский рисунок, Диагностика и интерпретация, Иперь Пресс, 2002

Соколов А.В., Посмотри, подумай, ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству, М., Просвещение, 1991

Фридман Л.М., Кулагина И.Ю., Психологический справочник учителя. М, Просвещение. 1991

Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А., Практикум по детской психологии. М., Просвещение, Владос. 1995

Шевченко М., Говорящие рисунки. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых.Екатеринбург, У-Фактория, АСТ-Москва, ВКТ-Владимир, 2009

Энциклопедия психологических тестов, Москва, Терра, 1999

«История искусства»

Данилова Г.И., Мировая художественная культура. 10 – 11 класс, Москва, изд.Дрофа, 2008

Дмитриева Н.А., Краткая история искусств. М., Искусство, 1991

Капица Ф.С., История мировой культуры. Справочник школьника. Москва, Слово, 1996

Кон И.С., Словарь по этике, М., изд. Политическая литература, 1983
 Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., Терра, 1999г.

«Живопись»

Гастон Диль «Фернан Леже, изд. Корвина, 1985
 Gabor O Pogany, «La peinture hongroise au XIXe siècle», Corvina
 Galerie Alte Meister
 Ernst Ullmann, «Albrecht Durer»
 Королев Ю., Государственная третьяковская галерея, Москва, изд. Изобразительное искусство, 1992
 Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр. М., Просвещение. 1982
 С. Brown «Rembrandt»
 Парамонов А., «Передвижники», изд. «Искусство», 1971
 Роберт Уоллэйс, «Мир Леонардо», Москва, «Терра», 1997
 Шитов Л.А., Ларионов В.Н., Живопись. Книга для учащихся. М., Просвещение. 1995
 Энциклопедический словарь юного художника для среднего и старшего школьного возраста. М., Педагогика, 1983

«Дизайн»

Дудникова Г.П. История костюма. Ростов-на-Дону. Феникс. 2003
 Райн Э. Раскрась свою жизнь. М., Мир книги. 2006
 Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. Книга для учащихся. М., Просвещение, 1985

«Графика»

Унё Барчаи, Анатомия для художников. Будапешт, Корвина, 1986
 Н.Н. Ростовцев, Учебный рисунок, М, Просвещение, 1985
 Чебан В., Узоры и орнаменты для мастера. Ростов «Феникс», 2000

«Декоративно-прикладное творчество»

Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире. М, Стройиздат, 1992

«Фотография»

Михалкович В.И., Стигнеев В.Т, Поэтика фотографии., М., «Искусство», 1990

Курс «Технология»

Борисов Д.М. Черчение. М., Просвещение, 1987
 Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников
 Симоненко В.Д., Матяш Н.В., Основы технологической культуры 10-11 класс. Учебник. М, Вентана-Граф, 2006

Литература для учащихся и родителей

Дизайн: Книга для учащихся. Холмянский Л.М., Щипанов А.С.-М.: Просвещение, 1985.
 Шитов Л.А., Ларионов В.Н., Живопись. Книга для учащихся. М., Просвещение. 1995

Приложения

Приложение 1

Предметные результаты освоения курса (года обучения)

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты и дизайн. Искусство в твоём доме».

Год обучения _____

Курс _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты	Форма диагностики
---	-------------------------	-----------------------	-------------------

1		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	(тестирование, итоговая творческая работа)

Приложение 2

Итоговые результаты освоения программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты и дизайн. Искусство в твоём доме»

Год обучения _____

Педагог _____

Выводы: _____

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты	Общий балл
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		
1								

- Минимальный уровень освоения программы - информационный
- Средний уровень освоения программы – репродуктивный
- Максимальный уровень освоения программы - творческий

Приложение 3

Результативность освоения образовательной программы (по методике В.П. Симонова)

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.

5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Приложение 4

Инструктаж по технике безопасности.

Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями

(иглами, ножом, ножницами, стеклами, стеклом, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности.

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.3. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

2. Требования безопасности перед началом работы.

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Надеть фартуки на рукавники.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы.

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.

Техника безопасности при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем).

1. Общие требования безопасности.

- 1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.
- 1.3. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.
- 1.5. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Техника безопасности во время работы.

- 2.1. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
- 2.2. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
- 2.3. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- 2.4. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 2.5. При попадании клея в глаза промыть их водой.
- 2.6. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,
- 2.7. Использовать жидкие вещества по назначению.
- 2.8. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

Техника безопасности при работе с электроплиткой и утюгом:

1. При включении или выключении плитки и утюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставить на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги, в результате чего может возникнуть короткое замыкание.
3. Не отвлекаться во время работы с плиткой и утюгом, не оставлять их включенными в сеть без присмотра.
4. Не протыкать нагревающийся парафин кисточкой, чтобы раскаленный парафин не брызнул, так как можно получить сильные ожоги.
5. Диск терморегулятора на утюге должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора, не допускать его перегрева.
6. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала за шнур, чтобы шнур не перекручивался - это может привести к излому провода и к короткому замыканию.

7. Следить за нормальной работой плитки и утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключать из сети и сообщить преподавателю.
8. По окончании работы электроприборы отключать и дать им полностью остыть. Хранить электроприборы в сухом месте.

Приложение 5

Анкета

Анкета ФИ, дата: _____

1. Как ты узнал о нашем объединении?
2. Каким творчеством ты занимаешься в свободное время, какие кружки, секции посещаешь?
3. Кто такие дизайнеры?
4. Что делают дизайнеры, что создают?
5. Как ты думаешь, что должен знать дизайнер?
6. Какие виды искусств ты знаешь?
7. Перечисли виды изобразительного искусства:
8. Ты хотел бы, чтобы тебе давали домашнее задание?
9. Чему ты хочешь научиться на наших занятиях?

Опросник «Вводный» (к вопросам прилагается презентация)

ФИ обучающихся _____

Дата выполнения задания _____

Задание №1. Назови художественные материалы?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Задание №2. Определи основные и дополнительные цвета

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Задание №3. Ответь на вопросы.

- А) Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
- Б) Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
- В) Кто такие дизайнеры?
- Г) Чем работает дизайнер?

Примерные аттестационные вопросы к тестам (Видеоряд Презентации Виды ИЗО, ДПИ)

Тестирование по результатам 1 года обучения

ФИ ребёнка _____

Дата выполнения задания _____

Часть №1

Задание №1. «Цвета»

1. Перечисли основные цвета:
2. Перечисли составные (дополнительные) цвета:

Задание №2

- 1) Назови основной тёплый цвет:
- 2) Назови основной холодный цвет:

Задание №3 Сравни картины.

