

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора MBY DO DDT
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Бесконечная фантазия»
(базовый уровень)

Возраст детей: 11-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

Лисина Анна Ивановна
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Реализуют программу:

Лисина Анна Ивановна
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории;
Меркушева Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования

р.п. Краснозёрское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарев /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестухина /Шестухина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бесконечная фантазия» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на изучение дизайна, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, и овладение комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, моделирования, декорирования.

Актуальность программы

В условиях стремительного развития технологий и цифровизации общества особую значимость приобретает возможность самовыражения через творчество, развитие креативности и эстетического вкуса. Содержание программы соответствует требованиям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Правительством РФ, где особое внимание уделяется формированию личности, способной адаптироваться к изменениям современного общества, обладающей критическим мышлением, креативностью и способностью принимать решения.

Программа «Бесконечная фантазия» востребована среди детей и их родителей (законных представителей).

Спрос со стороны детей и их родителей обусловлен несколькими факторами:

- *развитие творческих способностей*: современные родители осознают важность формирования у ребенка нестандартного мышления, умения видеть красоту окружающего мира и выражать собственные эмоции и идеи посредством художественного творчества.

- *повышение интереса к искусству*: усиленное внимание к культурному наследию страны, популяризация традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способствуют росту интереса детей и молодежи к занятиям живописью, графикой, дизайном и прикладной деятельностью.

- *эстетическое воспитание личности*: художественная деятельность способствует формированию гармоничной личности, развитию чувства красоты, гармонии и вкуса, что особенно важно в современном обществе, где эстетическая культура становится важной составляющей успешного человека.

- *практические навыки*: овладение основами цветоведения, композиции, моделирования и декорирования позволяет обучающимся приобретать полезные практические знания и умения, которые пригодятся им в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Отличительная особенность программы и новизна

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её комплексный подход к развитию художественно-творческих способностей детей. Программа объединяет три ключевых направления:

- обучение основам дизайна, формирующего понимание гармонии форм, цвета и композиции;

- знакомство с традициями и современными тенденциями декоративно-прикладного искусства, позволяющими создавать уникальные изделия ручной работы;

- освоение базовых навыков изобразительного искусства, включающих работу с различными материалами и техниками рисования.

Новизна программы заключается в современном подходе к изучению художественных дисциплин. Программа включает как классические, проверенные временем методики (работа с красками, карандашами, бумагой), так и современные, нетрадиционные техники, включая цифровое искусство, коллажи, инсталляции, использование необычных материалов и экспериментальные технологии.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, предлагая свободу выбора материала, стиля и способа реализации своего замысла.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает набор детей, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство». Дети

выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет, проявляющих интерес к дизайну, декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Набор учащихся в объединение – свободный.

Программа учитывает психологические и физиологические особенности детей двух возрастных групп.

Дети 11–14 лет:

- этап активного формирования интереса к творчеству и самопознанию;
- формирование начальных навыков работы с материалом и инструментами;
- развитие мелкой моторики, координации движений и пространственного воображения;
- освоение простых техник рисования, лепки, аппликации и простейших дизайнерских решений;
- повышение самооценки и уверенности в себе через успешное выполнение творческих заданий.

Подростки 15–17 лет:

- период интенсивного поиска собственного стиля и индивидуального подхода к творчеству;
- углубленное изучение профессиональных техник и приемов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладение сложными методами цифровой обработки изображений, коллажирования, анимации и монтажа;
- участие в коллективных проектах, командной работе и проектной деятельности;
- возможность подготовки портфолио работ, участия в конкурсах и выставках, а также дальнейшего профессионального самоопределения.

Объём и срок освоения программы.

Общее количество – 432 часа.

Программа разработана на три года обучения. Первый год обучения на базе МКОУ Петропавловской ООШ – 72 часа.

Количество часов за год – 144 часа. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Форма обучения: очная.

Уровень обучения: базовый.

Язык обучения: русский.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Состав группы постоянный. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающегося средствами дизайна, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать наблюдательность, аккуратность, навыки работы в коллективе;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать формированию интересов, творческих способностей и активности в области ДПИ, дизайна и изобразительного искусства;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развивать креативное мышление;
- развивать умение сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать;

- формировать умение самостоятельно выразить своё художественное видение в соответствии с поставленной задачей.

Предметные первого года обучения:

- познакомить с базовыми понятиями и терминами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить пользоваться различными материалами и инструментами, используемые в искусстве;
- обучить техникам рисования, лепки, аппликации и познакомить с элементами дизайна.

Предметные второго года обучения:

- расширить знания в освоении новых техник и материалов;
- расширить знания в области дизайна и композиции;
- обучить техникам создания объектов дизайна;
- познакомить с историей искусств и традиционными ремеслами.

Предметные третьего года обучения:

- обучить сложным техникам и методам работы с разнообразными материалами и технологиями;
- расширить представления о современном дизайне и декоративно-прикладном искусстве, познакомить с актуальными трендами и тенденциями;
- обучить оформлению творческих проектов и публичному представлению своих работ.

Таким образом, программа охватывает весь спектр потребностей и возможностей детей и подростков, обеспечивая последовательное и систематическое развитие их творческих способностей и художественных навыков.

Планируемые результаты:

Личностные:

- будут развиваться наблюдательность, аккуратность, навыки работы в коллективе;
- будут развиваться художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- будут формироваться интерес, творческие способности и активность в области ДПИ, дизайна и изобразительного искусства;
- будет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- будет развиваться креативное мышление;
- будет развиваться умение сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать;
- будет формироваться умение самостоятельно выразить своё художественное видение в соответствии с поставленной задачей.

Предметные первого года обучения:

- познакомится с базовыми понятиями и терминами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научится пользоваться различными материалами и инструментами, используемые в искусстве;
- обучится техникам рисования, лепки, аппликации и познакомить с элементами дизайна.

Предметные второго года обучения:

- расширят знания в освоении новых техник и материалов;
- расширят знания в области дизайна и композиции;
- обучится техникам создания объектов дизайна;
- познакомится с историей искусств и традиционными ремеслами

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения на базе МБУ ДО ДДТ

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в дизайн. Виды дизайна	2	1	1	Входной мониторинг-тестирование
2.	Рисунок	14	4	10	Наблюдение, устный опрос
3.	Цветоведение	14	2	12	Наблюдение
4.	Флористический дизайн	16	4	12	Наблюдение, беседа,
5.	Основы дизайна и композиции	14	4	10	Наблюдение, устный опрос
6.	Виды техник создания объектов дизайна.	32	8	24	Наблюдение
7.	Лепка.	12	2	10	Наблюдение,
8.	Квиллинг	12	2	10	Наблюдение, устный опрос
9.	Декоративная роспись.	26	6	20	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация - тестирование
Итого:		144	33	111	

Содержание учебного плана первого года обучения на базе МБУ ДО ДДТ

1. Вводное занятие. Введение в дизайн. Виды дизайна. (2 часа)

Теоретическая часть. Виды дизайна (основные: промышленный (индустриальный), веб-дизайн, дизайн пространственной среды, экологический, графический, дизайн имиджа человека); знакомство с профессией «дизайнер», его инструменты и объекты труда; что такое композиция, графический рисунок, виды штрихов; что такое фактура.

