

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Творим вместе»
(базовый уровень)

объединение «Мир творчества»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 648 часов

Автор – составитель программы:
Вотякова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарев /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестухина /Шестухина И. В./

«31» августа 2026 год

РАЗДЕЛ №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творим вместе» имеет художественную направленность.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

Актуальность программы

Социальный заказ общества на воспитание подрастающего поколения, обладающего творческим потенциалом в быстро меняющейся ситуации. К пропаганде этой программы естественно примыкает мониторинг художественного образования в наших странах и в мире, результаты которого подтверждают более существенный уровень умственного развития и социальной адаптивности у детей, имеющих опыт занятий декоративно-прикладным творчеством по сравнению с детьми, не имеющими такого опыта.

Актуальностью данной программы является потребность общества, детей и их родителей (законных представителей) в изучении технологий художественной направленности в данной сельской местности.

Для данной программы характерно разнообразие тем и технологий изготовления изделий: панно, предметы декора интерьера, оформление подарков, внедрение современных тенденций искусства в образовательный процесс с целью приобретения новых знаний, умений и навыков, испытание современных технологий (компьютерных) для более качественного усвоения материала воспитанниками.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Отличительные особенности

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых

результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества в разнообразных техниках (витраж, гипсовое литье, лепка, декупаж, куклы – мотанки); приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

В основе программы лежат такие современные концептуальные идеи: личностно-ориентированный подход; формирование чувства безопасности; оказание педагогической поддержки личности.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, и это не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия, т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. Наряду с общепринятыми дидактическими принципами: последовательности, доступности, наглядности, связи теории с практикой, результативности, опоры на интерес, реализуется принцип межпредметности.

Этот принцип позволяет связать в единое образовательное пространство следующие учебные дисциплины, придает им направленность на повышение результативности занятий в творческом объединении: история - на занятиях актуализируются сведения из истории возникновения бумаги, ножниц, материалов для лепки, красок; окружающий мир - используются сведения знания из предмета при изготовлении цветов, животных, растений, картин и др.; изобразительное искусство – школьный опыт из данной дисциплины полезен при подборе сочетания различных цветов, умение гармонично подбирать материал для изделий и др.

Принцип индивидуализации творческих заданий в течение всего периода обучения, позволяет учесть предрасположенность детей к

определенному темпу обучения, а также реализовать творческий потенциал ребенка на выбираемом им самим уровне трудности.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Адресат программы

Программа составлена с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся и адресована для детей в возрасте от 7 до 15 лет.

В объединение дети принимаются по желанию на основании письменного заявления родителей. Оптимальное количество детей в группе – 8 -15 человек.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Средний школьный возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Средний школьный возраст в педагогическом отношении чрезвычайно сложен для обучения, противоречив. Есть важное противоречие, с которым связана успешная реализация образовательной программы. Это повышенное критическое отношение к продуктам учебной деятельности, на фоне желания скорейшего достижения результатов, существенно затрудняет процесс обучения и последовательного освоения комплекса навыков, которые необходимы для выхода на высокий художественный уровень получаемого творческого продукта. Физиология и психика детей такого возраста требует

периодической смены видов деятельности, потому при организации обучения обеспечивается частая замена различных техник.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года в объеме 648 часов.

1 год обучения: 216 часа – 6 часов в неделю;

2 год обучения: 216 часа – 6 часов в неделю;

3 год обучения: 216 часа – 6 часов в неделю.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Особенности организации образовательного процесса

В творческом объединении дети обучаются в разновозрастной группе, постоянного состава.

Изучая разделы программы, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с разнообразными материалами, учатся пользоваться различными техниками исполнения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми. Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение. Для поддержания интереса обучающихся к занятиям, разделы в программе предусматривают набор заданий по каждой теме разного уровня сложности. Это дает возможность лучшего усвоения материала в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями детей, учитывая темп восприятия ими материала. Педагог, при этом, должен уметь ставить перед собой такие цели, которые дадут ожидаемый результат, планировать деятельность с теми, кто ее будет осуществлять, давать положительную установку на предстоящую работу, стимулировать деятельность не только путем похвалы и поощрений, но также путем состязательности и предъявления определенных требований к выполнению работ.

Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, степени заинтересованности детей в изучении предлагаемого раздела, возрастных особенностей детей).

Режим занятий, периодичность продолжительность занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), перерыв 10 минут;

- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (академический час – 45 минут), перерыв 10 минут;

- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (академический час – 45 минут), перерыв 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения техник разнообразного творчества.

Задачи программы

Личностные:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- развивать трудовые навыки, самостоятельность, эстетический вкус;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям.

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Предметные:

- формировать знания о декупаже, гипсовом литье, глине, изготовлении текстильных кукол, витраже, как виде прикладного творчества, его видах и способах применения в быту;
- обучать практическим умениям и навыкам выполнения творческих работ;
- знакомить с приёмами работы со специальными красками, лаками и инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, тампон и т. д.);
- сформировать систему знаний о предмете лепка;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с различными видами пластического материала.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Гипсовое литье	8	16	24	Практическая работа
3	Ботанический барельеф	4	14	18	Наблюдение
4	Работа с природными материалами	6	20	26	Практическая работа
5	Организация выставки	0	2	2	Практическая работа

6	Декупаж деревянной поверхности	2	2	4	Практическая работа Наблюдение
7	Декупаж по стеклу	2	2	4	Наблюдение Практическая работа
8	Декупаж на пластиковой поверхности	2	2	4	Практическая работа Наблюдение
9	Практикум «Новогодняя игрушка»	2	12	14	Тест Практическая работа Наблюдение
10	Литье свечей	2	4	6	Практическая работа Наблюдение
11	Декупаж восковой поверхности	2	4	6	Наблюдение Практическая работа
12	Организация выставки	1	1	2	Практическая работа
13	3Д декупаж	2	8	10	Практическая работа. Наблюдение
14	Соленое тесто	4	8	12	Практическая работа Наблюдение
15	Витраж	4	8	12	Практическая работа Наблюдение
16	Знакомство с народной куклой в технике мотанка	4	6	10	Наблюдение Практическая работа
17	Декоративное панно из ткани и ниток	4	6	10	Практическая работа Наблюдение
18	Глина	18	30	48	Практическая работа Наблюдение Тест
19	Итоговая выставка	-	2	2	Презентация творческой деятельности
	ИТОГО:	68	148	216	

Содержание учебного плана первого года обучения
Тема 1. Вводное занятие. 2 часа

Теория. Знакомство с детьми. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего кабинета. Распорядок работы объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика. Знакомство с материалами и инструментами.

Тема 2. Гипсовое литье. 24 часа

Теория. Свойства гипса. Приемы литья гипса, ремонта гипсового декора, общепринятые виды декорирования, а так же технику безопасности, при создании определенных конструктивных элементов изделия.

Практика. Включает в себя различные техники декорирования: выполнение их ручным способом и по средствам современных материалов и инструментов.

Тема 3. Ботанический барельеф. 18 часов

Теория. Что такое ботанический барельеф? Способы выполнения. Как и где применяется.

Практика. Изготовление панно, в технике «Ботанический барельеф» с помощью гипса.

Тема 4. Работа с природными материалами. 26 часов

Теория. Свойства природных материалов. Использование семян и веточек, коры и мха в творчестве. Правила работы с природными материалами. Особенности оборудования и материалов.

Практика. Подготовка материалов для работы. Изготовление декоративных панно из семян, веток, коры, мха и шишек.

Тема 5. Организация выставки. 2 часа

Теория. Оформление выставки. Определение стиля и темы выставки.

Практика. Организация выставки. Выявление ошибок и их исправление.

Тема 6. Декупаж деревянной поверхности. 4 часа

Теория. Декупаж деревянной поверхности. Прямой декупаж. Подготовка поверхности – шлифование, грунтовка. Вырезание (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Работа с салфеткой – способ наклеивания без морщин с помощью файла. Финишная отделка - лакировка.