Какая выполнена в тёплой, а какая в холодной цветовой гамме? Сравнить и сделать вывод: по каким признакам ты это определил?

1)

2

Задание №4. «Живопись»

Назови автора и название картины

1)

2)

3)

4)

5)

Задание №5 «Виды изобразительного искусства»

Назови вид изобразительного искусства, как ты узнал?

1)

2)

3)

4)

5)

Задание №6. «Жанры живописи». Какой это жанр живописи? Как ты узнал?

1)

2)

3)

Часть №2

Задание №1 Найди здесь основные элементы паркового искусства (10 штук)

Задание №2

Тестирование по результатам 2 года обучения

ФИ ребёнка _____

Дата выполнения задания _____

Задание №1

Назови русские народные промыслы. По каким признакам ты их узнаёшь?

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

В чем отличие русского костюма от китайского? Назови признаки.

Задание №2

Какие виды материалов для конструирования и макетирования ты знаешь?

Задание №3

Назови основные геометрические фигуры:

Задание №4

Назови известных архитекторов, художников, скульпторов, которых ты знаешь:

Контроль по результатам освоения ДООП (3 года обучения)

Презентация №1

ФИ ребёнка _____

Дата выполнения задания _____

Задание №1. «Виды изобразительного искусства». Назови вид изобразительного искусства, как ты узнал?

1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Задание №2. Определи основные и дополнительные цвета.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Задание №3. «Жанры живописи». Какой это жанр живописи, назови? Как ты узнал?

- 1.
- 2.
- 3.

Презентация №2

Знакомые картины и художники.

Задание №1.

К каким видам искусства относятся данные изображения? Как ты определяешь?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Задание №2

Вопросы-тесты.

А) Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?

- 1.портрет
- 2.пейзаж
- 3.историческая картина
- 4.бытовой жанр
- 5.батальный жанр
- 6.натюрморт

Б) Кто автор знаменитой скульптуры Давид?

- 1.Рафаэль
- 2.Микеланджело
- 3.Рембрандт
- 4.Леонардо да Винчи

Задание №3

Продолжите и закончите названия картин и допишите автора картин.

1. «Боярыня...»
2. «Покорение...»
3. «Золотая...»
4. «Утро...»
5. «Сватовство...»
6. «Последний...»

Задание №4.

Назовите автора и название картины.

- 1.
- 2.
- 3.

- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Задание №5.

Сгруппируйте понятия по видам ИЗО и жанрам ИЗО.

Задание №6.

Сгруппируйте понятия: архитектура, живопись, пейзаж, натюрморт, анимализм, ДПИ, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет.

Задание №7.

Какие виды ИЗО и каких жанров здесь представлены? Как ты определяешь?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Задание №8.

Узнайте и назовите музей.

- 1.
- 2.
- 3.

Итоговая анкета

Анкета ФИ, дата: _____

1. Тебе понравились занятия в объединении «Дизайн»?
2. Ты хотел бы продолжить заниматься в объединении?
3. Ты рассказывал о занятиях родителям?
4. Перечисли виды искусств:
5. Перечисли виды изобразительного искусства:
6. Дизайнер – это...
7. Дизайнеры должны знать:
8. В каких областях работают дизайнеры?
9. Назови известных архитекторов, художников, скульпторов.

Приложение 6

**Календарный учебный график
Подготовительный этап
Всего 36 часов**

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел I. Основы визуального восприятия и композиции (8 часов)								
1	сентябрь			очная	1	Основные формы и линии. Выполнение разных видов линий в изобразительном искусстве и инженерной графике.	Лицей №2	Беседа Наблюдение Вводное анкетирование
1	сентябрь			очная	1	Шрифты. Виды шрифтов. Эскиз.	Лицей №2	Беседа
2	сентябрь			очная	1	Стилизация: законы, приёмы. Выполнение эскиза. Стилизованного растения и животного.	Лицей №2	Творческое задание
3	сентябрь			очная	1	Композиция, законы. Выполнение симметричной и ассиметричной композиций.	Лицей №2	Наблюдение
4	октябрь			очная	1	Значение цвета в художественных произведениях. Выполнение работы в холодной и теплой гамме. Воздушная перспектива.	Лицей №2	Беседа
5	октябрь			очная	1	Пространство и перспектива. Линейная перспектива и планы в пейзаже.	Лицей №2	Творческое задание
6	октябрь			очная	1	Рисование фигуры человека.	Лицей №2	Наблюдение
7	октябрь			очная	1	Конкурсная и/или выставочная деятельность.	Лицей №2	Беседа
8	ноябрь			очная	1	Что такое оформительская деятельность. Оформление творческой работы в раму. Просмотр работ.	Лицей №2	Творческое задание
Раздел II. Графика и живопись (12 часов)								
9	ноябрь			очная	1	Графика. Художники-анималисты. Рисование животного.	Лицей №2	Беседа
10	ноябрь			очная	1	Графика. Портретисты. Рисование портрета человека.	Лицей №2	Творческое задание
11	ноябрь			очная	1	Живопись. Работа над портретом в цвете. Гуашь.	Лицей №2	Наблюдение
12	декабрь			очная	1	Музеи мира. Назначение и коллекции. Интерьер музея. Линейная перспектива.	Лицей №2	Беседа
13	декабрь			очная	1	Виды ИЗО. Натюрморт. Рисунок.	Лицей №2	Творческое задание
14	декабрь			очная	1	Натюрморт. Живопись. Акварель.	Лицей №2	Наблюдение