Практическая часть. Определение уровня способностей детей: рисование на свободную тему (графика); получение фактуры посредством бумаги, игра на воображение; знакомство с техникой «набрызг».

2. Рисунок. (14 часов)

Теоретическая часть: виды геометрических фигур в рисунке; узор, виды узора; орнамент, виды орнамента; законы перспективы.

Практическая часть: рисование листьев с натуры; рисование деревьев на основе геометрических форм; рисование овощей и фруктов на основе геометрических

фигур; рисование фантастического животного;

3. Цветоведение (14 часов)

Теоретическая часть: цветовой круг Гёте; основные и составные цвета; тёплая и холодная гамма.

Практическая часть: рисование таблицы, сочетание оттенков; рисование цветов или растений; рисование автопортрета.

4. Флористический дизайн (16 часов)

Теоретическая часть: что такое флористика, флористический дизайн, инструменты и материалы.

Практическая часть: коллаж из листьев; флористический гобелен; флористический коллаж (панно).

5. Основы дизайна и композиции (14 часов)

Теоретическая часть: формы композиции; передача ритма в узоры и композиции; понятие композиционного центра.

Практическая часть: рисование композиции и геометрических форм в цвете; рисование линий; рисование объемных фигур; рисование стилизованных овощей и фруктов.

6. Виды техник создания объектов дизайна (32 часа)

Теоретическая часть: виды техник, используемые для создания дизайн-объектов (для детского декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, папье-маше, скрапбукинг, торцевание (аппликация), батик, граттаж, мозаика, ассамбляж, коллаж, лепка).

Практическая часть: создание открытки из бумаги с использованием техники «аппликация»; создание панно из ваты и бумаги; создание и декорирование рамки различными материалами.

7. Лепка (12 часов)

Теоретическая часть: понятие лепки; инструменты для лепки; материалы исполнения скульптурных изделий (пластилин, глина, фарфор и т.д.).

Практическая часть: лепка стилизованного дерева из пластилина; лепка животных; лепка фруктов.

8. Квиллинг (12 часов)

Теоретическая часть: понятие квиллинга; инструменты для квиллинга; понятие орнамента.

Практическая часть: открытка в технике квиллинг; геометрические фигуры в технике квиллинг; скручивание цветов из бумаги.

9. Декоративная роспись (26 часов)

Теоретическая часть: понятие декоративной росписи; инструменты для росписи; материалы и техника исполнения элементов росписи.

Практическая часть: виды цветочной росписи; виды декоративной росписи; роспись деревянных изделий.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практическая часть: подведение итогов за год; тестирование; демонстрация практических навыков и работ.

Учебный план первого года обучения на базе МКОУ Петропавловской ООШ (педагог дополнительного образования Меркушева Г.В.)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	прак	

				тика	
1.	Вводное занятие. Введение в дизайн. Виды дизайна	1	1		Входной мониторинг- тестирование
2.	Рисунок	7	1	6	Наблюдение, устный опрос
3.	Цветоведение	7	1	6	Наблюдение
4.	Флористический дизайн	8	1	7	Наблюдение, беседа
5.	Основы дизайна и композиции	7	2	5	Наблюдение, устный опрос
6.	Виды техник создания объектов дизайна	16	4	12	Наблюдение
7.	Лепка	6	1	5	Наблюдение,
8.	Квиллинг	6	1	5	Наблюдение, устный опрос
9.	Декоративная роспись	13	3	10	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная атте стация - тестирование
Итого:		72	15	57	

Содержание учебного плана первого года обучения на базе МКОУ Петропавловской ООШ

(педагог дополнительного образования Меркушева Г.В.)

1. Вводное занятие. Введение в дизайн. Виды дизайна. (1 часа)

Теоретическая часть. Виды дизайна (основные: промышленный (индустриальный), веб-дизайн, дизайн пространственной среды, экологический, графический, дизайн имиджа человека); знакомство с профессией «дизайнер», его инструменты и объекты труда; что такое композиция, графический рисунок, виды штрихов; что такое фактура.

Практическая часть. Определение уровня способностей детей: рисование на свободную тему (графика); получение фактуры посредством бумаги, игра на воображение; знакомство с техникой «набрызг».

2. Рисунок. (7 часов)

Теоретическая часть: виды геометрических фигур в рисунке; узор, виды узора; орнамент, виды орнамента; законы перспективы.

Практическая часть: рисование листьев с натуры; рисование деревьев на основе геометрических форм; рисование овощей и фруктов на основе геометрических фигур; рисование фантастического животного;

3. Цветоведение (7 часов)

Теоретическая часть: цветовой круг Гёте; основные и составные цвета; тёплая и холодная гамма.

Практическая часть: рисование таблицы, сочетание оттенков; рисование цветов или растений; рисование автопортрета.

4. Флористический дизайн (8 часов)

Теоретическая часть: что такое флористика, флористический дизайн, инструменты и материалы.

Практическая часть: коллаж из листьев; флористический гобелен; флористический коллаж (панно).

5. Основы дизайна и композиции (7 часов)

Теоретическая часть: формы композиции; передача ритма в узоры и композиции; понятие композиционного центра.

Практическая часть: рисование композиции и геометрических форм в цвете; рисование линий; рисование объемных фигур; рисование стилизованных овощей и фруктов.

6. Виды техник создания объектов дизайна (16 часов)

Теоретическая часть: виды техник, используемые для создания дизайн-объектов (для детского декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, папье-маше, скрапбукинг, торцевание (аппликация), батик, граттаж, мозаика, ассамбляж, коллаж, лепка).

Практическая часть: создание открытки из бумаги с использованием техники «аппликация»; создание панно из ваты и бумаги; создание и декорирование рамки различными материалами.

7. Лепка (6 часов)

Теоретическая часть: понятие лепки; инструменты для лепки; материалы исполнения скульптурных изделий (пластилин, глина, фарфор и т.д.).

Практическая часть: лепка стилизованного дерева из пластилина; лепка животных; лепка фруктов.

8. Квиллинг (6 часов)

Теоретическая часть: понятие квиллинга; инструменты для квиллинга; понятие орнамента.

Практическая часть: открытка в технике квиллинг; геометрические фигуры в технике квиллинг; скручивание цветов из бумаги.

9. Декоративная роспись (13 часов)

Теоретическая часть: понятие декоративной росписи; инструменты для росписи; материалы и техника исполнения элементов росписи.

Практическая часть: виды цветочной росписи; виды декоративной росписи; роспись деревянных изделий.

10. Итоговое занятие (1 часа)

Практическая часть: подведение итогов за год; тестирование; демонстрация практических навыков и работ.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Тестирование.
2.	Предметный дизайн	44	11	33	Наблюдение, устный опрос,
3.	Основы создания эскизов и набросков	22	4	18	Наблюдение
4.	Дизайн и изобразительное искусство	44	20	24	Наблюдение, Практическая работа

5.	Оформление проектной работы	32	8	24	Защита проекта
Итого:		144	44	100	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Введение в Программу (2 часа)

Теоретическая часть. Повторение правил поведения на занятиях. Материалы и инструменты. Демонстрация работ. Повторение правил техники безопасности и санитарно – гигиенических требований. Знакомство с тематикой программы.