Практика. Декупаж разделочной доски.

Тема 7. Декупаж по стеклу. 4 часа

Теория. Декупаж по стеклу. Прямой и обратный декупаж. Подготовка поверхности – обезжиривание, грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции. Подготовка поверхности – грунтовка. Вырезание (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки классическим способом. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Финишная отделка - лакировка.

Практика. Декупаж стеклянной банки.

Тема 8. Декупаж на пластиковой поверхности. 4 часа

Теория. Подготовка поверхности – обезжиривание, грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки классическим способом. Подготовка поверхности – дорисовка. Финишная отделка - лакировка.

Практика. Декорирование пластиковых банок.

Тема 9. Практикум «Новогодняя игрушка» 14 часов

Теория. Обсуждение творческих идей. Разбор ошибок, исправление недочетов.

Практика. Подготовка поверхности – обезжиривание, шлифование, грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции, сочетание разных мотивов. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки – классическим способом и с помощью файла. Дорисовка поверхности. Финишная отделка - лакировка.

Тема 10. Литье свечей. 6 часов

Теория. Свойства и виды воска. Материалы необходимые для изготовления свечей. Техника безопасности. Для фитиля потребуется толстая х/б нить, например, сплетенное косичкой или скрученное в веревку, мулине. В качестве формы для изготовления свечей можно использовать совершенно разные емкости: баночки от кофе, прочные упаковки, формочки для песка, пластиковые шары и т.п. Ароматизировать свечки можно любимыми эфирными маслами, ванилином или корицей.

Практика. Изготовление свечей для дальнейшего декупажа.

Тема 11. Декупаж восковой поверхности. 6 часов

Теория. Особенности работы на восковой поверхности. Приклеивание мотива 3-мя различными способами.

Практика. Декорирование свечей в технике декупаж.

Тема 12. Организация выставки. 2 часа

Теория. Обсуждение творческих идей.

Практика. Выполнение работы в технике декупаж на свободную тему.

Подготовка поверхности – обезжиривание, шлифование, грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции, сочетание разных мотивов. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки – классическим способом и с помощью файла. Дорисовка поверхности. Финишная отделка - лакировка.

Тема 13. 3-D Декупаж. 10 часов

Теория: что такое «3-D декупаж»? Виды объемного декупажа. Объемный декупаж при помощи самоотвердевающей массы для лепки.

Практика: Декорирование деревянного панно или поверхности на основе пенопласта. Использование объемных паст, мастик, картона, бумаги, лепнины.

Тема 14. Соленое тесто. 12 часов

Теория. Особенности техники. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Практика. Изготовление элементов декора. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, цветочный орнамент.

Тема 15. Витраж. 12 часов.

Теория: Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Инструменты, используемые в работе. Виды техник, используемых в изготовлении изделий. Искусство, культура и дизайн как части целого. Эстетическое восприятие интерьера. Краткий экскурс в историю искусств.

Практика: Проработка рабочего чертежа. Разработка эскиза, подбор материалов, инструментов. Изготовление рабочего чертежа. Изготовление основы. Изготовление проектного изделия. Обсуждение достоинств и недостатков.

Тема 16. Знакомство с народной куклой в технике «Мотанка». 10 часов

Теория. Особенности народного промысла. История. Особенности изготовления. Материалы используемые при изготовлении кукол.

Практика. Изготовление кукол в технике «Мотанка»

Тема 17. Декоративное панно из ткани и ниток. 10 часов

Теория. История происхождения, особенности создания. Материалы. Композиция, расположение деталей на панно.

Практика. Создание декоративного панно, простого, без сложных элементов

Тема 18. Глина. 48 часов.

Теория. Введение в мир художественной керамики. Беседа «Глина и художественная керамика». Общие требования техники безопасности на занятиях лепки из глины: ТБ перед началом работы; ТБ во время работы; ТБ при работе с глиной; ТБ при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем). Организация рабочего места. Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски. Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звёздочка, деревце, луна, котик и др. Украшение – медальон. Пуговица. Оттески растений. Способы сушки. Особенности росписи. Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины.

Практика. Подготовка глины к работе. Знакомство с образцами изделий из глины, рассказ о народных умельцах. Выполнение упражнений приёмов лепки из глины. Скатывание шариков (Бусинка). Раскатывание столбиков. Сплющивание, расплющивание. Прищипывание. Вытягивание. Вдавливание. Приплющивание. Выполнение элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик». Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий. Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Подсвечник. Котик. Подсвечник. Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи.

Тема 19. Итоговая выставка. 2 часа

Практика. Повторение и закрепление теоретических знаний полученных в течение года. Подготовка презентации о проделанной работе, защита проекта. Подготовка итоговых работ, оформление выставки.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Повторение изученных техник	2	4	6	Опрос Наблюдение
3	Гипсовое литье	20	28	48	Повторение Практическая работа Тест
4	Кукла- мотанка	12	24	36	Повторение Практическая работа
5	Практическая работа «Изготовление конкурсных и выставочных работ»	4	6	10	Практическая работа
6	Выставка	0	2	2	Практическая работа
7	Витраж	6	12	18	Повторение Практическая работа
8	Глина. Гончарное дело.	22	70	92	Повторение Практическая работа Наблюдение Тест
9	Итоговая выставка	-	2	2	Выставка
	ИТОГО за период обучения:	67	149	216	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводные занятия. 2 часа

Теория. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего кабинета. Распорядок работы объединения. Инструктаж по ТБ

Практика. Повторение основных техник.

Тема 2. Повторение изученных техник. 6 часов

Теория. Повторение особенностей видов декоративно- прикладного творчества

Практика. Повторение техник.

Тема 3. Гипсовое литье. 48 часов

Теория. Применение. Особенности. Выявление плюсов и минусов при использовании в декоративных элементов из гипса. Гипс и его особенности. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению изделий.

Практика. Заливка гипсовых форм. Декорирование, изготовление подарков. Последовательное выполнение и оформление сувениров на память. Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Проверить правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Подбор краски, последовательное раскрашивание и оформление сувениров.

Тема 4. Кукла – мотанка. 36 часов

Теория. Виды кукол по назначению, по способам изготовления, материалы, способы декорирования и отделки. Для чего создавали. Варианты изготовления. Историческая справка. Выбор тканей.

Практика. Изготовление нескольких видов кукол.

Тема 5. Практическая работа «Изготовление конкурсных и выставочных работ» 10 часов

Теория. Обсуждение творческих идей. Декорирование на выбор.

Практика. Выполнение творческих работ на выбор обучающихся.

Тема 6. Выставка. 2 часа

Теория. Оформление выставки. Определение стиля и темы выставки.

Практика. Организация выставки. Выявление ошибок и их исправление.

Тема 7. Витраж. 18 часов

Теория. Возникновение витражного искусства. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь. Слюдяные оконницы. Первые русские стеклянные заводы. Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков. Витраж эпохи романтизма и эклектики. Витраж эпохи модерна. Конструктивная основа витража. История развития интерьера жилых помещений. Пространство как художественный образ. Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла — стиль Тиффани, стиль Галле. Материалы, инструменты и приспособления. Основные материалы виды стекла, технику его обработки и специальные инструменты для резки стекла; Витражные краски.

Практика. Определение тематики. Композиционные поиски сюжета. Форэскизы. Упражнения по законам композиции и цветоведению. Варианты тонально-композиционных и цвето-тональных эскизов. Общее колористическое решение. Поиск цветовой гармонии. Внимание к отдельным элементам композиции. Выполнение работы в формате и материале, согласно собственному эскизу и соблюдения технологии.