15	декабрь			очная	1	Иллюстрация к сказке. Эскиз.	Лицей №2	Беседа
16	январь			очная	1	Иллюстрация к сказке. Завершение работы.	Лицей №2	Творческое задание
17	январь			очная	1	Живопись. Мой первый автопортрет.	Лицей №2	Наблюдение
10	январь			очная	1	Конкурсная и/или выставочная деятельность.	Лицей №2	Беседа
19	январь			очная	1	Конкурсная и/или выставочная деятельность.	Лицей №2	Творческое задание
20	февраль			очная	1	Оформление лучшей работы в паспорту.	Лицей №2	Наблюдение
Раздел III. Конструирование и объемное творчество (8 часов)								
21	февраль			очная	1	Кто занимается конструированием. Профессии. Эскиз зданий.	Лицей №2	Беседа
22	февраль			очная	1	Конструирование развертки параллелепипеда. Оформление в макет здания. Аппликация.	Лицей №2	Творческое задание
23	февраль			очная	1	Скульптура. Лепка сказочных животных.	Лицей №2	Наблюдение
24	март			очная	1	Скульптура. Лепка фигуры человека.	Лицей №2	Беседа
25	март			очная	1	Лепка автопортрета.	Лицей №2	Творческое задание
26	март			очная	1	Аппликация. Шаблоны. Декоративная цветочная композиция.	Лицей №2	Наблюдение
27	март			очная	1	Аппликация. Декоративная цветочная композиция.	Лицей №2	Беседа
28	апрель			очная	1	Объемные шрифты.	Лицей №2	Творческое задание
Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (8 часов)								
29	апрель			очная	1	Деревянное зодчество и народный быт. Выполнение шаблона наличника на окно.	Лицей №2	Беседа
30	апрель			очная	1	Русские промыслы. Хохломская роспись.	Лицей №2	Творческое задание
31	апрель			очная	1	Русские промыслы. Гжель.	Лицей №2	Наблюдение
32	апрель			очная	1	Русские промыслы. Шаблон. Городецкая матрёшка.	Лицей №2	Беседа
33	май			очная	1	Стилизация основа декоративного искусства. Украшения: кольца, браслеты, серьги, кулоны.	Лицей №2	Творческое задание
34	май			очная	1	Стилизация. Эскиз для интерьера школы.	Лицей №2	Наблюдение
35	май			очная	1	Создать фирменный стиль для школьной одежды. Шаблон фигуры человека.	Лицей №2	Беседа

36	май			очная	1	Сюжетная композиция: мои каникулы.	Лицей №2	Творческое задание
----	-----	--	--	-------	---	------------------------------------	----------	--------------------

1 год
Всего: 144 часа

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.В ГОСТЯХ У СКАЗКИ								
1	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	Общие понятия об искусствах: виды, особенности, стили. Эскиз сказочного интерьера.	Каб. 216	Беседа Наблюдение Вводное анкетирование
2	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	Кто такие дизайнеры. Дизайн как средство моделирования предметной среды. Образ сказочного героя.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	Транспорт сказочного героя.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
4	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	Сказки: пир на весь мир.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
5	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	Шрифты. Виды, назначение, применение.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
6	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	Трафареты, приемы работы.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
7	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	По страницам сказок. Обложка и иллюстрация.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
8	сентябрь		14.00-15.40	очная	2	Декоративность: создание и применение. Узор и орнамент.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
9	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Детские кубики, перспектива, буква, рисунок.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
10	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Силуэтное рисование, вырезание. Теневые сказки.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

11	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Осенние узоры. Украшение предметов быта.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
12	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Осенние узоры: платье для куклы, узор на ткани.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
13	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Сказочные животные.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
2.ВИДЫ ИСКУССТВ, ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА								
14	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Виды искусств. Начинаем с архитектуры.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
15	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Виды искусств. Скульптура.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
16	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Виды искусств. Графика – основа всех видов искусств.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
17	октябрь		14.00-15.40	очная	2	Виды искусств. Жанры изобразительного искусства.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
18	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Виды искусств. Живопись, законы цвета. 6 ноября выпало	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
19	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Виды искусств. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
20	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Анималистический жанр. Рисование насекомых.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
21	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Анималистический жанр. Рисование морских животных.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
22	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Анималистический жанр. Рисование наземных животных.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
23	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Анималистический жанр. Рисование птиц.	Каб. 216	Беседа Творческое задание

								Наблюдение
24	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Изображение природы: сельский пейзаж.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
25	ноябрь		14.00-15.40	очная	2	Архитектурный или городской пейзаж.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
26	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Архитектурный или городской пейзаж.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
27	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Новогодние елочные шары.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
28	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Новогодняя елка. Дед Мороз и Снегурочка.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
29	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Новогодний костюм.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
30	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Конструирование сказочного домика.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
31	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Конструирование сказочного домика.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
32	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Новогодняя композиция. Оформление кабинета.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение Выставка Текущая аттестация
33	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Новогодняя композиция. Аппликация в подарок.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
34	декабрь		14.00-15.40	очная	2	Новогодняя композиция. Аппликация в подарок.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
3.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ								
35	январь		14.00-15.40	очная	2	Строение фигуры человека в рисунке. Статика.	Каб. 216	Беседа Творческое задание

								Наблюдение
36	январь		14.00-15.40	очная	2	Жанр портрета.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
37	январь		14.00-15.40	очная	2	Строение фигуры человека в рисунке. Движение.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
38	январь		14.00-15.40	очная	2	Цирк и театр – здесь всегда праздник.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
39	январь		14.00-15.40	очная	2	Цирк и театр – здесь всегда праздник.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
40	январь		14.00-15.40	очная	2	Рисуем защитников России.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
41	январь		14.00-15.40	очная	2	Рисуем защитников России.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
42	февраль		14.00-15.40	очная	2	Моя семья.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
43	февраль		14.00-15.40	очная	2	Моя семья.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
44	февраль		14.00-15.40	очная	2	Человек любой профессии. Охрана труда человека.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
45	февраль		14.00-15.40	очная	2	Человек любой профессии. Охрана труда человека.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
46	февраль		14.00-15.40	очная	2	Человек любой профессии. Охрана труда человека.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
47	февраль		14.00-15.40	очная	2	Рисунок к международному женскому дню 8 марта.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
48	февраль		14.00-15.40	очная	2	Рисунок к международному женскому дню 8 марта.	Каб. 216	Беседа Творческое задание

								Наблюдение
4.ДИЗАЙН В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА								
49	март		14.00-15.40	очная	2	Кто такие дизайнеры? Где и над чем они работают? Эскиз интерьера жилой комнаты.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
50	март		14.00-15.40	очная	2	Кто такие дизайнеры? Где и над чем они работают? Эскиз интерьера жилой комнаты.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
51	март		14.00-15.40	очная	2	Мебель в доме. Изобретаем новую мебель. Эскиз.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
52	март		14.00-15.40	очная	2	Мебель для куклы. Конструирование.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
53	март		14.00-15.40	очная	2	Мебель для куклы. Конструирование.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
54	март		14.00-15.40	очная	2	Бытовые приборы будущего. Эскиз.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
55	март		14.00-15.40	очная	2	Архитектура, город будущего.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
56	март		14.00-15.40	очная	2	Архитектура, город будущего.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
57	апрель		14.00-15.40	очная	2	Транспорт будущего. Полет в космос.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
58	апрель		14.00-15.40	очная	2	Транспорт будущего. Полет в космос.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
59	апрель		14.00-15.40	очная	2	Что еще знает дизайнер. Что такое чертёж? Правила чертёжа.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
60	апрель		14.00-15.40	очная	2	Чертежи геометрических тел.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