Практическая часть. Тестирование.

2. Предметный дизайн (40 часов)

Теоретическая часть. Дизайн. Виды дизайна. Профессия дизайнер. Связь дизайна, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть Создание эскиза и авторского изделия в одной из техник декоративно-прикладного творчества.

3. Основы создания эскизов и набросков (22 часа)

Теоретическая часть. Основы композиции и цветоведения. Гармония в природе и творчестве. Виды композиций.

Практическая часть. Изготовление эскизов и набросков.

4. Дизайн и изобразительное искусство (44 часа)

Теоретическая часть. Единство законов в разных видах искусства. Объемная и плоскостная композиция из различных материалов. Психология искусства.

Практическая часть Изготовление панно и декоративных украшений в смешанных техниках.

5. Оформление проектной работы (32 часа)

Теоретическая часть. Что такое проект, этапы создания проекта. Оформление творческой работы. Паспарту.

Практическая часть. Подготовка проектной работы к выставке и защите.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Композиция в дизайне. Рисунок и цветоведение	10	2	8	Наблюдение, опрос
3.	Виды техник и создание объектов дизайна	14	6	8	Наблюдение, творческая работа
4.	Художественное конструирование. Формообразование объекта на основе природного прототипа.	68	20	48	Наблюдение, творческая работа

5.	Объёмно-пространственные композиции.	48	16	32	Наблюдение, творческая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
Итого:		144	45	99	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, учебно-тематическим планом, правилами поведения на занятиях.

Практическая часть. Устная проверка знаний обучающихся по пройденному материалу предыдущего года, а так же о необходимых базовых знаниях для освоения нового материала.

2. Композиция в дизайне. Рисунок и цветоведение (10 часов)

Теоретическая часть. Виды дизайна: промышленный, дизайн пространственной среды, экологический, графический, дизайн имиджа человека. Профессия «дизайнер», инструменты и объекты труда. Геометрия в рисунке. Узор и виды узора. Орнамент и его виды. Законы перспективы. Цветовой круг Гёте. Основные и составные цвета, тёплая и холодная гамма. Этапы работы над эскизами.

Практическая часть. Подача дизайнерского решения. Создание эскиза.

3. Виды техник и создание объектов дизайна (14 часов)

Теоретическая часть. Виды традиционных и современных техник, используемых для создания дизайн - объектов: бумагопластика, папье-маше, флористический дизайн, лепка, квиллинг, декоративная роспись. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное и конструктивным способом. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условны графических изображений. Чтение условных обозначений. Разметка деталей с опорой на эскиз.

Практическая часть. Изучение и анализ литературы по теме. Создание и выбор эскизов. Приёмы работы с различными материалами и самостоятельное изготовление несложных объектов для использования в повседневной жизни.

4. Художественное конструирование. Формообразование объекта на основе природного прототипа (68 часов)

Теоретическая часть. Способы композиционных решений. Стилизация природной формы. Способы преобразования природной формы в объёмно-пространственную. Объединение центра и вспомогательных элементов.

Практическая часть. Композиционные решения выбранной композиции.

5. Объёмно-пространственные композиции (48 часов)

Теоретическая часть. Категории композиции. Принципы построения композиции. Основные виды архитектурной и объёмно-пространственной композиции. Объёмно-пространственная структура (ОПС). Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Типы и особенности простых объёмных геометрических фигур. Тектоника и структура в объёмно-пространственной композиции. Основные средства гармонизации композиции. Статика и динамика в композиции

Практическая часть. Самостоятельное изготовление несложных объектов объёмно-пространственной композиции.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практическая часть. Подведение итогов за год, демонстрация практических навыков и работ. Тестирование.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количе ство учебны х недель	Количе ство учебны х дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2026г.	29 мая 2027 г.	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2026г.	29 мая 2027 г.	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2026г.	29 мая 2027г.	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график составляется на каждую группу (Приложение 1).

Условие реализации Программы

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок имеет необходимые материалы и инструменты.

Материалы и инструменты:

Мольберты,
Этюдники,
Кисти,
Кожа натуральная,
Газеты и различная бумага,
Салфетки,
Пряжа разных цветов,
Ножницы,
Картон,
Цветные карандаши

Кадровое обеспечение программы:

Лисина Анна Ивановна, педагог дополнительного образования – первой квалификационной категории, трудовой стаж – 3 года.

Образование: г. Новосибирск, ГАОУ НПО НСО "ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 59", специальность: исполнитель художественно-оформительских работ.

Курсы повышения квалификации:

2022 г. - «Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности», ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», 72 часа.

2023 г. - «Особенности работы педагога дополнительного образования с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью» в Западно-Сибирском межрегиональном образовательном центре, 16 часов.

2023 г. Профессиональная переподготовка по программе «Педагогическое образование» в ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 260 академических часов

2025 год, «Научно-методическое сопровождение деятельности педагогических команд в системе дополнительного образования», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 108 часов.

Меркушева Галина Викторовна, педагог дополнительного образования

Образование: профессионально-техническое училище № 51 г. Новосибирск

Курсы повышения квалификации:

2025 год, по программе «Научно-методическое сопровождение деятельности педагогических команд в системе дополнительного образования», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 108 часов.

2.2 Оценочные материалы

Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы проводится в 2 этапа: начало учебного года, в конце учебного года. Мониторинг включает в себя: исследование уровня развития креативных способностей, исследование уровня нравственной воспитанности обучающихся, исследование удовлетворенности обучающихся жизнедеятельностью в объединении.

Оценочные материалы для мониторинга предметных результатов.

Для проведения мониторинга предметных результатов используются тематические тесты и задания, разработанные педагогом (Приложение 2) .

Одна из форм проверки теоретических и практических знаний являются результаты выставочной конкурсной деятельности обучающихся.

Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов.

Мониторинг итоговых результатов освоения образовательной программы, проводится по методике В. Симонова (Приложение 3).

Мониторинг художественно-творческого развития обучающихся по методикам Е. Торренса (Приложение 4) - отражает основные показатели творческого мышления (беглость, оригинальность, гибкость, тщательность разработки).

Мониторинг оценивания личностных качеств развития детей проводится на начало и конец учебного года по критериям (Приложение 5).

2.3. Методические материалы

Принципы обучения

1. Принцип разностороннего и гармоничного развития личности, который выражается в комплексном решении задач художественно-эстетического и социально-личностного развития детей.
2. Принцип гармонизации, позволяющий выстроить систему совместной деятельности на основе личностно-ориентированного подхода, предоставления свободы выбора форм, методов социально – коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.
3. Принцип индивидуализации, предполагающий построение образовательного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, их способностями и интересами.
4. Принцип оздоровительной направленности, в основе которого лежит использование здоровьесберегающих технологий.

Методы и приёмы реализации программы.

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- репродуктивный;
- проблемный.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающая.

Дидактические материалы. Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы, наглядные пособия.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

Основной этап содержит: 1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с

объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемых детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме в виде беседы и практического задания.

5. *V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку, оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

2.4. Рабочая программа воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель – создание благоприятных условий для личностного развития обучающихся.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащихся;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- повысить развитие этических чувств;
- развивать активную жизненную позицию.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия объединения совместно с педагогом и родителями:

- в мероприятиях, посвященных знаменательным датам;
- в муниципальных, районных, всероссийских, международных конкурсах, выставках, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Полученные в ходе освоения программы знания и практические навыки могут в дальнейшем самостоятельно применяться ребятами в оформительской деятельности (оформление рабочего кабинета, творческих поделок, сувениров и подарков).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) сознательное отношение к здоровому образу жизни, сохранение и укрепление своего здоровья.

Планируемые результаты

В результате у обучающихся будут формироваться:

- интеллектуальные, эстетические, физические, коммуникативные качества личности обучающихся;
- будут воспитываться взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- будут развиваться этические чувства и активная жизненная позиция.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма организации	цель	Краткое содержание	сроки	Ответственный исполнитель
1	Художественное развитие, воспитание нравственных чувств и эстетического восприятия	- Районный конкурс рисунков ко Дню Матери «Моя мама лучшая на свете»; -«Я и мир моих увлечений» итоговая районная выставка детского творчества.	Формирование художественно-эстетических знаний, чувств, ценностей посредством искусства	Участие в конкурсах	В течении учебного года	ПДО
2	Социально-культурное воспитание	- Экскурсия для обучающихся в рамках мероприятий по работе с субъектами малого и среднего предпринимательства; - Классная встреча с представителями правоохранительных органов; - Классная встреча в рамках районного конкурса дефиле «Юный дизайнер».	Создание условий для самореализации в творческой деятельности	Беседа о профессиях и специальностях. Просмотр репродукций о различных профессиях	В течении учебного года	ПДО
4	Патриотическое воспитание - отзывчивость на праздничные мероприятия	-Акция памяти павших воинов России «День белых журавлей»; - «Звездный час» тематическая программа к празднику 23 февраля"; - Конкурсно–игровая программа «Девочки рулят»; - Музыкальное лото «Песни военных лет», посвященное 9 мая.	Эстетическое формирование самовоспитания, самопознания.	Отражение традиционных праздников в творчестве - «23 февраля», «8 Марта», «9 Мая».	В течении учебного года	ПДО
5	Нравственное воспитание - сотрудничество с родителями обучающихся	- Фотомарафон ко Дню отца «Мой папа-герой», посвященный году Защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой	Воспитание чувства ответственности и уважения к старшему поколению	Значимые даты и мероприятия текущего года	В течении учебного года	ПДО

		Отечественной войне; - Игровая программе родители и дети в День отца России «НЕИГРЫ»; - Игровая программа родители и дети ко Дню матери «НЕИГРЫ».				
--	--	---	--	--	--	--

Список литературы для педагога:

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».
12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое

образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений нацеленности научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

Список литературы для обучающихся

1. Виноградов Г., «Уроки рисования с натуры» 1980г.
2. Зайцева А., «Бумажное кружево» техника сгибания и вырезания. 2011г.;
3. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство» 2, 3кл. 2007г.;
4. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство» 1-2кл. 1995г.;
5. Коньшева Н.М., «Лепка в начальных классах» 1985г.;
6. Кузин В. С., Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3кл. 1983г.;
7. Пучков А.С., «Методика работы над натюрмортом» 1982г.;

Список литературы для родителей

1. Афонькины Сергей и Елена «Все об оригами». Традиционные и новые техники оригами. 2006г.;
2. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника». Лучший курс обучения рисования. 2000г.
3. «Живем и помним». Палитра и поэтика доблести и славы. К 75-летию Великой Победы. Художники В. Чебанов, О. Киевская. 2022г.
4. Кузьмина М., Максимова М., «Подарки» легко и быстро». ДПИ бумага, ткань, нить. 2008г.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
Вводное занятие. Введение в дизайн. Виды дизайна			2	1	1		
1		Вводный. Цели и задачи программы.	2	1	1	Беседа	Тестирование, наблюдение
Рисунок			14	4	10		
2		Рисунок как непосредственный вид искусства.	2	2	-	Практическая работа	наблюдение
3		Значение рисунка в дизайне. Рисунок простым карандашом.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
4		Линии – начало всех начал. Классификация и характер линий.	2	2	-	Лекция	наблюдение
5		Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге.	4		4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
6		Выполнение заданий: «Линейная фантазия» и «Мир насекомых под микроскопом».	4		4	Практическая работа	наблюдение
Цветоведение			14	2	12		
7		Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.	2	2	-	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
8		Выполнение цветового круга.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
9		Выполнение ахроматической гаммы.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение
10		Цвета родственные и дополнительные.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
11		Изменение насыщенности хроматических цветов.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
12		Цветовые схемы для создания композиций.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение

13		Гармония двойных контрастных цветов.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Флористический дизайн			16	4	12		
14		Понятие о флористике и дизайне	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
15		Материалы, оборудование и инструменты флористики	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
16		Выбор и классификация растительного материала.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
17		. Виды сушки растений и их хранение	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
18		Составление композиции	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
19		Завершение композиции.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Основы дизайна и композиции			14	4	10		
20		Графический дизайн	6	2	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
21		Дудлинг	4	1	3	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
22		Стилизация	4	1	3	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Виды техник создания объектов дизайна.			32	8	24		
23		Виды традиционных и современных техник, используемых для создания дизайн-объектов.	2	2	-	Лекция	наблюдение
24	20.11.2025	Инструменты и приспособления для обработки материалов. Разметка деталей по шаблону.	2	1	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
25		Инструктаж по технике безопасности: №1, №2, №3, №5, №8. Использование измерений и построений для решения практических задач.	2	2	-		наблюдение
26		Виды условных графических изображений.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение

27		Чтение условных обозначений.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
28		Разметка деталей с опорой на эскиз.	2		2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
29		Выполнение пробных эскизов на заданную тему.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
30		Изучение свойств, приемов и техник работы с различными материалами.	4	1	3	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
31		Приёмы работы с различными материалами, основные этапы работы. Создание и выбор эскизов.	2		2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
32		Самостоятельное изготовление несложных объектов для использования в повседневной жизни. Выбор материала.	4	-	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
33		Художественное конструирование. Создание объёмных форм из различных материалов.	4	1	3	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
34		Создание сценического пространства из различных материалов, например, картона, ткани, бумаги, пластика и т.д.	4	1	3	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Лепка			12	2	10		
35		Вводная беседа. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	2	2		Лекция	наблюдение
36		Тестопластика. Декоративное панно. «Пугало огородное».	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
37		«Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
38		Изготовление традиционной игрушки из глины с последующей росписью. Олени, лошадки, козлики.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
39		Тестопластика. Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение

40		Техника папье-маше. Творческая работа «Пенек с грибами» с последующей росписью.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Квиллинг			12	2	10		
41		Вводное занятие. Классический квиллинг. Ознакомление с авторскими работами мировых мастеров.	2	2		Лекция	наблюдение
42		Декорирование предметов техникой простого квиллинга.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
43	25.02.26	Изготовление праздничных сувениров и подарков.	4	-	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
44		Создание авторских моделей, композиций и проектов на разную тематику.	4	-	4	Демонстрация, практическая работа	Беседа, наблюдение
Декоративная роспись.			26	6	20		
45		Введение. Происхождение росписи и её особенности.	2	2	-		наблюдение
46		Изучение элементов росписи.	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
47		Изучение и освоение кистевых и графических приёмов росписи, при помощи кисти, краски, пера и туши.	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
48		Составление композиций на бумаге.	6		6	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
49		Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов, используемых в росписи	2		2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
50		Первичная обработка деревянных изделий, грунтовка.	4		4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
51		Роспись небольшого деревянного изделия	4	-	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
52		Итоговое занятие	2	-	2	практическая работа	наблюдение

**Календарный учебный график 1 года обучения
на базе МКОУ Петропавловской ООШ
(педагог дополнительного образования Меркушева Г.В.)**

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формат
---	------	--------------	------------------	---------------	--------

			Всего	Теори я	Прак тика		нтроля
Вводное занятие. Введение в дизайн. Виды дизайна			1	1			
1		Вводный. Цели и задачи программы.	1	1		Беседа	Тестирование, наблюдение
Рисунок			7	1	6		
2		Рисунок как непосредственный вид искусства.	1	1	1	Практическая работа	наблюдение
3		Значение рисунка в дизайне. Рисунок простым карандашом.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
4		Линии – начало всех начал. Классификация и характеристики линий.	1		-	Лекция	наблюдение
5		Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге.	2		2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
6		Выполнение заданий: «Линейная фантазия» и «Мир насекомых под микроскопом».	2		2	Практическая работа	наблюдение
Цветоведение			7	1	6		
7		Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.	1		1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
8		Выполнение цветового круга.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
9		Выполнение ахроматической гаммы.	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Цвет родственные и дополнительные.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
11		Изменение насыщенности хроматических цветов.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
12		Цветовые схемы для создания композиций.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
13		Гармония двойных контрастных цветов.	1	1		Демонстрация, практическая работа	наблюдение

Флористический дизайн			8	1	7		
14		Понятие о флористике и дизайне	3	1	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
15		Материалы, оборудование и инструменты флористики	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
16		Выбор и классификация растительного материала.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
17		. Виды сушки растений и их хранение	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
18		Составление композиции	1		1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
19		Завершение композиции.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Основы дизайна и композиции			7	1	6		
20		Графический дизайн	3	1	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
21		Дудлинг	2		2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
22		Стилизация	2		2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Виды техник создания объектов дизайна.			16	4	12		
23		Виды традиционных и современных техник, используемых для создания дизайн-объектов.	1	1	-	Лекция	наблюдение
24	20.11.2025	Инструменты приспособления для обработки материалов. Разметка деталей по шаблону.	1	1		Демонстрация, практическая работа	наблюдение
25		Инструктаж по технике безопасности: №1, №2, №3, №5, №8. Использование измерений и построений для решения практических задач.	1		1		наблюдение
26		Виды условных графических изображений.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
27		Чтение условных обозначений.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение

28		Разметка деталей по эскизу.	1		1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
29		Выполнение пробных эскизов на заданную тему.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
30		Изучение свойств, приемов и техник работы с различными материалами.	3	1	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
31		Приёмы работы с различными материалами, основные этапы работы. Создание и выбор эскизов.	1		1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
32		Самостоятельное изготовление несложных объектов для использования в повседневной жизни. Выбор материала.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
33		Художественное конструирование. Создание объёмных форм из различных материалов.	1		1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
34		Создание сценического пространства из различных материалов, например, картона, ткани, бумаги, пластика и т.д.	2	1	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Лепка			6	1	5		
35		Вводная беседа. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	1	1		Лекция	наблюдение
36		Тестопластика. Декоративное панно. «Пугало огородное».	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
37		«Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
38		Изготовление традиционной игрушки из глины с последующей росписью. Олени, лошадки, козлики.	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
39		Тестопластика. Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
40		Техника папье-маше. Творческая работа «Пенек с	1	-	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение

		грибами» с последующей росписью.				бота	
Квиллинг			6	1	5		
41		Вводное занятие. Классический квиллинг. Ознакомление с авторскими работами мировых мастеров.	1	1		Лекция	наблюдение
42		Декорирование предметов техникой простого квиллинга.	1	-	1	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
43		Изготовление праздничных сувениров и подарков.	2	-	2	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
44		Создание авторских моделей, композиций и проектов на разную тематику.	2	-	2	Демонстрация, практическая бота	Беседа, наблюдение
Декоративная роспись.			13	3	10		
45		Введение. Происхождение росписи и её особенности.	2	2	-		наблюдение
46		Изучение элементов росписи.	3	1	1	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
47		Изучение и освоение кистевых и графических приёмов росписи, при помощи кисти, краски, пера и туши.	2		2	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
48		Составление композиций на бумаге.	1		1	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
49		Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов, используемых в росписи	1		1	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
50		Первичная обработка деревянных изделий, грунтовка.	2		2	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
51		Роспись небольшого деревянного изделия	2	-	2	Демонстрация, практическая бота	наблюдение
52		Итоговое занятие	1	-	1	практическая бота	наблюдение

Календарный учебный график 2-ой год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
Введение в программу			2	1	1		
1	03.09	Вводный. Цели и задачи программы. Профессия «дизайнер»: исполнитель художественно-оформительских работ, мультипликатор, раскадровщик, дизайнер по отраслям и иллюстратор.	2	1	1	Беседа	Наблюдение, тестирование
Предметный дизайн			44	11	33		
2.		Изучение разновидностей дизайна: графический; архитектурный; промышленный; ландшафтный.	2	2	-	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
3.		Выполнение работы с одной из разновидностей дизайна на выбор. Закрепление изученного материала:	2	-	2	практическая работа	наблюдение
4		Завершение работы по виду дизайна. Закрепление изученного материала:	2	-	2	практическая работа	наблюдение
5		Основы рисунка и графики. Построение простых форм.	2	1	1		наблюдение
6		Виды знаков: изобразительные, геометрические, шрифтовые.	2	-	2	Демонстрация,	Беседа, наблюдение

7.		Виды знаков: изобразительные, геометрические, шрифтовые.	2	-	2	практическая работа	наблюдение
8.		Средства художественной выразительности: точка, линия, пятно (плоскость).	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение
9.		Образы и формы природного мира.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение
10.		Композиция в дизайне. Восприятие формы и пространства, основные средства выразительности.	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение.
11.		Основы композиции. Геометрические формы.	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение.

12.		Последовательный ряд заданий из линий: ломаных, кривых, округлых, образующих замкнутые контуры геометрических фигур.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение
13.		Графические преобразования. Применение графических техник в композиции.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
14.		Практическое цветоведение. Цветовой круг. Виды цветовых контрастов.	2		2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
15.		Графика и цвет на объеме.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение
16.		Стилизация природной формы, поиск образа и последовательная трансформация формы. Способы композиционных решений.	4	4	-	Лекция	наблюдение
17.		Роль окраски в природном мире, функции: маскировочная, отпугивающая, привлекающая. Эскиз простой 2 формы.	4	-	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
18.		Способы преобразования природной формы в объемно-пространственную.	4	-	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Основы создания эскизов и набросков			22	4	18		
19.		Основные средства гармонизации композиции на основе природных форм.	2	1	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение.
20.		Композиционные решения выбранной композиции.	4	2	2	Практическая работа	Наблюдение
21.		Этапы работы над эскизами к композиции с авторской графикой (на примере футболки).	2	1	1	Демонстрация, Практическая работа	наблюдение.
22.		Создание праздничных открыток. Новогодняя открытка.	4	-	4	Практическая работа	Наблюдение
23.		Выполнение праздничных открыток в цвете. По собственному выбору.	4	-	4	Практическая работа	Наблюдение

24.		Восприятие цвета и графических средств, расположенных на объемных формах. Макетирование внешнего вида упаковки (подарочная коробка).	4	-	4	Практическая работа	Наблюдение
25.		Оформление внешнего вида упаковки (сувенирный шоколад).	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение
Дизайн и изобразительное искусство			44	16	28		
26.		Знакомство с арт-дизайном.	6	6	-	Лекция	наблюдение
27.		Проектирование внешнего вида арт-объекта.	8	-	8	Практическая работа	Наблюдение
28.		Кружка с авторской графикой. Выполнение эскизов для изделия.	4	-	4	Практическая работа	Наблюдение
29.		Дизайнер в театре. Плоскостные и объемно-пространственные композиции. Создание эскиза декораций к спектаклю.	8	6	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
30.		Создание макета декораций к спектаклю. Графика.	6	4	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
31.		Создание макета декораций к спектаклю. Работа с цветом.	6	-	6	Практическая работа	Наблюдение
32.		Создание макета декораций к спектаклю.	6	-	6	Практическая работа	Наблюдение
Оформление проектной работы			32	4	28		
33.		Оформление выполненного объекта объемно-пространственной композиции.	8	-	8	Практическая работа	Наблюдение
34.		Участие в досуговых мероприятиях в роли оформителя.	6	2	4	Практическая работа	Наблюдение
35.		Оформление праздника «День учителя».	6	-	6	Практическая работа	Наблюдение
36.		Оформление праздника «Новогодний карнавал».	6	-	6	Практическая работа	Наблюдение
37.		Подведение итогов за год в форме выставки, демонстрация практических навыков и работ.	4	-	4	Практическая работа	Наблюдение
38.		Промежуточная аттестация.	2	-	2	Беседа	тестирование

							ние
--	--	--	--	--	--	--	-----

Календарный учебный график 3-ий год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
Вводное занятие.			2	1	1		
1		Вводный. Цели и задачи программы.	2	2	1	Беседа	Опрос, наблюдение
Композиция в дизайне. Рисунок и цветоведение			10	2	8		
2		Вводная беседа. Общие принципы работы с композицией в дизайне.	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
3		Графика. Декоративный тематический натюрморт. Создание выразительных эскизов.	2	1	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
4		Выполнение композиции на основе наиболее выразительного эскиза	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
5		Как достичь выразительности при помощи цвета. Фактуры в композиции. Цветовое решение	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
6		Цветовое решение. Декоративный тематический натюрморт. Создание эскизов.	2	1	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Виды техник и создание объектов дизайна			14	6	8		
7		Основы дизайна. Выполнение работ в различных техниках рисования.	2	1	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
8		Графический дизайн. Стилизация растительных и архитектурных композиций.	2	2	-	Лекция	наблюдение
9		Основы моделирования и конструирования. Создание рисунков из геометрических форм	2	-	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
10		Архитектурные композиции. Макетирование из бумаги.	4	-	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
11		Основные правила моделирования. «Цвет в интерьере»	2	1	1	Демонстрация, практическая работа	наблюдение

12		Основы интерьерного дизайна Основные законы дизайна.	2	2	-	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Художественное конструирование.			68	20	48		
13		Виды традиционных и современных техник, используемых для создания дизайн-объектов.	6	4	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
14		Инструменты и приспособления для обработки материалов. Разметка деталей по шаблону.	6	2	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
15		Инструктаж по технике безопасности: №1, №2, №3, №5, №8. Использование измерений и построений для решения практических задач.	6	3	3	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
16		Виды условных графических изображений.	6	2	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
17		Чтение условных обозначений.	6	2	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
18		Разметка деталей с опорой на эскиз.	6	1	5	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
19		Выполнение пробных эскизов на заданную тему.	10	1	9	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
20		Изучение свойств, приемов и техник работы с различными материалами.	6	2	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
21		Приёмы работы с различными материалами, основные этапы работы. Создание и выбор эскизов.	6	2	4	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
22		Самостоятельное изготовление несложных объектов для использования в повседневной жизни. Выбор материала .	10	1	9	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
Объёмно-пространственные композиции.			48	16	32		
23		Сценография. Профессия художник -постановщик .	2	2	-	Лекция	наблюдение
24		Объёмно -пространственные композиции в	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение

		оформительской деятельности .				работа	
25		Декорации как отражение идеи: фон для действия, создание атмосферы и передача настроения .	2	2	-	Лекция	наблюдение
26		Художественное конструирование. Создание объёмных форм из различных материалов .	8	2	6	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
27		Комбинирование материалов между собой и придание им художественной выразительности.	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
28		Использование форм, линий и текстур, заимствованных из природы. Природные прототипы в театральных декорациях.	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
29		Создание сценического пространства из различных материалов, например, картона, ткани, бумаги, пластика и т.д	8	2	6	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
30		Построение не сложных декораций.	8	2	6	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
31		Создание образов персонажей. Работа над эскизами.	8	-	8	Демонстрация, практическая работа	наблюдение
32		Итоговое занятие	2	-	2	практическая работа	тестирование

**1 год обучения
Входной мониторинг**

Цветоведение

1. Выделите ****теплый цвет****:

- а) чёрный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Ответ: б)

2. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) чёрный.

Ответ: а)

3. Укажите цифрами порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) вырежи;
- б) разметь детали;
- в) приклей.

Правильный порядок: ****б → а → в****

4. Выберите ****холодные цвета****:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

Ответ: а), б), г).

Основы композиции и дизайна

5. Составьте пары цветов, образующих ****контрастные сочетания****. Из предложенных вариантов выберите правильные:

- а) жёлтый — синий;
- б) оранжевый — розовый;
- в) зелёный — коричневый;
- г) красный — зелёный.

Ответ: а), г).

6. Какие элементы используются для придания выразительности изображению?

- а) линия;
- б) пятно;
- в) точка;
- г) светотень.

Ответ: а), б), г).

7. Какое правило помогает создать ощущение гармонии и равновесия в композиции?

- а) симметрия;
- б) контрастность;
- в) повторяемость элементов;

г) ритм.
Ответ: а).

8. Что такое ****ритм**** в изобразительном искусстве?
- а) равномерное чередование одинаковых элементов;
 - б) хаотичное расположение объектов;
 - в) изменение размера и формы элементов в одном направлении;
 - г) использование большого количества ярких цветов.
- Ответ: а).

9. Какой элемент композиции служит центром внимания, привлекает взгляд зрителя?
- а) фон;
 - б) акцент (доминирующий объект);
 - в) второстепенные объекты;
 - г) рамка.
- Ответ: б).