Тема 8. Глина. Гончарное дело. 92 часа

Теория. Знакомство со свистками: их виды, устройство, использование. Заготовка основы свистка (пустотелого мешочка с хвостиком) с использованием технологии «7 основных элементов». Работа с таблицей «7

основных элементов»: выделение элементов, составляющих свисток I степени сложности (птичка, динозавр, морской котик, дельфин); свисток II степени сложности (поросенок, ежик, черепаха, кошка, собака, вертолёт, танк); свисток III степени сложности (лебедь). Демонстрация педагогом «прокалывания» свистков. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Рассказ о каргопольской игрушке, о мифической женщине-птице. Рассказ о персонажах дымковской игрушки (кавалер, всадник).

Практика. Изготовление заготовки свистка (пустотелого мешочка с хвостиком). Простейшее декорирование изделия по своему эскизу. Изготовление свистков разного уровня сложности. Рисование эскиза каргопольской игрушки (птица Сирина). Лепка и декорирование изделия. Рисование эскиза дымковской игрушки (кавалер, всадник). Лепка и декорирование изделия. Рисование эскиза рельефа. Изготовление лепёшки из глины по лекалу. Налепы на лепёшку (простейший рельеф) из мелких элементов («буква имени», портрет принца, принцессы. Лепка изделия по эскизу. Выставка. Тема «Элемент декорирования «чёрная глина».

Тема 9. Итоговая выставка. 2 часа

Практика. Особенности организации выставки. Презентация своей работы. Выявление недостатков и исправление

Учебный план 3 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Гипс. Барельеф	16	26	42	Наблюдение
3	Изготовление конкурсных работ с использованием изученных техник	8	14	22	Повторение Практическая работа
4	Витраж	10	14	24	Повторение Практическая работа Тест
5	Чудо - глина	24	80	104	Повторение Практическая работа Тест
6	Подготовка конкурсных и выставочных работ	8	12	20	Повторение Практическая работа
7	Итоговая выставка	-	2	2	Выставка
	ИТОГО за период обучения:	67	149	216	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводные занятия. 2 часа

Теория. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего кабинета. Распорядок работы объединения. Инструктаж по ТБ

Практика. Повторение основных техник.

Тема 2. Гипс. Барельеф. 42 часов

Теория. Гипс. Свойства гипса. Характеристика гипсовых изделий. Что такое барельеф. Где применяется барельеф. Оборудование, материалы.

Практика. Подготовка основы для гипса. Изготовление панно из гипса «Ботанический барельеф». Гипсовое литье.

Тема 3. Изготовление конкурсных работ с использованием изученных техник. 22 часа

Теория. Изучения требований к конкурсным работам. Особенности оформления конкурсных работ

Практика. Выбор техники изготовления конкурсной работы. Изготовление изделия.

Тема 4. Витраж. 24 часа

Теория. Художественные возможности и образная выразительность техники витража. Актуализация знаний обучающихся: виды витражей, витражные техники. Исторические этапы развития дизайна интерьера и способов его декорирования. Композиционные закономерности взаимосвязи витража с предметно-пространственной средой интерьера. Изучение особенностей витражного искусства. Технология изготовления витражей. Изучение приемов работы. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе. Упражнения по технике исполнения.

Практика. Разработка эскизов по темам. Основные материалы витражной росписи; стекло, краска для стекла, пасты. Техника безопасности при работе. Резка деталей. Мойка, сушка деталей. Использование клея. Спекание. Сборка светильника. Установка патрона

Тема 5. Чудо - глина. 104 часа

Теория. Способы создания простых узоров на глине с демонстрацией таблиц «7 основных элементов», «6 способов декорирования на глине» и образцов изделий. Беседа о трёх видах симметрии с демонстрацией таблиц и образцов изделий. Беседа о дарах, которые даёт человеку море. Знакомство с решётчатыми узорами, материал для их изготовления, применение. Демонстрация образцов решётчатых узоров. Объяснение технологии исполнения решетчатых узоров из глины на лепёшке, на лекале и на болванке (солнышко, бабочки, птицы, конфетница). Демонстрация педагогом техники перевода рисунка с кальки на глиняную лепёшку. Беседа о сосудах (применение, разнообразие форм). Демонстрация педагогом развертки простого круглого сосуда (стаканчика). Объяснение рисования эскиза на развёртке. Работа с таблицами «7 основных элементов», «Сосуды», «Элементы из колбасок»

Практика. Рисование эскизов изделий (бусинки, индивидуальная печать, медальоны «куриный бог», «неразменный рубль»). Лепка изделий по эскизам

и декорирование. Рисование эскизов медальонов с применением правила симметрии, 5 предметов мелкой пластики на тему «дары моря» (ракушки, морская звезда), пуговиц. Лепка изделий по эскизам и декорирование. Лепка решетчатого узора «Солнышко» на глиняной лепёшке по бумажному лекалу. Лепка решетчатого узора «Бабочка» по бумажному лекалу. Рисование эскиза конфетницы. Лепка по эскизу на болванке (чашка). Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ. Лепка по эскизу с применением болванки и бумажных лекал. Декорирование. Спиральная лепка из жгутов. Обсуждение вариантов декора подставок под яйцо. Практика. Рисование эскиза подставки под яйцо в виде растения, цветка с использованием детской литературы. Лепка основы по эскизу. Лепка. Декорирование. Рисование конструктивного эскиза открытого подсвечника. Изготовление бумажного лекала. Лепка по эскизу. Декорирование. Рисование конструктивного эскиза своего вида шахмат-противоположностей. Лепка по эскизу. Декорирование. Роспись ангобом.

Тема 6. Подготовка конкурсных и выставочных работ. 20 часов

Теория. Изучения требований к конкурсным работам. Особенности оформления конкурсных работ

Практика. Выбор техники изготовления конкурсной работы. Изготовление изделия.

Тема 7. Итоговая выставка. 2 часа

Практика. Особенности организации выставки. Презентация своей работы. Выявление недостатков и исправление.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будут формироваться общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- будут развиваться трудовые навыки, самостоятельность, эстетический вкус;
- будет воспитываться любовь к родной стране, ее природе и людям.

Метапредметные:

- будут проявлять любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- будет развиваться смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- будут развиваться творческие способности, духовная культура и эмоциональное отношение к действительности;
- будет развиваться умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- будет развиваться способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;

- правила организации рабочего места;
 - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в техниках декупажа, лепке, при работе с гипсом, изготовление витражей, текстильных кукол, работа с природными материалами;
 - историю декупажа и лепки, куклы – мотанки, витражей;
 - название основных техник декупажа, при работе с глиной, гипсом;
 - значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
 - основные стили декупажа и лепки;
 - виды декупажа и лепки, витражей области применения;
 - приемы декорирования интерьера.
- Обучающиеся будут уметь:
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
 - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы
 - пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
 - создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
 - использовать основные приёмы декупажа и лепки;
 - владеть различными приёмами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
 - оформлять готовые изделия;
 - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий
 - самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу;
 - имеют представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте.

РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарно – учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
Второй	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
Третий	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график групп

Календарный учебный график составляется на каждую учебную группу.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В детском творческом объединении «Творим вместе» имеется необходимая материальная база. Важную роль в обучении играет оформление учебного кабинета.

В кабинете имеется инструкции по технике безопасности с предупреждением об опасности и действиями, которые необходимо выполнить перед работой, во время работы и после её окончания. В помещении строго соблюдаются санитарно-гигиенические требования и нормы освещения, вентиляции. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещаться, и периодически проветривается. В кабинете имеется в наличие аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий

- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- салфетки для декупажа, декупажные карты;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель и пр.;
- глина, шпатлевка, гипс, соленое тесто;
- семена, природные материалы;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- аудио и видео материалы

Информационное обеспечение

1. Википедия. <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 18.08.2026)
2. Мастер классы по декору (дата обращения: 18.08.2026г) <http://www.ddecor21.ru/master-klassy/>
3. Мастер классы по рукоделию, творчеству (дата обращения: 18.08.2026г) <http://www.livemaster.ru/masterclasses>

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог дополнительного образования первой квалификационной категории (приказ №1004 от 02.07.2026), Вотякова Светлана Сергеевна

Переподготовка:

2023 год, Профессиональная переподготовка НГПУ, г. Новосибирск.