61	апрель		14.00-15.40	очная	2	Заводы и фабрики, кто там работает. Профорientационное занятие. Моя будущая профессия.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
62	апрель		14.00-15.40	очная	2	Заводы и фабрики, кто там работает. Профорientационное занятие. Моя будущая профессия.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
63	апрель		14.00-15.40	очная	2	Красота вокруг нас. Ландшафтный дизайн. Знакомство с компьютерной программой. Эскиз школьного двора.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
64	апрель		14.00-15.40	очная	2	Красота вокруг нас. Ландшафтный дизайн. Знакомство с компьютерной программой. Эскиз школьного двора.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
65	май		14.00-15.40	очная	2	Школа будущего. Фасад, интерьер рекреаций и кабинетов.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
66	май		14.00-15.40	очная	2	Школа будущего. Фасад, интерьер рекреаций и кабинетов	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
67	май		14.00-15.40	очная	2	Кто такие инженеры? Эскиз фоторамки в натуральную величину. Проект.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
68	май		14.00-15.40	очная	2	Кто такие художники? Эскиз фоторамки в цвете. Проект.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
69	май		14.00-15.40	очная	2	Завершение оформления фоторамки в подарок с фотографией. Проект.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
70	май		14.00-15.40	очная	2	Тестирование. Проверка знаний по освоению программы.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
71	май		14.00-15.40	очная	2	Рисунок на понравившуюся тему года. Представление сюжета.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
72	май		14.00-15.40	очная	2	Итоговое занятие. Что такое пленер? Рисование с натуры. Натюрморт.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение Промежуточное тестирование

							Выставка
--	--	--	--	--	--	--	----------

2 год обучения
Всего: 144 часа

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ								
1	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Вводное тестирование. Что такое композиция? Рисование статичной и динамичной абстрактной композиции.	Каб 216	Наблюдение Вводное тестирование
2	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Рисование статичной и динамичной абстрактной композиции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Стилизация и декорирование. Стилизация растения.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
4	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Стилизация и декорирование. Стилизация животного.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
5	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Создание трафарета для украшения и отделки стен интерьера. Эскиз трафарета.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
6	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Создание трафарета для украшения и отделки стен интерьера. Художественная печать.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
7	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Геральдика, от древности до современности. Создание геральдической композиции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
8	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Создание геральдической композиции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
9	сентябрь		16.00-17.40	очная	2	Творческая работа по теме «Композиция». Иллюстрация к любимой сказке.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
2.ГРАФИКА – ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА								
10	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Виды графики: техника, материалы.	Каб 216	Беседа Творческое задание

						Рисунок по освоению новых графических материалов.		Наблюдение
11	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Графические техники: карандаш-классический материал. Натюрморт. Рисование с натуры геометрических гипсовых фигур (куб, конус, яблоко).	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
12	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Натюрморт. Рисование с натуры геометрических гипсовых фигур (куб, конус, яблоко).	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
13	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Пастель. Пейзаж. Тематическое рисование «Сельский пейзаж».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
14	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Пастель. Пейзаж. Тематическое рисование «Сельский пейзаж».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
15	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Графический материал по выбору. Жанр портрета. Рисование гипсовой головы или образа по воображению.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
16	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Графический материал по выбору. Жанр портрета. Рисование гипсовой головы или образа по воображению.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
17	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Графический материал по выбору. Жанр портрета. Рисование гипсовой головы или образа по воображению.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
18	октябрь		16.00-17.40	очная	2	Итоговое занятие по теме «Графика». Рисование графической иллюстрации к литературному произведению.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
19	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Итоговое занятие по теме «Графика». Рисование графической иллюстрации к литературному произведению.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
3.ЖИВОПИСЬ								
20	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Основные законы живописи. План в пейзаже. Жанры живописи. «Зимний пейзаж».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
21	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Жанры живописи. Анималистический жанр. Изображение животных. Наброски.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
22	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Жанры живописи. Анималистический жанр.	Каб 216	Беседа Творческое задание

						Рисование с натуры муляжей птиц.		Наблюдение
23	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Гризайль. Техника и материалы. Натюрморт из гипсовых фигур и предметов быта.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
24	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Гризайль. Техника и материалы. Натюрморт из гипсовых фигур и предметов быта.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
25	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Жанр портрета. Акварель. Рисование сказочного образа.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
26	ноябрь		16.00-17.40	очная	2	Жанр портрета. Акварель. Рисование сказочного образа.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
27	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Итоговое занятие по теме «Живопись». Постановка натюрморта из бытовых предметов».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
28	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Итоговое занятие по теме «Живопись». Постановка натюрморта из бытовых предметов».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
29	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Итоговое занятие по теме «Живопись». Постановка натюрморта из бытовых предметов».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
4.СКУЛЬПТУРА								
30	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Кто такой скульптор, как и чем он работает? Эскиз памятника Победы, погибшим героям.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
31	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Скульптурный портрет. Лепка портрета сказочного героя.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
32	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Беседа о великих скульпторах. Изображение фигуры человека.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
33	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Пропорции фигуры человека. Скульптурный автопортрет.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
34	декабрь		16.00-17.40	очная	2	Выполнение итогового задания: Лепка фигуры человека в движении.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
5.АПЛИКАЦИЯ								

35	январь		16.00-17.40	очная	2	Понятие «аппликация», материалы и инструменты. Аппликация из бумаги, подготовка элементов по теме «Натюрморт»	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
36	январь		16.00-17.40	очная	2	Аппликация из бумаги, сборка композиции «Натюрморт»	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
37	январь		16.00-17.40	очная	2	Аппликация из ткани, бросового материала по теме «Эскиз костюма по выбору».	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
38	январь		16.00-17.40	очная	2	Аппликация из ткани, бросового материала по теме «Эскиз костюма по выбору».	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
39	январь		16.00-17.40	очная	2	Выполнение итоговой творческой композиции, эскиз на индивидуальную тему.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
40	январь		16.00-17.40	очная	2	Выполнение итоговой творческой композиции из любых материалов на индивидуальную тему.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
6.КОНСТРУИРОВАНИЕ								
41	январь		16.00-17.40	очная	2	Виды конструирования, Материалы, назначение. Какие бывают геометрические тела? Развертки геометрических тел, заготовки.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
42	февраль		16.00-17.40	очная	2	Сборка геометрических фигур.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
43	февраль		16.00-17.40	очная	2	Эскиз русской избы, терема. Заготовка развертки и элементов для конструкции русской избы, терема.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
44	февраль		16.00-17.40	очная	2	Сборка конструкции русской избы, терема, декорирование.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
45	февраль		16.00-17.40	очная	2	Завершение работы над конструкцией русской избы, терема.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
46	февраль		16.00-17.40	очная	2	Завершение работы над конструкцией русской избы, терема.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