Материалы и инструменты

10. Для работы с бумагой используют следующие инструменты:
- а) ножницы;
 - б) кисть;
 - в) карандаш;
 - г) линейка.
- Ответ: а), в), г).
11. Какой инструмент используется для точного вырезания мелких деталей из бумаги?
- а) канцелярский нож;
 - б) ножницы;
 - в) резак;
 - г) пинцет.
- Ответ: а).

12. Какой материал лучше всего подходит для создания объёмных изделий методом папье-маше?
- а) картон;
 - б) бумага формата А4;
 - в) салфетки или туалетная бумага;
 - г) плотная акварельная бумага.
- Ответ: в).

Практические задания

13. Если нужно приклеить деталь точно по контуру, какой способ нанесения клея предпочтительнее использовать?
- а) нанести клей широкой полосой;
 - б) точно нанести клей по краям детали;
 - в) равномерно распределить клей по всей поверхности детали;
 - г) смазывать клеем всю поверхность изделия.
- Ответ: б).
14. Вырезая круглую деталь, удобно использовать шаблон из какого материала?
- а) плотную бумагу;

- б) тонкий пластик;
 - в) фольгу;
 - г) ткань.
- Ответ: б).

15. Шаблон на материале необходимо размещать:

- а) по центру материала;
- б) как можно ближе к краю материала;
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

Ответ: б).

Критерии оценивания уровня знаний:

За каждый правильный ответ -1 балл.

От 1 до 8 баллов- низкий уровень;

От 9 до 14 баллов – средний уровень;

От 15 до 22 баллов – высокий уровень

Итоговый мониторинг 1 года обучения

1. Дайте определение пейзажа –

- а) изображение природы в различных состояниях;**
- б) изображение дерева на линии горизонта;
- в) рисунок дома.

2. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

- а) палитра;**
- б) мольберт;
- в) этюдник.

3. Дать определение эскизу:

- а) быстрый рисунок с натуры;**
- б) детальная проработка предмета;
- в) рисунок на определенную тему.

4. Человек, создающий произведения искусства –

- а) художник;**
- б) учитель;
- в) продавец.

5. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:

- а) рисунок;**
- б) живопись;
- в) аппликация.

6. Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок –

- а) живопись;**
- б) аппликация;
- в) рисунок.

7. Определите цвета холодной цветовой гаммы –

- а) синий, фиолетовый, зеленый;**
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, желтый, синий.

8. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

- а) рисунок**

б) аппликация;

в) живопись.

9. Определите цвета теплой цветовой гаммы –

а) зеленый, белый, красный;

б) красный, оранжевый, желтый;

в) зеленый, белый, синий.

10. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –

а) живопись;

б) рисунок;

в) аппликация;

2 год обучения Итоговый мониторинг

1. Как называется художественное изображение на полотне?

А) гардина Б) картина – правильный ответ В) подрамник Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

А) художник – правильный ответ Б) модельер В) конструктор Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение Б) этюд В) композиция Г) набросок – правильный ответ

4. Часть руки и инструмент художника.

А) палец Б) палитра В) кисть – правильный ответ Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура Б) архитектура В) живопись – правильный ответ Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый – правильный ответ

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

А) красный Б) голубой – правильный ответ В) коричневый Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масляные Б) акриловые В) акварель – правильный ответ Г) гуашь

9. Великий художник-живописец, который всегда рисовал море.

А) Леонардо да Винчи Б) Шишкин В) А. Кастеев Г) Айвазовский – правильный ответ

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт Б) палитра – правильный ответ В) кисти Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика – правильный ответ
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной – правильный ответ
- В) ломаной
- Г) проямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.

- А) анималистом
- Б) портретистом
- В) графиком – правильный ответ
- Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж – правильный ответ
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

- А) яркими
- Б) теплыми
- В) насыщенными – правильный ответ
- Г) холодными

16. Как называется живопись, выполненная по мокрой штукатурке.

- А) гобелен
- Б) фреска – правильный ответ
- В) роспись
- Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы.

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) декоративно-прикладное искусство – правильный ответ
- Г) архитектура

18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

- А) декоративно-прикладное искусство – правильный ответ
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

- А) композицией
- Б) резьбой
- В) орнаментом – правильный ответ
- Г) росписью

20. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.

- А) склад
- Б) бункер
- В) музей – правильный ответ
- Г) амбар

21. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

- А) скульптура – правильный ответ
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

22. Жанр, в котором изображают животных называют.

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж
- Г) анималистический жанр – правильный ответ

23. Условную линию соединения земли с небом называют.

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта – правильный ответ
- Г) линией, разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

24. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.

- А) контрастом – правильный ответ
- Б) колоритом
- В) композицией
- Г) конструкцией

25. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.

- А) батик
- Б) мозаика
- В) витраж – правильный ответ
- Г) ковка

26. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

- А) В. Васнецов – правильный ответ
- Б) И. Шишкин
- В) В. Суриков
- Г) К. Сомов

27. Как называются белый и черный цвет.

- А) хроматические, Б) нейтральные, В) ахроматические – правильный ответ,

Г) главные.

Критерии оценивания уровня знаний:

За каждый правильный ответ -1 балл.

От 9 до 13 баллов - низкий уровень;

От 19 до 23 баллов – средний уровень;

От 24 до 27 баллов – высокий уровень

**3-й год обучения
Итоговый мониторинг**

Теоретическая часть (тест)

1.В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

А) батальный;

Б) анималистический;

Г) пейзаж;

Е) натюрморт.

2.Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Б) портрет;

Г) скульптура

Е) фреска.

3.Что является основным в художественном языке графики?

А) линия;

Б) цвет;

Е) штрих;

Г) карандаш;

4.Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец.

5.Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов;

Б) икона;

Е) скульптура;

Г) городской пейзаж.

6.Перечислите жанры ИЗО (изобразительного искусства)

7.Как называется художник изображающий животных?

8. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов	«Джоконда»
В. Серов	«Девятый вал»
Леонардо да Винчи	«Грачи прилетели»
А. Саврасов	«Девочка с персиками»
И. Шишкин	«Последний день Помпеи»
Айвазовский	«Рожь»

Практическая часть (рисование)

Творческий проект (рисунок) Ф- А3 на тему:

- «Моя большая и малая Родина»
- «Искусство в жизни человека»

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности (по В.П. Симонову)

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
1 балл	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
1 балл	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
1 балл	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
1 балл	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
1 балл	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
1 балл	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
1 балл	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
1 балл	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку

		педагога.
1 балл	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Система оценки:

1 – 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);

4 – 7 баллов – достаточный уровень освоения программы (репродуктивный);

8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

**Мониторинг художественно-творческого развития обучающихся по методикам
Е.Торренса**

Методика диагностики креативности Торренса предназначена для оценки уровня изобразительного и вербально-звукового творчества детей, подростков и взрослых. Она включает три основных субтеста, направленных на выявление особенностей образного мышления, способности комбинировать элементы и создавать оригинальные композиции.

Изобразительные тесты (субтесты 1–3):

Тест 1. «Нарисуй картинку»

Цель: Оценка способности создавать целостный оригинальный образ на основе предложенного графического стимула.