Квалификация: «Педагогическое образование. Декоративно - прикладное искусство».

Повышение квалификации:

2025 год, ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, «Научно-методическое сопровождение деятельности педагогических команд в системе дополнительного образования», 108 часов

2025 год, Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» г. Екатеринбург, тема «Создание устойчивой и поддерживающей образовательной среды: от стратегии управления до педагогической практики», 36 часов.

2025 год, Гончарная мастерская «ГЛИНКА ПОЛИНКИ» г. Новосибирск, освоила курс «Гончарка с нуля», 32 часа

2.3. Формы аттестации

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения обучающегося по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май).

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся проводится в следующих формах: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина, результаты участия в конкурсах, фестивалях регионального и всероссийского уровня и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: протоколы промежуточной аттестации, аналитический отчет за учебный год, фотографии и видеозаписи мероприятий, занятий, выставочной деятельности, творческие работы, материалы тестирования и др. (Приложение 2)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения промежуточной аттестации, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, итоговый отчет.

Результаты образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Личностные УУД	Наблюдение, беседа

Познавательные УУД	Папка-файл «Творческие достижения», тестирование, устный опрос, выставки. Входной – сентябрь. Промежуточный – декабрь. Итоговый контроль – май
Коммуникативные УУД	Опрос-игра «Спроси-отвечай», взаимоопрос, конкурсы, соревнования и др.
Регулятивные УУД	Наблюдение, беседа
Предметные УУД	Наблюдение, опрос, тест, участие в выставках, конкурсах

В целях контроля и оценки результативности усвоения программы применяются такие формы как:

- эстафетный опрос;
- наблюдение;
- составление и разгадывание кроссвордов;
- решение тестов;
- практические задания;
- презентация готовой работы (в разных формах).

Виды контроля

Для проверки знаний, умений и навыков используются такие виды и методы контроля, как:

Входной - выявление требуемых на начало обучения знаний.

Текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Промежуточный - определяется результативность освоения программы в конце полугодия.

Итоговый – определяется результативность освоения программы в конце учебного года.

Лучшие работы обучающихся выставляются на выставках всеобщего обозрения, на длительный срок на постоянно действующих выставках и принимают участие в различных конкурсах.

Критерии оценки и способы проверки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

Ожидаемые результаты	Критерии оценки	Способы проверки
1. Знание предмета и терминологии, основных материалов и	<u>Высокий уровень:</u> обладает хорошими знаниями и умениями в этой области. <u>Средний уровень:</u>	Ответы на вопросы в процессе аттестации по результатам обучения. Итоговые выставки по окончании срока обучения

инструментов, основ цветоведения	обладает элементарными знаниями и умениями. <u>Низкий уровень:</u> слабые знания и умения в этой области. Путается и не всегда правильно даёт ответы	
2. Знания по технике безопасности при работе	<u>Высокий уровень:</u> обладает хорошими знаниями и умениями по ТБ, правильно организуют рабочее место и работу с материалами и инструментами в процессе работы. Проявляет инициативу по оказанию помощи в организации рабочего места своих сверстников. <u>Средний уровень:</u> владеет знаниями по ТБ. Путает и не всегда правильно организует рабочее место, и использует материалы и инструменты. <u>Низкий уровень:</u> с трудом владеет знаниями и умениями по ТБ при организации рабочего места, использования материалов и инструментов при работе	В процессе аттестации ответы на вопросы по технике безопасности. Опрос, наблюдения и оценки педагога
3. Знания основных способов творческих работ	<u>Высокий уровень:</u> активно проявляет интерес к различным способам работы: лепка, гипсовое литье, декупаж, кукла-мотанка, лепка из соленого теста, витраж изделия. <u>Средний уровень:</u> проявляет интерес к изготовлению творческих работ различными способами. <u>Низкий уровень:</u> слабый интерес к разнообразию способов изготовления творческих работ. Путается в особенностях технологий изготовления	Промежуточная и итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога. Зафиксированы результаты готового изделия в папке-файле «Творческие достижения». Участие в местных, городских, окружных, районных выставках и смотрах

	керамических изделий	
4. Знание основных особенностей технологий изготовления	<u>Высокий уровень:</u> самостоятельно и правильно передаёт форму изделий и игрушек, учитывает характерные современные и традиционные особенности при изготовлении и росписи изделия. <u>Средний уровень:</u> в основном правильно передаёт форму изделий и игрушек; иногда обращается за помощью при выборе способов изготовления и росписи изделия. <u>Низкий уровень:</u> в процессе работы постоянно обращается за помощью в выборе способов работы, в передаче форм традиционной игрушки, особенностей росписи традиционных промыслов	Промежуточная и итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога. Зафиксированы результаты готового изделия в папке-файле «Творческие достижения». Участие в местных, городских, окружных, районных выставках и смотрах
5. Знание основных знаков, символов изображения на современных и традиционных изделиях, предметов и способов изготовления изделий	<u>Высокий уровень:</u> Самостоятельно называет и использует основные знаки, символы, предметы и способы изготовления изделий <u>Средний уровень:</u> в основном владеет знаниями и умениями в данной области. Иногда обращается за помощью при выборе оформления изделия. <u>Низкий уровень:</u> в процессе работы постоянно обращается за помощью в выборе основных знаков, символов изображения на современных изделиях	Ответы на вопросы в процессе промежуточной и итоговой аттестации. Наблюдение педагога. Анализ и оценка изделия

Критерии успешности реализации творческих способностей:

- Наличие наград (дипломов, грамот, призов и благодарственных писем).

- Стремление создавать свою, не имеющую аналогов работу.
- Самостоятельное решение творческих задач.
- Количество выполненных изделий, мероприятий, в которых ребёнок принял участие.
- Качественное выполнение изделий.
- Участие в творческих выставках, праздниках, конкурсах, фестивалях, защите творческих проектов, презентации авторских изделий, электронного портфолио.

Критерии уровня развития и воспитанности

Критерии развития личности:

- Стремление принимать активное участие в предлагаемой деятельности, стремление к сотрудничеству.
- Творческое отношение к различному виду деятельности.
- Устойчивость интереса к данной деятельности и коллективу.
- Владение культурой общения в коллективе и нравственными общепринятыми нормами поведения.
- Рост личностных достижений.

Для *оценки результативности учебных занятий базового уровня* применяются следующие виды и формы контроля:

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, наблюдение

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым можно увлечь ребенка работой. Такие занятия не будут утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому виду творчества, как декупаж, крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Мир творчества» (См. Таблицу №1)

Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование,

опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др.

Система мониторинга объединения по программе «Творим вместе»

Таблица №1.

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки	Подведение итогов
Входящий	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.	Метод наблюдения, анкетирование	Воспитанники	Сентябрь	Октябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, тестирование, анкетирование, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий (формы заданий: кроссворд, карточки с индивидуальными заданиями, викторина, игры)	Воспитанники	В течение года	В течение года
По итогам освоения программы	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.	Тестирование, анализ выставочных работ	Воспитанники	Апрель, май	Май

2.4. Методические материалы

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Формы организации образовательного процесса – групповая, разновозрастная с постоянным составом.

Формы организации учебного занятия - беседы, игра, практические занятия.

Педагогические технологии - элементы технологий группового обучения; коллективного взаимообучения; развивающего обучения; игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Учебно - наглядные пособия: развертки, модели, демонстрационный материал, методические пособия, художественная и вспомогательная литература, фотографии, иллюстрации, раздаточные материалы, образцы изделий.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы: формирование принимаемой обществом системы ценностей для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

1. Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
2. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
3. Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
4. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
5. Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающегося смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

Социальное направление: (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.

Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальноенаправление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ ПП	Название мероприятия, события, форма его проведения	Направление воспитательной работы	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	«Мир детства доступен каждому!» Социальная акция	Общекультурное направление (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Вовлечение в деятельность детских объединений учащихся		СЕНТЯБРЬ	Вотякова С.С.
2.	«Правила поведения при пожаре». «Правила дорожного движения Обзор стенда	Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Пожарная и дорожная безопасность		СЕНТЯБРЬ	Вотякова С.С.
3.	«Мы за мир!» Конкурс рисунков на асфальте	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом		СЕНТЯБРЬ	Вотякова С.С.
4.	Принять участие в муниципальных, Областных, Всероссийских, Международных творческих конкурсах	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Организация творческого интереса обучающихся		На протяжении всего года	Вотякова С.С.
5.	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Безопасность детей и родителей в сети интернет		ОКТАБРЬ	Вотякова С.С.
6.	Сельское мероприятие, посвященное Дню народного	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приоб	Выставка поделок		НОЯБРЬ	Вотякова С.С.

	единства. Выставка поделок	щение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)				
7.	Родительское собрание: «Совре- менная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающ ие элементы и удерживающие устройства»	Духовно- нравственное направление: (нравственно- эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Безопасность детей в каникулярный период		ДЕКАБРЬ	Вотякова С.С.
8.	Викторина по ПДД	Духовно- нравственное направление: (нравственно- эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выявления уровня знаний обучающихся		ЯНВАРЬ	Вотякова С.С.
9.	Принять участие в патриотических конкурсах художественного творчества	Общекультурное направление: (гражданско- патриотическое воспитание, приоб- щение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Организация творческого интереса обучающихся		ФЕВРАЛЬ 2027	Вотякова С.С.
10.	Праздник мам, бабушек «8 марта», организация выставки	Общекультурное направление: (гражданско- патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Выставка подарков Изготовление подарков		МАРТ	Вотякова С.С.
11.	Родительское собрание «Как	Общекультурное направление:	Организация семейных ценностей		АПРЕЛЬ	Вотякова С.С.

	родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)				
12.	Выставка творческих работ учащихся за 2026-2027 учебный год	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Раскрытие творческого потенциала детей		МАЙ	Вотякова С.С.

2.7. Список литературы

Нормативно-правовые документы для составления программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».

12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений нацеленных на научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. (в части

разноуровневых программ).

Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Афанасьев В. Валентин Задорожный. / Советское монументальное искусство. 1974. М., 1976.
2. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
4. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
5. Декупаж: Практическое руководство/Сост.О.М. Климова.– М.:Издательство»Ниола-Прес», 2009.-32с.
6. Зайцева А.А. Модный декупаж. –М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009.-80с.
7. Мария ди Спирито «Витражное искусство». Альбом 2008
8. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
9. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
- 10.Мухин А.С. о витражах в готической архитектуре Севера. Рецепции представлений о пространстве и времени в художественной культуре. Италия и Нидерланды. XV век / Науч. ред. Е.Г.Соколов. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского философского общества, 2009. – 185 с. ISBN 978-5-93597-084-0
- 11.Тоде Э. Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и технического развития. /«Зодчий», № 23, 1908 г. С. 204-208
- 12.Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. –М.:АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.-128с.

Список рекомендованной литературы для обучающихся

1. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
2. Воронова О. В. Модный декупаж:пошаговые мастер-классы для начинающих.- М.: Эксмо, 2012.
3. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
4. Княжицкая Т.В., Иванов Е.Ю. "Стеклянные картины по сказкам братьев Гримм" (журнал «Наше наследие», выпуск 89, 2009 г.)
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
6. «Национальный музей дизайна Купер-Хьюит» Издательство «Директ-Медиа», 2013

7. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.-32с.
8. Ращупкина С.А. . «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
9. Художественное стекло и витраж. Периодическое издание. Выпуск 4. ЗАО «Металлургиздат». 2004
10. <https://www.youtube.com/>
11. <https://zoom.us/ju-ju/meetings.html>

Приложение 1

Календарно – учебный график является примерным, корректировка тем может осуществляться с учетом особенностей детей и их образовательными потребностями.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	месяц	число	время	форма	тема	Часы (теория/пра	Место пров.	Форма контроля
1				Беседа	Знакомство с детьми. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего кабинета. Распорядок работы объединения. Инструктаж по ТБ.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение
2				Опрос- беседа	Свойства гипса.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
3				Практичес- кая работа	Приемы литья гипса, ремонта гипсового декора, общепринятые виды декорирования	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
4				Опрос- беседа, практическ- ая работа	Изготовление изделий из гипса «Сувениры»	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
5				Опрос- беседа, практическ- ая работа	Изготовление подарков ко дню учителя, пожилого человека.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
6				Опрос- беседа, практическ- ая работа	Что такое ботанический барельеф. Способы выполнения.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
7				Опрос- беседа, практическ- ая работа	Изготовление панно «Ботанический барельеф»	16	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

8				Опрос-беседа	Свойства природных материалов. Правила работы с природными материалами. Особенности оборудования и материалов.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
9				Практическая работа	Подготовка материалов для работы.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
10				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление декоративных панно из семян «Красота природы»	12	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
11				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление декоративных панно из семян, веток, коры, мха и шишек.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
12				Опрос-беседа, практическая работа	Организация выставки	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
13				Опрос-беседа	Декупаж деревянной поверхности.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение
14				Практическая работа	Разделочная доска или панно.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Практическая работа
15				Опрос-беседа, практическая работа	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
16				Опрос-беседа, практическая работа	Обратный декупаж.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
17				Опрос-беседа, практическая работа	Декупаж на пластиковой поверхности.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
18				Опрос-беседа, практическая работа	Практикум «Новогодняя игрушка»	14	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

19				Опрос-беседа	Свойства и виды воска. Материалы необходимые для изготовления свечей.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
20				Практическая работа	Изготовление свечей для дальнейшего декупажа.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
21				Опрос-беседа, практическая работа	Особенности работы на восковой поверхности.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
22				Опрос-беседа, практическая работа	Декорирование свечей в технике декупаж.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
23				Опрос-беседа, практическая работа	Организация выставки	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
24				Опрос, беседа, практическая работа	3 Д декупаж.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
25				Опрос, беседа, практическая работа	Декорирование деревянного панно. Использование объемных паст, мастик, картона, бумаги, лепнины.	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
26				Опрос, беседа, практическая работа	Соленое тесто. Особенности техники.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
27				Опрос, беседа, практическая работа	Изготовление элементов декора.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
28				Опрос-беседа, практическая работа	Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, цветочный орнамент.	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

29				Опрос- беседа, практическ ая работа	Витраж. История. Особенности создания.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
30				Опрос- беседа	Изготовление витража	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
31				Практичес кая работа	Особенности народного промысла. История. Особенности изготовления. Материалы используемые при изготовлении кукол.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
32				Опрос- беседа, практическ ая работа	Изготовление кукол в технике «Мотанка»	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
33				Опрос- беседа, практическ ая работа	История происхождения, особенности создания. Материалы. Композиция, расположение деталей на панно.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
34				Опрос- беседа, практическ ая работа	Создание декоративного панно, простого, без сложных элементов	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
35				Опрос, беседа, практическ ая работа	Глина и художественная керамика	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
36				Опрос, беседа, практическ ая работа	Свойства глины. Виды глины.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
37				Опрос, беседа, практическ ая работа	Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