47	февраль		16.00-17.40	очная	2	Сборка группового макета «Русская деревня».	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
48	март		16.00-17.40	очная	2	Наполнение «Русской деревни» жителями, домашними животными, утварью и т.д. Рисование и вырезание.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
7.ДИЗАЙН								
49	март		16.00-17.40	очная	2	Дизайн и дизайнеры. Дизайн, как средство моделирования предметной среды. Художественная графика. Перспектива на рисунке.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
50	март		16.00-17.40	очная	2	Виды работ дизайнера. Композиция интерьера жилого дома в перспективе.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
51	март		16.00-17.40	очная	2	Зонирование, мебель, предметы быта в эскизе интерьера. Завершение дизайна интерьера.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
52	март		16.00-17.40	очная	2	Промышленный дизайн. Домашние приборы: соревнование человека и ИИ.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
53	март		16.00-17.40	очная	2	Промышленный дизайн. Транспорт.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
54	март		16.00-17.40	очная	2	Промышленный дизайн. Транспорт.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
55	март		16.00-17.40	очная	2	Промышленный дизайн, индустрия красоты. Моделирование и конструирование одежды, стиль, образ.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
56	апрель		16.00-17.40	очная	2	Промышленный дизайн, индустрия красоты. Моделирование и конструирование одежды, стиль, образ.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
8.ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА								
57	апрель		16.00-17.40	очная	2	Основы инженерной графики. Для чего её нужно знать, понимать. Наш трехмерный мир-рисование предметов в трех проекциях.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
58	апрель		16.00-17.40	очная	2	Чертеж предмета в трех проекциях. Стул.	Каб. 216	Беседа

								Творческое задание Наблюдение
59	апрель		16.00-17.40	очная	2	Правила аксонометрического построения. Чертеж детали.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
60	апрель		16.00-17.40	очная	2	Архитектурная и строительная графика. Специфика и различие. Изображение фасада здания.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
61	апрель		16.00-17.40	очная	2	Акварель в архитектурной графике. Изображение здания по выбору.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
62	апрель		16.00-17.40	очная	2	Эскиз Граффити на стену по теме «Россия», «Победа», «Лето. Каникулы», «Мульти».	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
63	апрель		16.00-17.40	очная	2	Архитектурные и чертежные шрифты. Текст. Граффити.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
64	май		16.00-17.40	очная	2	Профессии в художественной и технической области. Знакомство с ВУЗами Сибирского региона. Завершение практической работы.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
9.3-Д МОДЕЛИРОВАНИЕ								
65	май		16.00-17.40	очная	2	Дизайн и дизайнеры. Дизайн, как средство моделирования предметной среды в компьютерной программе SketchUp.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
66	май		16.00-17.40	очная	2	Виды работ дизайнера. Компьютерные программы. Композиция интерьера жилого дома в SketchUp.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
67	май		16.00-17.40	очная	2	Зонирование жилых и общественных учреждений. 3-д моделирование в SketchUp.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
68	май		16.00-17.40	очная	2	Мебель в интерьере. Эргономика. 3-д моделирование в SketchUp.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
69	май		16.00-17.40	очная	2	Цвет в интерьере. Ткани в интерьере. 3-д моделирование в SketchUp.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
70	май		16.00-17.40	очная	2	Занятие по промежуточной аттестации обучающихся.	Каб. 216	Беседа

						Тестирование. Обработка материала. Беседа.		Творческое задание Наблюдение Промежуточное тестирование Выставка
71	май		16.00-17.40	очная	2	Создание анимационного видеоролика на основе визуализации в компьютерной программе SketchUp.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
72	май		16.00-17.40	очная	2	Пленэрное рисование растений. Оформление выставки лучших работ.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

3 год обучения
Всего: 216 часов

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ								
1	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Вводное тестирование. Композиция в изобразительном искусстве. Пластическая и геометрическая композиция. Эскиз композиции.	Каб. 216	Наблюдение Вводное тестирование
2	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве. Завершение пластической и геометрической композиции. Эскиз композиции.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Русские народные промыслы. Деревянные изделия и роспись. Эскиз композиции.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
4	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Русские народные промыслы. Деревянные изделия и роспись. Эскиз композиции.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
5	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Русские народные промыслы. Керамические изделия и их роспись. Изделия из металла. Эскиз композиции.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
6	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Русские народные промыслы. Керамические изделия и их роспись. Изделия из металла. Эскиз композиции.	Каб. 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
7	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Русские народные промыслы. Рукоделие, ткачество, вышивка в	Каб. 216	Беседа Творческое задание

						народном творчестве. Эскиз композиции.		Наблюдение
8	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Русские народные промыслы. Рукоделие, ткачество, вышивка в народном творчестве. Эскиз композиции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
9	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Творческая работа по теме «Сюжетная композиция». Эскиз композиции по требованиям художественных ВУЗов и колледжей.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
2.ГРАФИКА – ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА								
10	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Законы графики. Линейная перспектива. Куб в линейной перспективе.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
11	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Графика. Постановка из гипсовых фигур.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
12	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Графика. Постановка из гипсовых фигур.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
13	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Хроматическая графика: изображение животных, анимализм.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
14	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Ахроматическая графика: городской, архитектурный пейзаж.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
15	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Ахроматическая графика: городской, архитектурный пейзаж.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
16	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Рисование портрета с натуры. Наброски.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
17	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Рисование фигуры человека с натуры. Наброски.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
18	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Изображение гипсовой головы.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
19	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Изображение гипсовой головы.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

3.ЖИВОПИСЬ								
20	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Иллюстрация к любимой сказке. Эскиз.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
21	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Иллюстрация к любимой сказке. Эскиз.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
22	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	«Живопись». Постановка натюрморта из бытовых предметов».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
23	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	«Живопись». Постановка натюрморта из бытовых предметов».	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
24	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Изображение цветочной композиции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
25	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Изображение цветочной композиции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
26	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Тематическое рисование «Здоровье в наших руках». Эскиз человека в движении.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
27	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Тематическое рисование «Здоровье в наших руках». Эскиз человека в движении.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
28	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Живопись. Композиция по выбору.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
29	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Живопись. Композиция по выбору.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
4.СКУЛЬПТУРА								
30	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Великие скульпторы. Материалы для скульптуры. Лепка рельефа.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
31	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Скульптурный портрет. Лепка портрета человека.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
32	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Изображение фигуры человека. Статика.	Каб 216	Беседа Творческое задание