Материал: Фигура овальной формы из цветной бумаги, клей, чистый лист бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: Испытуемому предлагается приклеить фигуру на чистый лист бумаги и дополнить её дополнительными элементами, создавая оригинальное изображение. Важно подчеркнуть необходимость уникальности и сложности создаваемого сюжета.

- **Оценивание:** Вниманию уделяется оригинальности, разработанности и необычности сюжетов, а не качеству художественного исполнения.

Тест 2. «Закончи рисунок»

Цель: Проверка способности завершать начатые графические контуры, превращая их в полноценные образы.

Материал: Бланк с десятью незавершёнными графическими контурными формами, простой карандаш.

Инструкция: Испытуемые получают листы с незаконченными фигурами и должны завершить их, превратив в самостоятельные предметы или сюжетные сцены. Каждый рисунок должен иметь уникальное название.

Оценивание: Важна способность испытуемых создать необычный и сложный замысел, оригинальность идей и богатство ассоциаций.

Субтест 3. «Линии»

Цель: Исследование способности комбинировать простейшие графические элементы (линии) в разнообразные объекты и сюжеты.

Материал: Простой карандаш, пара коротких линий на каждом листе.

Инструкция: Испытуемому предлагают построить максимальное количество различных объектов или сцен из представленных пар линий. Каждая композиция должна сопровождаться оригинальным названием.

Оценивание: Учитываются оригинальность образов, разнообразие композиций и качество проработанных деталей.

Словесно-звуковая диагностика (вербальные тесты):

Тест 1. «Звук и образы»

Цель: Определение способности ребёнка воспринимать и интерпретировать различные звуки, преобразуя их в визуальные образы.

Процедура: Обучающийся слушает аудиозапись звуков (естественных, музыкальных, синтетических) и записывает ассоциации, возникающие у него в голове.

Оценивание: Анализируется оригинальность и сложность возникающих образов, богатство ассоциативного ряда.

Тест 2. «Звукоподражание и образы»

Цель: Изучение способности связывать услышанные звуки и интонации с конкретными объектами и ситуациями.

Процедура: Испытуемым предлагаются различные звукоподражания и интонационные комплексы, которые они должны описать словами, ассоциируя с определённым содержанием.

Оценивание: Исследуется степень оригинальности и богатства воображаемых историй, связанных с услышанными звуковыми стимулами.

Общие принципы оценивания:

- Оригинальность: насколько идея отличается от типичных решений.
- Разработка: сколько новых элементов и деталей добавлено в исходный стимул.
- Абстрактность/абстрагирование: умение видеть скрытые смыслы и переносить образы в необычные контексты.
- Сложность композиции: наличие сложных взаимосвязей между элементами рисунка.

Таким образом, методика Торренса позволяет комплексно оценить творческий потенциал личности, выявляя особенности восприятия, комбинаторики и оригинального мышления.

Приложение 5

**Мониторинг оценивания личностных качеств развития детей проводится на начало и
конец учебного года по критериям
Оценка личностных и метапредметных результатов обучающихся**

Критерии	Уровни / показатели		
	I уровень (низкий)	II уровень (средний)	III уровень (высокий)
Учебно-организационные умения.	В организации своего рабочего места, часто требуются указания педагога. Не владеет полностью навыкам безопасного труда. Правила поведения не усвоил. Может пропускать занятия без уважительной причины. Эмоционально не устойчив, слабая исполнительность. Неусидчив, быстро утомляется, работу не доводит до конца. Требуется постоянный контроль педагога.	Иногда в организации своего рабочего места требуется указание педагога. Правила поведения старается соблюдать. Незначительные пропуски занятий. Навыками безопасного труда владеет. Волевые качества неустойчивы, не всегда терпелив, выдержан. Работу доводит до конца не всегда. Эмоционально отзывчив на внимание и поощрение педагога, сверстников.	Самостоятелен в организации своего рабочего места. С удовольствием соблюдает дисциплину и порядок. Всегда проявляет навыки безопасного труда. Занятия без уважительных причин не пропускает. Усидчив, старателен, умеет полностью сосредоточиться на работе. Терпелив и выдержан, устойчив эмоционально. Проявляет трудолюбие и стремится начатое дело довести до конца. Активный помощник педагогу, сверстникам.
Познавательная активность в творческой деятельности	Познавательный интерес носит эпизодический характер, проявляющийся в виде заинтересованности ярким необычным материалом, либо не обнаруживается вообще. Требуется постоянная стимуляция педагогом познавательной активности.	Проявляет интерес к занятиям, ко всему новому, но не обладает устойчивой познавательной активностью. Проявляет заинтересованность и познавательную активность в определенных учебных ситуациях, обусловленных содержанием учебного материала или способом его изучения.	Обладает высоким уровнем развития учебной мотивации. Преобладает устойчивый познавательный интерес к любой творческой деятельности. Способен выбирать самостоятельно способы и средства деятельности. Активен в стремлении узнавать больше, за пределами программы. Использует дополнительные источники информации, проявляет интерес и умеет работать самостоятельно с литературными источниками, заниматься поисковой работой.

Творческая активность	Начальный (элементарный) репродуктивный уровень. Может выполнять лишь простейшие практические задания. Пассивен, не проявляет желание работать самостоятельно, стремится к упрощенным вариантам. Боится ошибиться. Самооценка занижена.	Репродуктивный и частично продуктивный уровень. В состоянии уверенно выполнить практическое задание по образцу. С удовольствием берется выполнять знакомые задания. В самостоятельной работе часто требуется подсказка и помощь педагога. Самооценка не всегда адекватна.	Продуктивный уровень с элементами творчества. Самостоятельно находит способ исполнения, творческий подход, выходящий за рамки задания. Пополняет творческую копилку идей. Самооценка адекватная.
Навыки межличностных отношений, коммуникативные качества	В общении и жизнедеятельности коллектива инициативу не проявляет. Часто отказывается от трудовой деятельности. Не умеет работать в группе, коллективе. Некоммуникабельный, не умеет общаться. Может выполнить индивидуальное задание, которое не будет частью коллективной работы. Может быть невежливым, невнимательным к близким и окружающим, редко оказывает помощь другим. Часто не проявляет эмоционального отклика на успех коллектива, конкретных детей.	Инициативу в коллективе иногда проявляет по настроению. Добросовестно выполняет трудовые поручения, но с напоминанием взрослого. Никогда не берёт на себя роль «главного художника». Умеет работать в группе, коллективе, но не со всеми. Низкие коммуникативные способности, общается не со всеми. Забота о другом человеке бывает иногда на словах. Эмоционально отзывчив на соответствующее отношение сверстником, взрослых, не всегда может радоваться успеху других, коллектива.	Всегда активно участвует в жизни коллектива, «болеет» за общее дело, проявляет инициативу быть лидером в работе. Умеет работать со всеми в группе, коллективе. Хорошо развиты коммуникативные качества личности, может организовать и разделить роли предстоящей работы. Вежлив, доброжелателен, внимателен к проблемам других, помогает в решении проблемных ситуаций. Эмоционально радуется успеху коллектива, конкретных детей.