38				Опрос, беседа, практическая работа	Подготовка глины к работе. Знакомство с образцами изделий из глины, рассказ о народных умельцах	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
39				Опрос-беседа, практическая работа	Выполнение упражнений приёмов лепки из глины. Скатывание шариков (Бусинка).	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
40				Опрос-беседа, практическая работа	Раскатывание столбиков. Сплющивание, расплющивание. Прищипывание. Вытягивание. Вдавливание. Приплющивание.	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
41				Опрос-беседа	Выполнение элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик».	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
42				Практическая работа	Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
43				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление изделия из отдельных частей.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
44				Опрос-беседа, практическая работа	Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Подсвечник. Котик. Подсвечник.	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
45				Опрос-беседа, практическая работа	Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
46				Опрос, беседа, практическая работа	Итоговая выставка работ.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, презентация работы

2 год обучения

№	месяц	число	время	форма	тема	Часы (теория/пра)	Место пров.	Форма контроля
---	-------	-------	-------	-------	------	-------------------	-------------	----------------

1				Беседа	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
2				Опрос- беседа, практическ ая работа	Повторение изученных техник	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
3				Опрос- беседа, практичес кая работа	Применение. Особенности. Выявление плюсов и минусов при использовании в декоративных элементов из гипса.ъ	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
4				Опрос- беседа, практичес кая работа	Гипс и его особенности	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
5				Опрос- беседа, практичес кая работа	Заливка гипсовых форм.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
6				Опрос- беседа, практичес кая работа	Декорирование, изготовление подарков.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
7				Опрос- беседа, практичес кая работа	Последовательное выполнение и оформление сувениров на память.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
8				Опрос- беседа, практичес кая работа	Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
9				Опрос- беседа, практичес кая работа	Виды кукол по назначению, по способам изготовления, материалы, способы декорирования и отделки.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
10				Опрос- беседа,	Для чего создавали кукол. Варианты изготовления. Историческая справка. Выбор тканей.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

				практическая работа				
11				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление куклы «Берегиня»	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
12				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление куклы «Кубышка – травница»	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
13				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление куклы «Неразлучники»	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
14				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление куклы пеленашка	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
15				Опрос-беседа, практическая работа	Практикум «Изготовление сувенира в выбранной технике»	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
16				Опрос-беседа, практическая работа	Выставка работ	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
17				Опрос-беседа, практическая работа	Возникновение витражного искусства.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
18				Опрос-беседа, практическая работа	Определение тематики. Композиционные поиски сюжета.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
19				Опрос-беседа, практическая работа	Форэскизы. Упражнения по законам композиции и цветоведению.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
				Опрос-беседа,	Варианты тонально-копозиционных и цветотональных эскизов. Общее колористическо	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

				практическая работа	е решение. Поиск цветовой гармонии.			
20				Опрос-беседа, практическая работа	Выполнение работы в формате и материале, согласно собственному эскизу и соблюдения технологии.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
21				Опрос-беседа, практическая работа	Знакомство со свистками: их виды, устройство, использование.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
22				Опрос-беседа, практическая работа	Знакомство с инструментами, организация рабочего места.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
23				Опрос-беседа, практическая работа	Заготовка основы свистка (пустотелого мешочка с хвостиком) с использованием технологии «7 основных элементов».	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
24				Опрос-беседа, практическая работа	Работа с таблицей «7 основных элементов»: выделение элементов, составляющих свистки разной сложности	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
25				Опрос-беседа, практическая работа	Рассказ о каргопольской игрушке, о мифической женщине-птице	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
26				Опрос-беседа, практическая работа	Дымковская игрушка	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
27				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление заготовки свистка (пустотелого мешочка с хвостиком).	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
				Опрос-беседа, практическая работа	Простейшее декорирование изделия по своему эскизу.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

28				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление свистков разного уровня сложности.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
29				Опрос-беседа, практическая работа	Рисование эскиза каргопольской игрушки (птица Сирина). Лепка и декорирование изделия.	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
30				Опрос-беседа, практическая работа	Рисование эскиза дымковской игрушки (кавалер, всадник). Лепка и декорирование изделия.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
31				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление лепёшки из глины по лекалу.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
32				Опрос-беседа, практическая работа	Налепы на лепёшку (простейший рельеф) из мелких элементов («буква имени», портрет принца, принцессы).	12	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
33				Опрос-беседа, практическая работа	Лепка изделия по эскизу	28	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
34				Опрос, беседа, практическая работа	Итоговая выставка.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, презентация работы

3 год обучения

№	месяц	число	время	форма	тема	Часы (теория/пра)	Место пров.	Форма контроля
1				Беседа	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
2				Опрос-беседа, практическая работа	Гипс. Свойства гипса.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

3				Опрос- беседа, практическ ая работа	Характеристика гипсовых изделий.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
4				Опрос- беседа, практическ ая работа	Что такое барельеф? Где применяется барельеф.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
5				Опрос- беседа, практическ ая работа	Подготовка основ для гипса.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
6				Опрос- беседа, практическ ая работа	Гипсовое литье.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
7				Опрос- беседа, практическ ая работа	Изготовление сувениров и подарков из гипса.	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
8				Опрос- беседа, практическ ая работа	Изготовление панно из гипса «Ботанический барельеф».	14	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
9				Опрос- беседа, практическ ая работа	Выбор тематики конкурсной работы	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
10				Опрос- беседа, практическ ая работа	Зарисовка эскизов, выбор техники и материалов	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
11				Опрос- беседа, практическ ая работа	Изготовление конкурсных работ с использованием изученных техник	14	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
12				Опрос- беседа, практическ ая работа	Художественные возможности и образная выразительность техники витража.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

13				Опрос-беседа, практическая работа	Исторические этапы развития дизайна интерьера и способов его декорирования.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
14				Опрос-беседа, практическая работа	Разработка эскизов светильников по темам.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
15				Опрос-беседа, практическая работа	Изготовление витражей для светильников и фонарей.	12	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
16				Опрос-беседа, практическая работа	Сушка. Сборка фонарей и светильников	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
17				Опрос-беседа, практическая работа	Способы создания простых узоров на глине с демонстрацией таблиц «7 основных элементов»,«	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
18				Опрос-беседа, практическая работа	6 способов декорирования на глине» и образцов изделий.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
19				Опрос-беседа, практическая работа	Беседа о трёх видах симметрии с демонстрацией таблиц и образцов изделий.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
20				Опрос-беседа, практическая работа	Знакомство с решётчатыми узорами, материал для их изготовления, применение.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
21				Опрос-беседа, практическая работа	Практика. Рисование эскизов изделий (бусинки, индивидуальная печать, медальоны «куриный бог», «неразменный рубль»).	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

22				Опрос- беседа, практическ ая работа	Лепка изделий по эскизам и декорирование.	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
23				Опрос- беседа, практическ ая работа	Рисование эскизов медальонов с применением правила симметрии, 5 предметов мелкой пластики на тему «дары моря» (ракушки, морская звезда), пуговиц.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
24				Опрос- беседа, практическ ая работа	Лепка изделий по эскизам и декорирование.	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
25				Опрос- беседа, практическ ая работа	Лепка решетчатого узора «Солнышко» на глиняной лепёшке по бумажному лекалу.	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
26				Опрос- беседа, практическ ая работа	Лепка решетчатого узора «Бабочка» по бумажному лекалу	4	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
27				Опрос- беседа, практическ ая работа	Рисование эскиза конфетницы.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
28				Опрос- беседа, практическ ая работа	Лепка по эскизу на болванке (чашка). Декорирование.	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
29				Опрос- беседа, практическ ая работа	Лепка по эскизу с применением болванки и бумажных лекал. Декорирование.	6	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
30				Опрос- беседа, практическ ая работа	Спиральная лепка из жгутов.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа

31				Опрос-беседа, практическая работа	Рисование эскиза подставки под яйцо в виде растения, цветка с использованием детской литературы.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
32				Опрос-беседа, практическая работа	Лепка. Декорирование.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
33				Опрос-беседа, практическая работа	Рисование конструктивного эскиза открытого подсвечника.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
34				Опрос-беседа, практическая работа	Лепка по эскизу.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
35				Опрос-беседа, практическая работа	Декорирование.	10	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
36				Опрос-беседа, практическая работа	Роспись ангобом.	8	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
37				Опрос-беседа, практическая работа	Определение тематики выставки и конкурсных работ	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
38				Беседа, практическая работа	Подготовка конкурсных и выставочных работ	18	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, практическая работа
39				Опрос, беседа, практическая работа	Итоговая выставка.	2	Каб. МКОУ Майская СОШ	Наблюдение, презентация работы

Приложение 2

1 год обучения

Тест «Декупаж»

Для этого они должны выполнить тестовое задание. Выбрать один вариант ответа и вписать в бланк ответов.

