

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
(социальный заказ)

художественной направленности
«Ожившая кукла»

(стартовый уровень)

объединение «Театр кукол «Буратино»»

Возраст обучающихся: 5 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 72 часа

Автор-составитель программы:

Бутримова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарев /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестухина /Шестухина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Программа направлена на гуманизацию воспитательной и образовательной работы с детьми, развитие творческого потенциала и способностей каждого ребенка, его коммуникативных качеств, умения жить в окружающем мире.

Программа художественной направленности, стартового уровня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощения в игре определённых переживаний, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол, жизнь ребят становится более интересней и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, полезными делами, радостью творчества.

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития обучающихся: создание естественной среды для развития фантазии и воображения, способности размышлять и чувствовать, речевых и поведенческих навыков; формирование выразительности речи детей с помощью вербальных средств (интонация, лексика, синтаксис) и невербальных (мимика, жест, поза); развитие творческого потенциала и способностей каждого ребенка, его коммуникативных качеств, умения жить в окружающем мире.

Отличительные особенности программы

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского творческого коллектива, профилактике асоциального поведения детей.

Деятельность данной программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. В программе поднята проблема духовно - нравственного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» ребенка, которая является для педагогов основой, также требует индивидуального подхода к конкретному ребенку.

Адресат программы

Возраст пяти лет - последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д. и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления позиции «Я». Именно 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы

можем понять, каким будет человек в будущем. Примерно до пяти лет в образе «Я» ребенка присутствуют только те качества, которые по мнению малыша, у него имеются. После пяти у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях своего «Я». Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть роли, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление «Я» идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим».

В старшем дошкольном возрасте роль кукольного театра очень велика, а театрализованная игра становится более насыщенной. У детей 5-6 лет происходит совершенствование художественно-образных исполнительских умений, активизация и обогащение словаря, выразительности речи и интонации, умения использовать диалогическую и монологическую речь, развиваются все психические процессы. Закрепляются знания о приёмах управления перчаточными и планшетными куклами. Развивается умение определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия. Совершенствуются исполнительские умения: дети находят способы образной выразительности, передают с помощью театральных средств характерные особенности персонажей; выполняют упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз. Дети 5-6 лет используют игру, как средство самовыражения через образ героя. Происходит переход от игры, где в центре «артист», где предпочтения исходят от самого ребенка и его интересов. Опыт «актерской» игры обогащается за счет кукол с «живой рукой», планшетных кукол и др.

Развитие воображения и фантазии в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться при условии проведения специальной работы по его активизации, через занятия театральной деятельностью.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год – 36 недель, в количестве 72 часов, с 02.09.2026г по 31.05.2027г. Уровень программы стартовый (ознакомительный).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Работа осуществляется с группой постоянного одновозрастного состава на базе детского сада, с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО ДДТ.

По учебному плану – 2 часа в неделю, в первой и второй половине дня;
продолжительность 1 занятия – 25 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Предметные

- познакомить с искусством театра кукол, расширить представление детей об особенностях кукольного театра;
- познакомить детей с различными видами кукол: пальчиковые, планшетные, перчаточные;
- познакомить с театральными играми импровизации на темы знакомых сказок;
- активизировать мыслительный процесс и интерес к познанию окружающего мира, память, зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, ассоциативное и образное мышление;
- обогатить впечатления детей средствами народной, мировой классической и современной литературы и музыки.

Метапредметные

- развивать выразительность речи, интонационную дикцию, монологическую и диалогическую речь, корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать творческое воображение, память внимание, фантазию, художественно-образные исполнительские умения через различные виды театрализованной деятельности;
- формировать выразительность движений, их координацию с речью, пространственную ориентацию и чувство ритма;
- создавать условия для творческого взаимодействия детей и взрослых (родителей, педагога) в совместной театрализованной деятельности;
- прививать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развить интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- способствовать раскрытию творческого потенциала;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

Личностные

- способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитание аккуратности, старательности, формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела/темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие.	2	2		беседа
2.	Театральная игра	10	2	8	наблюдение
3.	Знакомство с основами сценической речи	20	4	16	наблюдение
4.	Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол	20	2	18	наблюдение
5.	Знакомство со сценическим движением перчаточных кукол	8	2	6	наблюдение
6.	Работа над спектаклем	12		12	наблюдение
Всего		72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в программу. Виды театральных кукол. Техника безопасности-2 часа.

Теория: Теоретические сведения, организационная работа, введение в образовательную программу, техника безопасности.

Практика: Знакомство с видами театральных кукол.

2. Театральная игра-10 часов.

Теория: Знакомство с видами театральных игр.

Практика: Общеразвивающие игры; игры на развитие фантазии, воображения внимания, памяти; игры на развитие зажатости и скованности у детей.

3. Знакомство с основами сценической речи-20 часов.

Теория: Что такое артикуляционная гимнастика интонация, эмоции, скороговорки, как произносятся на расширение диапазона голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, шеи, челюсти, языка; дыхание и его тренировка, упражнение для тренировки дыхания; основы правильного интонирования (скороговорки, чистоговорки, распевки, скороговорки на расширение диапазона голоса).

4. Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол-20 часов.

Теория: Беседа, о том, как управлять пальчиковыми и планшетными куклами.

Практика:

- основы сценических движений: ритмопластика (гимнастика тела);
- гимнастика рук (технические и образные упражнения);
- специальные технические упражнения для развития гибкости рук;
- специальные упражнения для развития пальцев рук;
- специальные упражнения для развития кистей рук;
- образные упражнения для планшетных кукол.

5. Знакомство со сценическим движением перчаточных кукол-8 часов.

Теория: Беседа о том, как управлять перчаточными куклами.

Практика:

- теория техники вождения;
- основы кукловодства на материале простейших этюдов;
- основные упражнения для тренировки походки куклы;
- основные упражнения для отработки взгляда куклы;
- основные упражнения для отработки навыков разговора куклы;

6. Работа над спектаклем-12 часов.

Теория: Итоговое занятие. Показ спектакля. Обсуждение.

Практика:

- выбор пьесы, прочтение педагогом вслух;
- определение характеров героев с помощью педагога;
- проговаривание детьми своих ролей за педагогом;
- проговаривание своих ролей с интонациями за педагогом;
- работа с куклами за столом;
- репетиции спектакля;
- генеральная репетиция.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Ожившая кукла» обучающиеся получат следующие результаты:

Предметные:

- будут знать виды театральных кукол, иметь представление об особенностях искусства кукольного театра;
- будут понимать, что такое театральная игра, овладеют понятиями артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, интонация, скороговорки, будут уметь произносить их в различном темпоритме и с различными эмоциями;
- будут уметь работать с пальчиковыми, планшетными и перчаточными куклами.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить критическое мышление, коммуникативность, потребность к общению, к выплеску положительных эмоций на зрителя во время показа спектакля.

Личностные:

- будут иметь первичные ценностные представления (понимания того, «что такое хорошо и что такое плохо», основы нравственности, восприятия традиционных российских ценностей, патриотизм и пр.);
- будут созданы условия для положительной мотивации (уверенности в себе, инициативности, позитивного отношения к миру, к себе, к другим людям, стремления «поступать хорошо», отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей, стремление к здоровому образу жизни и пр.).

Метапредметные:

- будет формироваться произвольное внимание, воображение, фантазия;
- будут уметь оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными;
- будет формироваться у детей зрительская культура;
- будут понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- будут анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- будут уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных,

обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- будут уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- будет формироваться устойчивая потребность заниматься таким интересным, увлекательным видом деятельности театрального искусства, как кукольный театр.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить критическое мышление, коммуникативность, потребность к общению, к выплеску положительных эмоций на зрителя во время показа спектакля.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике отражены сведения о дате, времени, продолжительности каждого занятия, а так же теме, формах занятия и формах контроля.

Приложение №1

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>Сроки, кол-во времени</i>
Продолжительность обучения по программе	36 учебных недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Количество занятий в неделю	2 занятия
Начало обучения по программе	02 сентября 2026 г.
Окончание обучения по программе	31 мая 2027г.
Итоговая аттестация	В соответствии с Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Краснозерском Доме детского творчества организуется итоговая аттестация.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Большой зал (театральная студия), оборудованный необходимой мебелью для занятий и выступлений, сцена, ширма большая и малая, дюралевая переносная, набор перчаточных кукол, планшетных кукол, тростевые, марионетки, ростовые куклы, декорации к различным спектаклям. Ноутбук, принтер, слайд-проектор, экран, фотоаппарат со встроенной видеокамерой. На стенах расположены информационные стенды и фотогалерея с результатами достижений обучающихся в различных конкурсах-фестивалях.

Отдельное помещение для хранения декораций, ширм, кукол и других материалов, необходимых для проведения занятий.

Информационное обеспечение

В наличии методическая литература, журналы. Видеоматериалы.

Методическая и учебная литература представлена в списке литературы (см. пункт 2.6).

Интернет источники, сопровождающие реализацию программы:

1. ГИС «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области» <http://navigator.edu54.ru/program/583-programma-teatr-kukol-buratino> (15.08.2026 г.)
2. Пьесы и сценарии для кукольного театра <http://www.olesya-emelyanova.ru> (15.06.2026 г.)

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории Бутримова Елена Юрьевна.

Образование:

1. Кемеровский государственный институт культуры, специализация-библиотековедение и библиография, квалификация-библиотекарь-библиограф общественно-политической литературы.
2. Омский "Институт новых технологий в образовании", по программе "Художественное образование" (музыкально-театральное искусство), квалификация-педагог дополнительного образования по музыкально-театральному искусству.
3. ООО "Столичный центр образовательных технологий" по программе курса "Логопедия в дошкольных образовательных организациях и в начальной школе", квалификация учитель-логопед (логопед).

Педагогические достижения:

Победитель зонального этапа всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в номинации «художественная» (г. Карасук, октябрь 2017г).

Диплом II степени регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в номинации «художественная» (г. Новосибирск, ноябрь 2017г) и др.

Курсы повышения квалификации

2024 год, ООО "Центр непрерывного образования и инноваций" по программе "Организация работы с одаренными детьми", 72 часа.

2.3. Формы аттестации

Основной метод оценки обучающихся 5-6 лет является наблюдение за их активностью, заинтересованностью, увлеченностью процессом игровой деятельностью и исполнением ролей через управление куклой, участием в репетиционной деятельности, постановке этюдов, показе спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отзывы родителей, воспитателей, интерес детей к творческой деятельности относится к форме отслеживания образовательных результатов. Видеозаписи и фотографии занятий, репетиций и спектакля; журнал посещаемости, отчеты и анализы педагогической деятельности фиксируют образовательный процесс.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Основная форма демонстрации образовательного результата у детей 5-6 лет, занимающимися кукольным театром является участие в постановке спектакля.

Собеседование с родителями определяет репертуар программы: русские сказки «Теремок», «Колобок», «Рукавичка» и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Критерии развития детей 5-6 лет в театрализованной деятельности

Этюдный тренаж:

Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств;

Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений театральных кукол; владеет приёмами управления планшетными и перчаточными куклами;

Владеет упражнениями артикуляционной гимнастики, специальными упражнениями по развитию пальчиков, кистей рук;

Использует моторику пальцев рук в сочетании со словами и движениями, различные интонации при работе с куклой;

Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение;

Может выражать свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности;

Проявляет инициативу, творчество и воображение при создании характерных образов;

Владеет пантомимическими навыками, координацией движений и умением ориентироваться на сценической площадке;

Может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на сценической площадке;

Ориентируется на сцене, используя различные движения кукол и изменяя местоположение героя.

Речевое развитие:

Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику;

Владеет выразительностью речи и интонации, умением использовать диалогическую и монологическую речь;

Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса;

Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки.

Постановка спектакля по выбору: русские сказки «Теремок», «Колобок», «Рукавичка» и т.д.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение.

Методы обучения:

- Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа со скороговорками и сценарием);
- Наглядный метод (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей своих и фестивальных других коллективов, записанных на диски);
- Практический метод (устные, работа над спектаклем);
- Репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: основная форма это игровая деятельность, беседа, этюд, репетиция и спектакль.

Педагогические технологии

1. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает художественную работу с учащимися.
2. При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, тем и форм занятий.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- Технология индивидуализации обучения;
- Группового обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Здоровьесберегающая технология;
- Игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Оргмомент;
2. Подача новой информации;
3. Игры, скороговорки, упражнения;
4. Репетиция спектакля;
5. Рефлексия;
6. Завершение занятия.

Дидактические материалы

Используются стенды, плакаты с наглядными материалами, плакаты с фотографиями и рисунками, книги с текстами сказок, стихов или рассказов, иллюстрации.

Дидактический материал (различные цветные карточки, пиктограммы, настольные игры и т.д.); картотеки речевых, театрализованных игр, мини-диалогов и сценок; сценарии постановок, сказок и драматизаций, наглядные пособия: иллюстрации, журналы, фотоматериал; музыкальная фонотека; методические пособия, сборники литературных материалов, сценариев.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель: усвоение детьми социально - значимых знаний, основных норм и традиций общества, в котором они живут.

Задачи:

- ✓ Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- ✓ Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- ✓ Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- ✓ Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- ✓ Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- ✓ Развитие воспитательного потенциала семьи;

- ✓ Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Актуальность программы

Программа построена на принципе единства развития, воспитания и обучения. Развитие ребенка, его воспитание и обучение не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Воспитание является всеобщей формой детского развития личности. Воспитание и обучение ребенка строиться на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, а один из главных критериев отбора программного материала — его воспитательная ценность.

Виды, формы и содержание деятельности

<i>Направления воспитательной работы</i>	<i>Формы работы</i>	<i>задачи</i>
<i>Духовно-нравственное</i>	Занятия, репетиции, спектакли, познавательные игры, праздники	Создание условий для формирования основных норм морали, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
<i>Гражданско-патриотическое</i>	Занятия, репетиции, спектакли, познавательные игры, акции, праздники	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине; Формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
<i>Художественно-эстетическое</i>	занятия, спектакли, квесты, театральные игры, рисование, пение, озвучивание, танец	Развивать художественный вкус у детей; Формировать представление о культурной жизни своей страны, региона, района.
<i>Спортивно-оздоровительное</i>	Занятия, репетиции, этюды, тренинги, спектакли, познавательные игры	Создавать условия для физической активности учащихся с соблюдением гигиенических норм и правил; Содействовать укреплению здоровья ребенка с помощью физразминки; Оказывать помощь в формировании воли и морально-психологических качеств, необходимых для того, чтобы стать успешным в жизни.
<i>Воспитание познавательных интересов</i>	Занятия, репетиции, спектакли,	Формировать интерес кукольному театру, общению и новым знаниям, понятиям и деятельности в целом.

	познавательные игры, праздники	
--	-----------------------------------	--

Планируемые результаты

В результате реализации программы воспитания обучающихся на начальной ступени дополнительного образования должно обеспечиваться достижение обучающимися: воспитательных результатов — тех духовно-нравственных приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в общественной деятельности, проекте детской библиотеки «Подари книгу», принимая участие в сдаче макулатуры приобрёл радость спасения дерева, участвуя в великом празднике 9 мая, пережил и прочувствовал подвиг своих дедов и прадедов и т.д.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ П / П	Название мероприятия, события, форма его проведения	Направлени я воспитатель ной работы	цель	Кратко е содерж ание	Сроки провед ения	Ответствен ный исполните ль
1.	«Давайте знакомиться» Неделя открытых дверей	художестве нно- эстетическо е	Привлечь детей в свое объединение, для занятий театральной деятельностью	Презен тация объеди нения.	1-14 сентяб ря	Бутримова Е. Ю.
2.	«С днем рождения ДДТ» + Посвящение в кружковцы «Добро пожаловать, друзья»	социально- гуманитарн ое	Познакомить детей друг с другом, привлечь внимание обучающихся и их родителей к деятельности объединения МБУ «Теремок»	квэст- игра	24 октябр я	Бутримова Е. Ю.
3.	Районный конкурс рисунков ко Дню Матери «Моя мама лучшая на свете»	духовно – нравственн ое, художестве нно- эстетическо е	развитие художественных способностей и эстетического вкуса детей	конкур с	15 ноября	Бутримова Е. Ю.
4.	Новогодние утренники для обучающихся ДДТ «Время чудес»	общекульту рное	Приобщение детей к культурному наследию	спекта кль	28-30 декабр я	Бутримова Е. Ю.
5.	Конкурсно - игровая программа для	гражданско - патриотиче	воспитание патриотизма, любви и уважения	квест	24 феврал я	Бутримова Е. Ю.

	обучающихся ДДТ «Мы будущие защитники»	ское	к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,			
6.	Выставка фотографий «Я подарю улыбку маме»	духовно – нравственн ое, художестве нно- эстетическо е	воспитание основ эстетической культуры, способность различать и видеть прекрасное	конкур с	1 марта	Бутримова Е. Ю.
7.	Игра - путешествие «Путь к Победе», посвященная 9 мая	Гражданско - патриотиче ское	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	квест	7мая	Бутримова Е. Ю.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».

12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.;

Литература для педагога

1. Арлянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
4. Веселый квартет, сценарий, ноты для детского сада и начальной школы.-М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2002.
5. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г

6. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
7. Еценков В. Г. Кукольный театр в школе.- Новосибирск, «Лада», 2001г.
8. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
9. Колчеев Ю.В., Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003г.
10. Куклы: уроки детского творчества, Элен и Питер Макнивен.-Палион, Санкт-Петербург, 1998г.
11. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
12. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
13. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности, Монография-М.: ООО « Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017г,-80с.-(Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей)
14. Петрова Л.Г. Техника сценической речи.- « Я вхожу в мир искусств».- М, №2, 2010г.
15. Рисуем кукольный театр: спектакль, комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры., Саськова О.А.- Волгоград, Учитель, 2008г.
16. Смирнова Н. И. И оживают куклы.-М, Детская литература, 1982г.
17. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
18. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли.-Власенко, Волгоград, 2009г.
19. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста.-М, издательство АСТ, 2000г.
20. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г
21. Что же такое театр кукол?: сб. статей/ сост. Полякова О. И./.- М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990г.
22. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989

Литература для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену» М., Просвещение, 1982 г
5. Дружкова О. Скороговорки М. 2001 г.
6. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе».- М.: Школьная Пресса, 2003г
8. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
9. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы. М. 2000 г.
10. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками» М., 2001 г
11. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение.

Электронные ресурсы

- Детский портал «Солнышко» (Шоу, спектакли, квесты, сценки, миниатюры)

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> (15.06.2026 г.)

- Универсальная научно-популярная энциклопедия ТЕАТР (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО) http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html (15.06.2026 г.)

Приложение №1

№	Дата	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	Групповая Изучение нового материала беседа	2	Вводное занятие Введение в образовательную программу, техника безопасности	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
2.	сентябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Беседа Игра	2ч	Театральная игра: игры на снятие зажатости, скованности у детей, игра «Зеркало», «Угадай, что я делаю?»	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
3.	сентябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Беседа Игра	2ч	Театральная игра: игры на внимание «Что изменилось?», «Найди такой же»	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
4.	сентябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Беседа Игра	2ч	Театральная игра : игры на внимание, развитие памяти «Кто пропал?», «Посади огород»	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
5.	октябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Беседа Игра	2ч	Театральная игра: игры на развитие воображения, фантазии «Чего на свете не бывает?», «Волшебные кляксы»	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
6.	октябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Беседа Игра	2ч	Театральная игра: игры на развитие воображения, фантазии «Чего на свете не бывает?», «Волшебные кляксы»	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение

7.	октябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Беседа Артикуляционная гимнастика	2ч	Знакомство с основами сценической речи: артикуляционная гимнастика -зарядка для губ, шеи, челюсти, языка - распевки -скороговорки;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
8.	октябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Артикуляционная гимнастика	2ч	Знакомство с основами сценической речи: артикуляционная гимнастика -зарядка для губ, шеи, челюсти, языка - распевки -скороговорки;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
9.	ноябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая Артикуляционная гимнастика	2ч	Знакомство с основами сценической речи: артикуляционная гимнастика -зарядка для губ, шеи, челюсти, языка - распевки -скороговорки;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
10.	ноябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценической речи: дыхание и его тренировка, -упражнение для тренировки дыхания: -Птенчик, задуй свечу, надуваем шар, проговаривание скороговорок;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
11.	ноябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценической речи: дыхание и его тренировка, упражнение для тренировки дыхания: -Птенчик, задуй	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение

					свечу, надуваем шар, проговаривание скороговорок;		
12.	ноябрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценической речи: дыхание и его тренировка, упражнение для тренировки дыхания: (Птенчик, задуй свечу, надуваем шар, проговаривание распевок. скороговорок;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
13.	декабрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценической речи: основы правильного интонирования - скороговороки -чистоговорки - распевки	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
14.	декабрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценической речи: основы правильного интонирования - скороговороки -чистоговорки - распевки	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
15.	декабрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценической речи: основы правильного интонирования - скороговороки -чистоговорки - распевки	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
16.	декабрь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценической речи: основы правильного интонирования - скороговороки -чистоговорки	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение

					- распевки		
17.	январь	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол: -основы сценических движений, ритмопластика (гимнастика тела); -разминка, специальные упражнения для пальчиков	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
18.	январь	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения перчаточных кукол - основные упражнения для тренировки походки куклы; основные упражнения для отработки взгляда куклы; гимнастика рук (технические и образные упражнения);	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
19.	январь	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения перчаточных кукол - основные движения перчаточных кукол специальные технические - упражнения для развития гибкости рук; - специальные	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е

					упражнения для развития пальцев рук; - специальные упражнения для развития кистей рук;		
20.	январь	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения перчаточных кукол - основные движения перчаточных кукол - специальные технические упражнения для развития гибкости рук; - специальные упражнения для развития пальцев рук;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
21.	февраль	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол: - специальные упражнения для развития кистей рук; - образные упражнения для планшетных кукол; Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол - специальные технические	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение

					упражнения для развития гибкости рук; - специальные упражнения для развития пальцев рук; - специальные упражнения для развития кистей рук;		
22.	февраль	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол: - специальные упражнения для развития кистей рук; - образные упражнения для планшетных кукол	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
23.	февраль	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол: - специальные упражнения для развития кистей рук; - образные упражнения для планшетных кукол	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
24.	февраль	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол: -специальные	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение

					упражнения для развития кистей рук; -образные упражнения для планшетных кукол		
25.	март	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Знакомство с основами сценического движения пальчиковых и планшетных кукол: -специальные упражнения для развития кистей рук; -образные упражнения для планшетных кукол	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
26.	март	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Работа над спектаклем: «Колобок», выбор пьесы, прочтение педагогом вслух; определение характеров героев с помощью педагога, распределение ролей;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
27.	март	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок» проговаривание детьми своих ролей за педагогом;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
28.	март	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок» проговаривание детьми своих ролей за педагогом;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
29.	апрель	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок», Этюды на материале спектакля (колобок встретил зайца, волка, медведя)	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е

30.	апрель	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	1	Работа над спектаклем «Колобок» , этюды на материале спектакля (колобок встретил волка)	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
31.	апрель	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок», этюды на материале спектакля (колобок встретил зайца, волка) основные упражнения для тренировки походки куклы; - основные упражнения для отработки взгляда куклы;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
32.	апрель	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок», этюды на материале спектакля (колобок встретил зайца, волка) основные упражнения для тренировки походки куклы; - основные упражнения для отработки взгляда куклы;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е
33.	май	10.40-11.05 15.30-1555	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок» , этюды на материале спектакля; - (колобок встретил медведя, лису) основные упражнения для тренировки походки куклы;	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдени е

					- основные упражнения для отработки взгляда куклы;		
34.	май	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок» , этюды на материале спектакля; - (колобок встретил медведя, лису) основные упражнения для тренировки походки куклы; - основные упражнения для отработки взгляда куклы	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
35.	май	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Работа над спектаклем «Колобок» выступление перед зрителями (детьми из другой группы), обсуждение выступления детьми совместно с педагогом	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение
36.	май	10.40-11.05 15.30-15.55	групповая	2ч	Итоговое занятие. Работа над спектаклем «Колобок» выступление	МБУ ДО ДДТ Театральная студия	Наблюдение