								Наблюдение
33	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Изображение фигуры человека. Динамика. Спортсмен.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
34	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Презентации о великих скульптурах античности и возрождения. Лепка фигуры танцующего человека.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
5.АППЛИКАЦИЯ								
35	январь		16.00-18.35	очная	3	Аппликация из бумаги «Городской пейзаж». Эскиз. Подбор материала.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
36	январь		16.00-18.35	очная	3	Аппликация из бумаги «Городской пейзаж». Завершение работы.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
37	январь		16.00-18.35	очная	3	Объемная аппликация из бумаги: растения и животные.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
38	январь		16.00-18.35	очная	3	Объемная аппликация из бумаги: растения и животные.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
39	январь		16.00-18.35	очная	3	Выполнение итоговой творческой композиции, эскиз на индивидуальную тему.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
40	январь		16.00-18.35	очная	3	Выполнение итоговой творческой композиции, эскиз на индивидуальную тему.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
6.КОНСТРУИРОВАНИЕ								
41	январь		16.00-18.35	очная	3	Планирование работы над макетом современного города. Материалы, инструменты. Эскиз построек.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
42	февраль		16.00-18.35	очная	3	Построение развертки современных городских зданий. Назначение зданий.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
43	февраль		16.00-18.35	очная	3	Сборка здания, декоративные элементы.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
44	февраль		16.00-18.35	очная	3	Сборка здания, декоративные элементы.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

45	февраль		16.00-18.35	очная	3	Создание основы макета их разных материалов с учетом плана. Ландшафтный дизайн.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
46	февраль		16.00-18.35	очная	3	Создание основы макета их разных материалов с учетом плана.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
47	февраль		16.00-18.35	очная	3	Оформление макета современного города.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
48	март		16.00-18.35	очная	3	Оформление макета современного города.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
7.ДИЗАЙН								
49	март		16.00-18.35	очная	3	Дизайн и дизайнеры. Профессии, связанные с черчением.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
50	март		16.00-18.35	очная	3	Чертеж – основа инженерных знаний.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
51	март		16.00-18.35	очная	3	Книжный дизайн. Дизайнер шрифта. Эскиз шрифтов.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
52	март		16.00-18.35	очная	3	Книжный дизайн. Дизайнер шрифта. Эскиз шрифтов.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
53	март		16.00-18.35	очная	3	Реклама, назначение, эскиз в цвете.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
54	март		16.00-18.35	очная	3	Реклама, назначение, эскиз в цвете.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
55	март		16.00-18.35	очная	3	Дизайн упаковки. Эскиз, выбор материала.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
56	апрель		16.00-18.35	очная	3	Дизайн упаковки, сборка. Прохождение тестирования по профорientации.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
8.ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА								
57	апрель		16.00-18.35	очная	3	Основы инженерной графики. Принципы, изображения.	Каб 216	Беседа

						Рисование предметов в трех проекциях.		Творческое задание Наблюдение
58	апрель		16.00-18.35	очная	3	Чертеж предмета в трех проекциях. Детали машин в сборке.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
59	апрель		16.00-18.35	очная	3	Правила аксонометрического построения. Чертеж детали.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
60	апрель		16.00-18.35	очная	3	Акварель в архитектурной графике. Изображение здания по выбору.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
61	апрель		16.00-18.35	очная	3	Акварель в архитектурной графике. Изображение здания по выбору.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
62	апрель		16.00-18.35	очная	3	Акварель в архитектурной графике. Изображение здания по выбору.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
63	апрель		16.00-18.35	очная	3	Врезка геометрических тел. Правила композиции, принципы. Изображение.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
64	май		16.00-18.35	очная	3	Врезка геометрических тел. Изображение.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
9.3-Д МОДЕЛИРОВАНИЕ								
65	май		16.00-18.35	очная	3	Дизайн и дизайнеры. Дизайн, как средство моделирования предметной среды в компьютерной программе SketchUp.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
66	май		16.00-18.35	очная	3	Виды работ дизайнера. Компьютерные программы. Фасад жилого дома в SketchUp.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
67	май		16.00-18.35	очная	3	3-д моделирование в SketchUp фасада здания.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
68	май		16.00-18.35	очная	3	3-д моделирование в SketchUp ландшафта по выбору.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
69	май		16.00-18.35	очная	3	3-д моделирование в SketchUp ландшафта по выбору.	Каб 216	Беседа Творческое задание

								Наблюдение
70	май		16.00-18.35	очная	3	Занятие по промежуточной аттестации обучающихся. Тестирование. Обработка материала. Беседа.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение Промежуточное тестирование Выставка
71	май		16.00-18.35	очная	3	Создание анимационного видеоролика на основе визуализации в компьютерной программе SketchUp.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
72	май		16.00-18.35	очная	3	Оформление выставки лучших работ.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

4 год обучения

Всего: 216 часов

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ ПРОФЕССИЙ - 9								
1	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Вводное тестирование. Знакомство с миром профессий в художественной, технической и педагогической области.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
2	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Мотивация выбора профессии. Как правильно выбрать профессию: советы психологов. Тенденции рынка.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Профориентационные тесты. Самопрезентация и подготовка резюме.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
2.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ-24								
4	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Цель и значение композиции в искусстве. Основные виды композиций: статичная/динамичная, симметричная/асимметричная, открытая/закрытая. Пример классических произведений искусства, иллюстрирующих разные типы композиции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
5	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Форматы и пропорции изображений. Особенности восприятия форматов (вертикальные, горизонтальные,	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

						квадратные). Золотое сечение и правило третей — как работают универсальные законы гармонии.		
6	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Фокусировка внимания зрителя. Использование акцентов и точек интереса. Доминанта, субдоминанта и фоновые элементы. Линии направления взгляда, ритм и движение в изображении.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
7	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Светотень и объемность. Роль света и тени в создании формы объекта. Понятие светотени и способы её передачи. Иллюзия объема на плоскости с использованием тона и цвета. Цветовая гармония. Основы цветового круга и теория цвета. Цветовые контрасты и гармонические сочетания цветов. Психологическое воздействие различных оттенков и цветов.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
8	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Композиция и пространство. Передача перспективы: линейная перспектива, воздушная перспектива. Создание иллюзии пространства с помощью размера, наложения элементов, контраста между передним и задним планами.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
9	сентябрь		16.00-18.35	очная	3	Построение сюжета и эмоции в композиции. Как сюжет влияет на восприятие произведения.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
10	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Символика и метафоры в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие разных типов композиций.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
11	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Завершение практического задания по одной из выбранной темы на выполнение определенных задач.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
3.ГРАФИКА – ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА-27								
12	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Определение понятий: рисунок, графическое искусство, линейность, штриховка, тушевка. Исторические аспекты развития графики от древних времен до современности. Примеры известных художников-графиков разных эпох (Альбрехт Дюрер, Рембрандт, Гойя).	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

13	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Основные инструменты и материалы художника-графика. Изучение свойств различных материалов и инструментов: карандаши разной твердости, уголь, пастель, акварельные карандаши, чернила, тушь, перья и кисти.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
14	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Линейное изображение формы и объема. Освоение техники передачи объемов с помощью линии, построения перспективы и пропорций объектов. Штриховка и светотень. Изучаются приемы наложения штриховки и методы передачи света и тени.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
15	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Создание набросков простым карандашом («от руки») предметов окружающей среды. Рисование геометрических тел и простых натюрмортов линиями и контурами. Выполнение упражнений по передаче теней на простых формах и объемных объектах с использованием графитового карандаша и угольного мелка.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
16	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Рисунок головы человека. Работа над портретом, изучение анатомии лица, пропорций и основных выразительных элементов (глаза, губы, волосы).	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
17	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Композиция рисунка. Основы композиции: построение композиционного центра, ритма, баланса, равновесия и контраста в рисунке.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
18	октябрь		16.00-18.35	очная	3	Жанры графики. Изучение жанров графики: иллюстрация, карикатура, плакат, книжная миниатюра, газетная и журнальная графика.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
19	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Современные направления в графике. Обзор современных направлений в искусстве графики, знакомство с современными художниками-графиками и тенденциями.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
20	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Иллюстрация литературного произведения или создание собственного комикса/карикатуры. Творческая	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

						работа в современной технике (например, цифровая графика, коллаж). Подведение итогов учебного блока, выставка работ учащихся, обсуждение достижений каждого ученика.		
4.ЖИВОПИСЬ-30								
21	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Акварельная живопись. Материалами: кисти, бумага, палитра, вода, виды акварельных красок. Техника лессировки.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
22	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Работа над натюрмортом. Акцент на светотени и прозрачности слоев. Изображение натюрморта: фрукты, овощи, посуду, цветы	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
23	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Пейзаж. Композиция и цветовая гармония: сочетание холодных и теплых оттенков.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
24	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Создание декоративных композиций, стилизация мотивов природы. Рисование традиционных узоров русской народной росписи	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
25	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Живопись гуашью. Особенности материала: свойства пигмента, подготовка основы. Экспериментируем с густотой слоя, нанесение штриховки и растушевки. Создание объемных форм: построение объема тенями и бликами. Городской пейзаж в технике мокрой бумаги: обучение эффектам размытия, отражений	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
26	ноябрь		16.00-18.35	очная	3	Изображение геометрических фигур, фруктов, овощей. Цветовые переходы и создание сложных поверхностей: использование мастихинов, сухих кистей. Техника нанесения мазков, работа над фактурой ткани, кожи, металла.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
27	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Декоративность и орнаментальность: рисунок животных, растений, архитектурных элементов. Создание декоративных композиций, стилизация мотивов природы.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
28	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Масляная живопись. Подготовка холста и инструментов:	Каб 216	Беседа

						знакомство с масляными красками, разбавителями, растворителями. Основы работы на подготовленной поверхности. Грунтовка и наложение тона: монохромное письмо, наброски основных масс.		Творческое задание Наблюдение
29	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Выразительность цвета и мазка: насыщенность покрытия, многослойность письма. Использование приемов импасто, алла прима, писание тонкими слоями.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
30	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Портрет: постановка лица, передача характерных черт модели. Наблюдение за моделью, прорисовка глаз, губ, волос. Финальная композиция: самостоятельная творческая работа.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
5.СКУЛЬПТУРА-9								
31	декабрь		16.00-18.35	очная	3	История развития русской монументальной скульптуры. Основные техники и материалы в мировой скульптуре. Особенности обработки камня, металла, дерева и современных материалов. Примеры выдающихся произведений, выполненных разными техниками. Создание эскиза парковой скульптуры.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
32	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Жанры скульптуры и их особенности. Монументальная, декоративная, станковая и миниатюрная пластика — различия и характерные черты каждого жанра. Роль скульптуры в городской среде и общественном пространстве. Городская скульптура Москвы и Петербурга: памятники и ансамбли как отражение истории городов. Создание эскиза памятника любой направленности. Лепка парковой скульптуры и памятника.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
33	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Современное восприятие и значение памятников архитектуры и городских монументов. Развитие современной скульптуры в	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

						России и мире. Тенденции последних десятилетий, влияние новых технологий и медиа искусства на традиционную форму скульптуры. Создание монументальной композиции из бумаги, картона, пластика.		
6.АППЛИКАЦИЯ-21								
34	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Аппликация на природную тематику. Лесная фауна и флора. Создание эскизов на темы лесной фауны.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
35	декабрь		16.00-18.35	очная	3	Аппликация: морские обитатели и подводный мир.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
36	январь		16.00-18.35	очная	3	Этническая и культурная тема. Аппликация национальных костюмов народов мира. Традиционные орнаменты разных стран и регионов России.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
37	январь		16.00-18.35	очная	3	Архитектура прошлого: храмы, замки, крепости. Города будущего и современные мегаполисы. Космические корабли и фантастические пейзажи. Футуристические здания и транспорт.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
38	январь		16.00-18.35	очная	3	Мода и дизайн. Стилизация аксессуаров и украшений. Коллажи и декоративные элементы современной моды.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
39	январь		16.00-18.35	очная	3	Литературная тема. Иллюстрации любимых литературных произведений. Персонажи русских народных сказок и классики литературы. Поэзия и её визуализация в виде аппликаций.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
40	январь		16.00-18.35	очная	3	Смешанные техники (например, рисование + аппликация). Использование необычных материалов (тесьма, нити, пуговицы).	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
7.КОНСТРУИРОВАНИЕ-24								
41	январь		16.00-18.35	очная	3	Основы моделирования и макетирования. Этапы процесса разработки макета от идеи до готового изделия. Примеры реальных проектов макетирования в архитектуре, дизайне интерьера и ландшафта с основными инструментами и	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

						материалами, используемыми в процессе макетирования. Практический проект — проектирование миниатюрного здания.		
42	февраль		16.00-18.35	очная	3	Пространственное мышление и чертежи. Развитие навыков визуализации и чтения технических чертежей. Понятие масштабирования и пропорции. Основные виды чертежей: планы, разрезы, фасады. Практический проект — проектирование миниатюрного здания.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
43	февраль		16.00-18.35	очная	3	Техники сборки простых конструкций. Сборка базовых геометрических форм: куб, пирамида, цилиндр. Практический проект — проектирование миниатюрного здания.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
44	февраль		16.00-18.35	очная	3	Изготовление каркаса конструкции из бумаги и картона. Работа с объемными формами и деталями. Практический проект — проектирование миниатюрного здания.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
45	февраль		16.00-18.35	очная	3	Создание сложных трехмерных композиций из простых фигур. Создание архитектурных элементов (колонн, арок, крыш). Практический проект — проектирование миниатюрного здания.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
46	февраль		16.00-18.35	очная	3	Проектирование модели городского пространства. Подбор концепции проекта, выбор стиля архитектуры. Практический проект — проектирование миниатюрного города.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
47	февраль		16.00-18.35	очная	3	Разработка плана размещения улиц, домов, общественных зон. Макеты ландшафтных решений. Особенности изготовления макетов парков, садов и территорий. Практический проект — проектирование миниатюрного города.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
48	февраль		16.00-18.35	очная	3	Завершение работ над проектом и подготовка к презентации. Завершающая отделка и декорирование поверхности.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

8.ДИЗАЙН-24								
49	март		16.00-18.35	очная	3	Типология дизайна: промышленный, графический, интерьерный, ландшафтный, веб-дизайн и другие виды. Принципы визуального восприятия: цвет, форма, композиция, симметрия и асимметрия, ритм, контрастность, масштаб и пропорции.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
50	март		16.00-18.35	очная	3	. Графический дизайн. Основы композиции и типографики: шрифты, гарнитуры, стили оформления текста.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
51	март		16.00-18.35	очная	3	Логотипы и фирменный стиль: разработка логотипов, брендбук, применение корпоративного стиля.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
52	март		16.00-18.35	очная	3	Рекламная графика: создание плакатов, афиш, рекламных буклетов и постеров.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
53	март		16.00-18.35	очная	3	Промышленный дизайн. История промышленного дизайна: от утилитарности к эстетике продукта. Эргономика и антропометрия: удобство пользования продуктом, проектирование с учётом особенностей человеческого тела.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
54	март		16.00-18.35	очная	3	Материалы и технологии производства: свойства материалов, способы обработки и изготовления изделий.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
55	март		16.00-18.35	очная	3	Проектирование продуктов: концепция, прототипирование, тестирование, производство. Дизайнерские решения известных брендов: знакомство с выдающимися проектами и именитыми дизайнерскими бюро.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
56	март		16.00-18.35	очная	3	Интерьерный дизайн. Психология пространства: влияние интерьера на человека, принципы функциональности помещений. Стилиевые направления в интерьере: классика, модерн, минимализм, лофт, эклектика. Освещение и светодизайн: освещение пространства, сценарии освещения, типы светильников. Мебель и аксессуары:	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение

						функциональность мебели, декоративные элементы интерьера.		
57	апрель		16.00-18.35	очная	3	Ландшафтный дизайн. Основные понятия и термины: садово-парковый ансамбль, озеленение территории, благоустройство участка. Композиция сада: принцип построения гармоничного ландшафта, сочетание растений и малых архитектурных форм.	Каб 216	
9.ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА-24								
58	апрель		16.00-18.35	очная	3	Чтение и выполнение простейших чертежей деталей. Изображение простых геометрических тел и типовых элементов конструкций.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
59	апрель		16.00-18.35	очная	3	Проекции точки, прямой и плоскости. Методы построения изображений на чертеже различных объектов. Эскизы деталей машин.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
60	апрель		16.00-18.35	очная	3	Технический рисунок. Врезка фигур.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
61	апрель		16.00-18.35	очная	3	Правила составления сборочных чертежей механизмов и узлов.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
62	апрель		16.00-18.35	очная	3	Начертательная геометрия. Метод Монжа и построение трех видов детали. Основы метода ортогонального проектирования и создание вида спереди, сверху и сбоку. Виды.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
63	апрель		16.00-18.35	очная	3	Развертка поверхности тела вращения. Построение разверток цилиндров, конусов и призматических форм.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
64	апрель		16.00-18.35	очная	3	Различие методов изображения чертежей в разных предметах: черчение, начертательная геометрия, врезка, сопряжение.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
65	май		16.00-18.35	очная	3	Экзаменационные задания технических ВУЗов.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
10.3-Д МОДЕЛИРОВАНИЕ-24								
66	май		16.00-18.35	очная	3	. Основы интерфейса программы SketchUp. Запуск и настройка	Каб 216	Беседа

						программы. Основные элементы окна: панели инструментов, меню, статусная строка. Работа с инструментами рисования. Инструменты линии, прямоугольник, круг, дуга. Построение простых фигур и поверхностей		Творческое задание Наблюдение
67	май		16.00-18.35	очная	3	Трехмерное моделирование объектов. План здания.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
68	май		16.00-18.35	очная	3	Трехмерное моделирование объектов. Создание стен, цоколя, крыши, окон, дверей. Завершение учебного проекта.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
69	май		16.00-18.35	очная	3	Планирование индивидуального творческого задания. План, эскиз.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
70	май		16.00-18.35	очная	3	Создание модели дома, школы или другого здания. Трехмерное моделирование объектов.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
71	май		16.00-18.35	очная	3	Создание модели дома, школы или другого здания. Декоративные элементы интерьера и экстерьера.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение Промежуточное тестирование Выставка
72	май		16.00-18.35	очная	3	Создание модели дома, школы или другого здания. Освещение и тени. Реалистичные эффекты теней от солнца и источников света. Текстуры и материалы. Эффекты прозрачности и отражений.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение
72	май		16.00-18.35	очная	3	Завершение проекта и визуализация. Проверка модели на наличие ошибок. Оформление финальной сцены и рендеринга. Сохранение результатов и экспорт изображений. Анимация.	Каб 216	Беседа Творческое задание Наблюдение