1. Продолжите “Декупаж” - это:

- вид творчества с использованием спиц и крючка.
- вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки.
- вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

2. “Декупаж” в переводе с французского языка означает ...

- “Разрезать”.
- “Клеить”.
- “Рисовать”.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники “Декупаж”.

- Обои.
- Салфетка.
- Пленка.

4. Уберите лишнее:

- Декупаж – кракелюр.
- Объемный Декупаж.
- Декупаж – золочение.
- Декупаж – старение.

5. Выберите фотографию с техникой “Декупаж”.

А



Б



В



Номер вопроса	Ответ	Баллы

1	С	0,5
2	А	0,5
3	В	0,5
4	Д	1
5	В	1,5
Итого:		
Оценка:		

На “3” - 1,5 балла, на “4” - 2,5 балла, на “5” - 4 балла.

**Тест для промежуточной аттестации
по лепке из глины.**

1. Тестовые задания

Вопрос № 1

Полкан - это игрушка какого промысла?

1. Филимоновского
2. Каргопольского
3. Дымковского

Вопрос № 2

Для какой игрушки не нужна белая грунтовка?

1. Каргопольской
2. Дымковской
3. Филимоновской

Вопрос № 3

Филимоносские, каргопольские и дымковские игрушки выполнены из...

1. Дерева
2. Глины
3. гипса

Вопрос № 4

В каком промысле изделия расписываются в ярких или приглушенных тонах и отличаются простыми и ясными узорами?

1. Каргопольском
2. Дымковском
3. Филимоновском

Вопрос № 5

Названия промыслов возникли от...

1. фамилий создателей игрушек
2. названий рек
3. названий населенных пунктов

Вопрос № 6

В какой росписи используются такие краски как лимонка, малинка, зеленка?

1. Филимоновской
2. Дымковской
3. Каргопольской

Вопрос № 7

В каких игрушках особенностью является вытянутая форма?

1. Дымковских
2. Каргопольских
3. Филимоновских

Вопрос № 8

Какая самая древняя игрушка?

1. Каргопольская
2. Филимоновская
3. Дымковская

Ответы на тесты.

Вопрос 1 (2)

Вопрос 2 (3)

Вопрос 3 (2)

Вопрос 4 (1)

Вопрос 5 (3)

Вопрос 6 (1)

Вопрос 7 (3)

Вопрос 8 (1)

Вопрос 9 (2)

2 год обучения

Тест «Основы гипсового литья»

1. Какое стандартное соотношение воды и гипса используется для классической смеси?

- А) 1 часть воды на 1 часть гипса
- Б) Примерно 70–80 мл воды на 100 г гипса
- В) 100 мл воды на 50 г гипса

2. Что нужно делать сначала при приготовлении раствора?

- А) Насыпать гипс в емкость, а затем залить его водой
- Б) Налить воду в емкость, а затем постепенно всыпать гипс

- В) Смешать сухой гипс и воду одновременно в равных долях
3. Как называется процесс удаления пузырьков воздуха из заливной формы?
- А) Дегазация (вибрация)
 - Б) Фильтрация
 - В) Кристаллизация
4. Сколько в среднем времени требуется для первичного застывания (схватывания) гипса в форме?
- А) 2–3 минуты
 - Б) 20–30 минут
 - В) 24 часа
5. Почему форма с гипсом нагревается в процессе застывания?
- А) Из-за трения частиц
 - Б) Это химическая реакция с выделением тепла (экзотермическая)
 - В) Из-за комнатной температуры
6. Какая марка гипса лучше всего подходит для отливки высокопрочных фигурок и кашпо?
- А) Г-5
 - Б) Г-16 (высокопрочный)
 - В) Г-2
7. Какую добавку используют мастера, чтобы сделать готовое гипсовое изделие водостойким?
- А) Лимонную кислоту
 - Б) Гидрофобизатор или специальный лак
 - В) Пищевую соду

Ответы и пояснения

1. **Б) Примерно 70–80 мл воды на 100 г гипса.** (Точная пропорция зависит от марки гипса, но это классическое базовое соотношение).
2. **Б) Налить воду в емкость, а затем постепенно всыпать гипс.** (Если заливать сухой гипс водой, образуются комки, которые трудно размешать).
3. **А) Дегазация (вибрация).** (Постукивание по форме или вибростол заставляют пузырьки воздуха подниматься на поверхность).
4. **Б) 20–30 минут.** (Через полчаса изделие уже можно аккуратно извлекать из силиконовой формы, хотя полная сушка займет пару дней).
5. **Б) Это химическая реакция с выделением тепла.** (При взаимодействии полуводного гипса с водой происходит кристаллизация, сопровождающаяся нагревом).
6. **Б) Г-16.** (Чем выше цифра в маркировке, тем прочнее гипс. Строительный гипс Г-5 слишком хрупкий для декора).
7. **Б) Гидрофобизатор или специальный лак.** (Гипс сильно впитывает влагу и разрушается от нее, поэтому его покрывают защитными составами).

Тест по теме «Лепка из глины»

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

2. Какая глина бывает?

- а) голубая;
- б) красная;

в) зеленая;

г) все.

3. Что такое шликер?

а) вода с песком

б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающее сметану

в) клей ПВА с водой .

4. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1 - 2 недели;

б) 1 месяц;

в) 1-2 часа.

5. Определи последовательность: (б, г, а, в)

а) обжиг;

б) лепка изделия;

в) обжиг с глазурью;

г) сушка.

6. Традиционные цвета «Филимоновской» росписи:

а) синий, красный, черный

б) красный, желтый, зеленый

в) фиолетовый, зеленый, черный

7. Техника жгутик это:

а) лепка из отдельных деталей;

б) лепка из целого куска, путем вытягивания;

в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок» .

8. Что такое керамика?

а) это глиняное изделие до обжига, высохшая при комнатной температуре ;

б) это глиняное изделие после обжига в муфельной печи;

в) это сырое глиняное изделие, которое только что слепили.

9. Что такое настенное панно?

а) предмет быта;

б) украшение интерьера ;

в) дополнительная деталь при лепке чего – либо.

10. Что такое скульптура?

а) это поделка. которую можно рассмотреть со всех сторон (в круговую) и имеет объёмную форму;

б) это плоское изображение, которое можно рассмотреть только спереди;

в) это рисунок, выполненный на бумаге.

11. выбери материал, которые используются при лепке:

а) пластилин;

б) тесто пластика;

в) глина;

г) все.

12. Какие русские народные глиняные игрушки ты знаешь?

а) Ивановские глиняные игрушки ;

б) Филимоновские глиняные игрушки;

в) Дымковские глиняные игрушки;

г) Московские глиняные игрушки.

3 год обучения.
Тест по теме «Витраж»

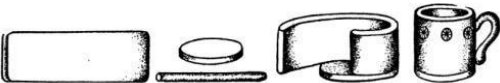
- 1. Как называется стекло, которое используют для создания витражей?**
 - **Ответ:** Цветное (или витражное) стекло.
 - **Объяснение:** Мастера подбирают стёкла разных оттенков, чтобы получилась яркая картина.
- 2. Какой природный источник света делает витраж по-настоящему «волшебным»?**
 - **Ответ:** Солнце (солнечные лучи).
 - **Объяснение:** Когда свет проходит сквозь цветное стекло, комната внутри окрашивается в разные цвета.
- 3. Где в древние времена чаще всего можно было увидеть витражи?**
 - **Ответ:** В соборах, храмах и рыцарских замках.
 - **Объяснение:** Ими украшали огромные окна, чтобы здания выглядели величественно.
- 4. Из какого безопасного материала дети могут сделать домашний витраж-поделку?**
 - **Ответ:** Из цветной бумаги, кальки или прозрачной плёнки.
 - **Объяснение:** Эти материалы хорошо пропускают свет и безопасны, в отличие от настоящего стекла.
- 5. Как называются тёмные линии, которые разделяют стёклышки в витраже?**
 - **Ответ:** Контур.
 - **Объяснение:** Он соединяет детали вместе и делает рисунок чётким, как в книжке-раскраске.
- 6. Из чего мастера делают прочный каркас для настоящего большого витража?**
 - **Ответ:** Из металла (свинца, меди или латуни).
 - **Объяснение:** Металлические полоски удерживают тяжёлые кусочки стекла, чтобы они не выпали.
- 7. Какая главная опасность есть при работе с настоящим витражным стеклом?**
 - **Ответ:** Можно порезаться.
 - **Объяснение:** Стекло хрупкое и острое, поэтому дети делают настоящие витражи только вместе со взрослыми.
- 8. Как называется специальная краска, которой можно рисовать на стекле «витражные» картинки?**
 - **Ответ:** Витражная краска.
 - **Объяснение:** После высыхания она остаётся прозрачной и блестящей, прямо как настоящее цветное стекло.
- 9. На какую популярную настольную игру-головоломку похож процесс сборки витража?**

- **Ответ:** На пазл или мозаику.
- **Объяснение:** Мастер собирает большую картину из множества маленьких кусочков разной формы.

10. Почему витражи не вставляют в окна обычных жилых домов?

- **Ответ:** Это очень сложная, дорогая работа, и такие окна пропускают меньше обычного света.
- **Объяснение:** Витраж — это редкое искусство, созданное для красоты и украшения особых мест.

Тест «Глина. Изделия из глины»

Вопрос	Ответ (выдели правильный ответ знаком «+»)
1. Ангоба – это...	○ - это отмученная жидкая глина, которая используется при литье керамических изделий, для соединения деталей в глиняных изделиях, а также для декоративных целей. ○ -это тонкий слой сырой белой или цветной глины, который наносят на поверхность керамического изделия до его обжига. Основная функция — маскировка грубой фактуры или нежелательного цвета черепка (необожжённой глины)
2. Шликер – это...	○ - это отмученная жидкая глина, которая используется при литье керамических изделий, для соединения деталей в глиняных изделиях, а также для декоративных целей. ○ -это тонкий слой сырой белой или цветной глины, который наносят на поверхность керамического изделия до его обжига. Основная функция — маскировка грубой фактуры или нежелательного цвета черепка (необожжённой глины)
3.  Как называется данный способ лепки из глины?	○ <u>Пластический</u> ○ Комбинированный ○ Рельефный ○ Конструктивный ○ Техника отщипывания ○ Спиральная техника (из жгутов) ○ Ленточный способ ○ Формование
4.   Как называется данный способ лепки из глины?	○ Пластический ○ Комбинированный ○ <u>Рельефный</u> ○ Конструктивный ○ Техника отщипывания ○ Спиральная техника (из жгутов) ○ Ленточный способ ○ Формование
5.  Как называется данный способ лепки из глины?	○ Пластический ○ Комбинированный ○ Рельефный ○ Конструктивный ○ Техника отщипывания ○ <u>Спиральная техника (из жгутов)</u> ○ Ленточный способ ○ Формование
6.  Как называется данный способ лепки из глины?	○ Пластический ○ Комбинированный ○ Рельефный ○ Конструктивный ○ Техника отщипывания

	○ Спиральная техника (из жгутов) ○ <u>Ленточный способ</u> ○ Формование
7. Дайте название промыслу традиционной глиняной игрушке?	 1. _____  2. _____  3. _____  4. _____  5. _____
8. Какие краски используют при росписи каргопольской глиняной игрушки?	○ Акварельные ○ <u>Гуашевые</u> ○ Масляные ○ Пастельные
9. Какой клей добавляем в краску, для раскрашивания глиняной игрушки?	○ Канцелярский ○ «Момент» ○ <u>ПВА</u> ○ «Титан»
10. Какие материалы и инструменты используют для изготовления глиняных изделий?	○ Ножницы ○ <u>Стеки пластмассовые</u> ○ Пассатижи ○ <u>Скалка</u> ○ Нитки ○ <u>Фартук</u> ○ Шерсть ○ <u>Губка</u> ○ <u>Гуашевые краски</u> ○ Рубанок
11. Какой способ сушки изделия из глины используют?	○ На батарее ○ На солнце

	○ <u>В тёмном месте, без сквозняков</u> ○ На подоконнике перед открытым окном
12. В какой печи производится обжиг глиняных изделий?	○ Микроволновой печи ○ Духовой печи ○ <u>Муфельной печи</u>
13. Какая температура необходима для обжига глиняного изделия?	○ 220 градусов ○ 380 градусов ○ <u>900 градусов</u>
14. Какие правила по технике безопасности необходимо соблюдать при изготовлении изделия из глины?	○ <u>Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.</u> ○ При работе, глина находится на столе в открытом состоянии. ○ <u>После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.</u> ○ Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре в тепле на солнечном месте

КАРТА ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ « _____ »
 период диагностики _____ учебный год _____ год обучения

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка.	Параметры результативности усвоения программы											
		Освоение теоретической информации			Освоение практической деятельности			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) учащегося актуальных достижений.		
		1			2			3			4		
		уровень результативности											
		высо- кий	сред- ний	низ- кий	высо- кий	сред- ний	низ- кий	высо- кий	сред- ний	низ- кий	высо- кий	сред- ний	низ- кий
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Карта заполняется на каждую группу отдельно по темам программы, по полугодиям, за год.

параметр 1 – по результатам тестирования; *высокий уровень усвоения* – усвоены все ключевые понятия, знания переносятся в новые условия;

средний уровень усвоения – освоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия;

низкий уровень усвоения - имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет.

параметр 2 - по результатам наблюдения педагога;

параметр 3 – по результатам наблюдения педагога;

параметр 4 - по результатам тестирования и результатам наблюдения педагога.

Педагог _____

Оценочный лист
к дополнительной общеобразовательной программе
«Творим вместе»

Форма контроля: входящий, текущий, тематический, промежуточный, итоговый (нужное подчеркнуть)

Численность учащихся _____ **Возраст учащихся** _____ лет

Группа № _____ **Год обучения по программе** _____

Результаты контроля

№ п\п	Показатели	Результаты
1	Задание выполнили полностью	_____ чел. (_____%)
2	Задание выполнено с одной ошибкой	_____ чел. (_____%)
3	Задание выполнено с двумя ошибками	_____ чел. (_____%)
4	Задание выполнено с тремя и более ошибками	_____ чел. (_____%)
5	Не справились с заданием	_____ чел. (_____%)
	Средний результат:	_____ %

Низкий уровень усвоения материала – до 40%.

Средний уровень усвоения материала – от 41 до 70%.

Высокий уровень усвоения материала - от 71 до 100%.

Общие выводы:

- Форма проведения контроля:

- выбрана целесообразно
- соответствует возрастным особенностям учащихся
- соответствует содержанию рабочей программы.

- Уровень сложности:

- соответствует программным требованиям
- соответствует подготовленности учащихся.

- Средний результат контроля составил _____ %, что соответствует _____ уровню усвоения программного материала.

ПДО _____ (_____)

Дата:

