

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
(социальный заказ)

художественной направленности

«Основы дизайна»

(стартовый уровень)

объединение «Ты и дизайн»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 72 часа

Автор-составитель программы:

Зайцева Галина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарев /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестухина /Шестухина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дизайн — это деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, художественное конструирование.

Считается, что в более широком смысле дизайн не только относится к художественному конструированию, но и должен участвовать в решении более широких социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств. Теоретической основой дизайна является техническая эстетика.

Дизайнер — художник-конструктор, человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях (в том числе *архитектор, проектировщик, иллюстратор, дизайнер плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнер*).

Под словом «design» англоязычная литература начала XXI века понимает и стиль, и проект, и проектирование, и собственно «дизайн» — профессиональную деятельность, наряду с архитектурой или инженерным проектированием.

Дизайн — творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом, возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн — искусство компоновки, стилистики и украшения. Для дизайна актуально множество направлений. Дизайн — творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи.

Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по – разному. В данной программе рассматривается архитектура дизайна дома, интерьера квартиры и её наполнение: картины, предметы, вещи, приборы (промышленный дизайн). В программе предусмотрены часы на обучение основам визуализации интерьера и архитектуры зданий в компьютерной программе.

Направленность программы

Данная программа носит *художественную направленность*, нацелена на создание развивающей среды, реализацию потенциальных возможностей обучающихся, в том числе самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Также на становление индивидуальной творческой личности через развитие воображения, фантазии, умения наблюдать, изображать, работать в области художественной, компьютерной графики и т.д.

Программа обеспечена предпрофессиональными целями для формирования начальных компетенций в области дизайна и проектирования.

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (изменения утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р.) целями развития дополнительного образования являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для самореализации и развития талантов детей дополнительная общеобразовательная программа «Основы дизайна» содействует эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем

приобщения к художественному творчеству, основам инженерных дисциплин, дизайну и проектированию.

Программа способствует выполнению задач, отраженных в нормативных актах Краснозерского Дома детского творчества: Образовательной программе, Программе "Одаренные дети", Программе развития и функционирования, Уставу МБУ ДО ДДТ, выполняет требования и социальный заказ обучающихся и их родителей, так как это направление на сегодняшний день востребовано и популярно. В процессе обучения идет развитие креативного мышления, глобальных компетенций обучающихся в рамках формирования функциональной грамотности.

Во все времена общество, государство испытывало потребность в профессиях: инженер в разных отраслях производства, дизайнер, конструктор, архитектор, строитель и т.д.

Программа отличается применяемыми методами и подходами в обучении, умении использовать в преподавании межпредметную интеграцию практической и теоретической информации из разных областей искусств и технологий, что служит всестороннему развитию обучающихся. Программа осуществляет межпредметные связи с мировой художественной культурой, декоративно-прикладным и изобразительным искусством, информационными технологиями, черчением, историей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

В программе предусмотрены часы на освоение обучающимися компьютерной программы по малому моделированию форм и предметов - SketchUp, что является базовой основой для дальнейшего изучения программ по 3-д моделированию.

В каждом разделе программы рассматриваются соответствующие профессии и образовательные учреждения для их получения, этим осуществляется предпрофессиональное ориентирование.

Программа является моделью интеграции основного общего и дополнительного образования. Она создана на базе лицея №2 им. Ф.И. Анисичкина в формате кружка для учащихся специализированных классов. Форма работы с обучающимися «Педагог-ученик» предполагает передачу основ дизайна и инженерных знаний новому поколению в данных классах в рамках наставничества.

Отличительные особенности программы

Программу характеризует интеграция знаний из различных областей: изобразительного и декоративно-прикладного искусства, инженерной графики (включая черчение и начертательную геометрию), дизайна, информационных технологий, мировой художественной культуры и других.

Основные отличительные признаки программы — это: художественно-графическая и декоративно-прикладная деятельность с элементами информационных технологий; интегрированность по образовательным областям; профессионально-ориентированный уровень содержания; групповая форма обучения с индивидуальным подходом; эвристический способ реализации; примерная форма составления; многопрофильность по широте охвата; общеобразовательное функциональное назначение; общекультурная направленность; стартовый уровень освоения для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Художественное проектирование любой вещи и пространства требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить, работать в компьютерной программе по

моделированию малых форм и искусственной среды. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно - прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования. Данная программа включает этапное модульное изучение этих вопросов. Обучающиеся познакомятся с основами дизайна интерьера, архитектуры, ландшафта.

Весь курс делится на освоение теоретических вопросов и практические работы. Как правило, беседы предшествуют практическим работам - всё зависит от темы задания и задач всего курса обучения. При этом предусматриваются различные виды графической деятельности обучающихся, связанные с художественным проектированием окружающей предметной среды: жилища, общественного и жилого интерьера, открытого пространства. В программу включены часы на выполнение заданий по конструированию объёмно - пространственных композиций, моделированию архитектурно – дизайнерских объектов в компьютерной программе Sketch Up.

Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, мелками или цветными карандашами, фломастерами. При необходимости используются чертёжные инструменты, клей, ножницы, пластилин и природные материалы, пластилин и т.д. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей и т.д. В программу внесены часы творческих практических работ на изготовление декоративных панно из различных материалов, предметов быта, аксессуаров интерьера и т.д. Содержание и формы работы программы корректируется в зависимости от интереса обучающихся, их приоритетов, пожеланий родителей.

Время на беседы, практические занятия распределяется в зависимости от темы задания, его сложности, уровня подготовки. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов. Упор делается на использование знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на уроках технологии, изобразительного искусства, черчения и др.

Адресат программы

Возраст детей: 10 – 17 лет. В группе могут заниматься ребята разного возраста и пола. Состав группы обучающихся – постоянный. Программа создана для детей, проявляющих интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования в области инженерных технологий.

Особенности развития детей среднего школьного возраста: абстрактность мышления, аналитический подход к работе, более долгая проработка деталей работы, возможность воспроизведения, репродуктивная деятельность.

Особенности развития старшеклассников: целенаправленный подход, высокий уровень обобщения и абстрагирования, настрой на результат, умение сконцентрироваться на определенной теме, доведение работы до конца, умение создавать работу самостоятельно, высокий уровень мотивации в определенном виде творчества.

Объем и сроки усвоения программы

Срок реализации программы: 1 учебный год. Курс рассчитан на 72 часа, 36 недель.

Формы обучения

Программа рассчитана на очное обучение. Возможно участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, профильных сменах и других мероприятиях по их желанию, с учетом индивидуального развития и интересов.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия по расписанию.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну используются разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий. Сообщение новых знаний (лекции, беседы, презентации, практические занятия и т.д.). Комбинированные занятия. Обобщающие (викторины, занятия-путешествия по странам и эпохам). Участие в выставках, конкурсах (рисунка, проектов, фотографии, живописи и др.).

Для наиболее успешной реализации программы педагог обязательно предусматривает проведение коллективных бесед о профессии художника, дизайнера, инженера, встречи с интересными людьми данных профессий. Для общего развития: беседы о текущих мероприятиях разного направления. Обязательным элементом содержания образования по программе являются инструктажи по ТБ, охране здоровья, правилам поведения, здоровому образу жизни, профилактике правонарушений.

Режим занятий.

Расписание занятий устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН, Календарными графиками МБУ ДО ДДТ и Краснозерского лицея №2 им.Ф.И.Анисичкина. Данная программа предполагает занятия со всей группой – 15 человек, один раз в неделю по расписанию лицея по 2 часа, перерыв 10 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование у обучающихся средних и старших классов базовых знаний и навыков, необходимых для: осознанного восприятия визуальной культуры; понимания принципов художественного и технического проектирования; развития креативности и критического мышления, которые способствуют успешной адаптации выпускников в современном мире и повышают их востребованность на рынке дизайн-образования.

Задачи программы:

Личностные задачи

- развитие мотивации детей к изучению дизайна, ИЗО, ДПИ и информационным технологиям, к познанию и творчеству,
- воспитание усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимания, аккуратности, трудолюбия,
- формирование адекватной самооценки, оценивание полученного результата, умения работать в коллективе,
- формирование бережного отношения к результатам своего труда и труда сверстников,
- развитие творческого воображения, мышления, фантазии, художественно-эстетических навыков,
- формирование уверенности в себе, веры в свои возможности.

Метапредметные задачи

- развитие умения определять и формулировать цель деятельности на занятии, планировать последовательность действий,
- развитие умения выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образец или работать самостоятельно,
- формирование умения анализировать предлагаемые творческие задания, отличать новое от уже изученного,
- формирование навыков анализа собственных работ и работ других учащихся,

- формирование умения слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему, уметь строить отношения с членами коллектива,
- формирование умения общения между обучающимися во время выполнения практической работы, воспитания корректного отношения к уровням выполнения работ сверстников,
- вовлечение обучающихся в мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры.

Формирование функциональной грамотности

- формирование эстетической и этической культуры,
- развитие аналитического и критического мышления, эмпатии и способности сотрудничать,
- формирование способности самостоятельно или в команде придумывать и улучшать идеи,
- развитие умения управлять своим поведением, эмоционально воспринимать новую информацию и быть открытым ей,
- уметь ставить цели в работе, планировать её, принимать оптимальное решение, выполнять задание по намеченному плану, оценивать и ценить результат своей деятельности.

Предметные

- формирование практических действий и знаний в области изучаемых предметов: дизайна, ИЗО, ДПИ, информационных технологий,
- уметь выбирать материалы для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий,
- уметь моделировать новые формы путем трансформации известного создавать новые образы,
- уметь осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации,
- уметь отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла,
- формировать практические навыки и умения в художественном творчестве,
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в дизайне, декоративно – прикладном творчестве и изобразительном искусстве.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Дизайн интерьера. Визуализация в ручной графике и компьютерной	4	8	12	Устный опрос. Анкетирование. Наблюдение

	программе				
2	Архитектура. Макетирование. Компьютерный дизайн	3	5	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	Ландшафтный дизайн Фитодизайн	2	4	6	Беседа Творческое задание Наблюдение
4	Промышленный дизайн. Современные приборы, оборудование и машины.	3	5	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
5	Промышленный дизайн. Предметы быта: мебель	3	5	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
6	Промышленный дизайн. Дизайн костюма	3	5	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
7	Графический дизайн: иллюстрация, фотография, реклама, веб-дизайн	2	6	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
8	Основы проектной деятельности. Мини-проект	2	4	6	Беседа Творческое задание- Мини-проект Наблюдение
9	Презентация, виды, принципы создания	2	4	6	Беседа Творческое задание- Презентация в Наблюдение
10	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение Итоговое анкетирование Выставка
	<i>Итого:</i>	24	48	72	

Содержание учебного плана

1.Дизайн интерьера.

Визуализация в ручной графике и компьютерной программе-12

Теория. Вводное анкетирование и опрос. Техника безопасности. Общие понятия о дизайне. Дизайн как средство моделирования предметной среды. Дизайн в современном обществе. Как работают дизайнеры. Профессии. ВУЗы. Компьютерные технологии, программы. Для выполнения архитектурной визуализации используется программное обеспечение: SketchUp - программа для моделирования относительно простых трёхмерных объектов строений, мебели, интерьера. Знакомимся с методами и принципами работы в программе. Основы композиции интерьера. Эскиз плана квартиры. Эргономика. Стили оформления интерьера. Цвет в интерьере, освещение. Сочетание цветов. Психологическое воздействие цвета.

Практика. Просмотр видеороликов по моделированию. Эскиз плана квартиры. Композиция интерьера дома в ручной и компьютерной графике. Анимация интерьера в КП.

2.Архитектура. Макетирование. Компьютерный дизайн-8

Теория. Сущность понятия «Объемно-пространственная композиция». Объемно-пространственная композиция, её разновидности. Способы, методы, приемы создания объемно - пространственной композиции.

Практика. Выбор объекта макетирования. Разделение на группы, индивидуальные проекты. Эскиз объемной композиции. Подбор материалов и инструментов. Создание объемно-пространственной композиции. Оформление объемно-пространственной композиции. Презентация объемно-пространственной композиции.

3.Ландшафтный дизайн. Фитодизайн-6

Теория. Основные понятия о ландшафтном дизайне. Стили, направления ландшафтного дизайна. Флористика, современные тенденции. Из истории букета. Законы композиции настенного панно. Икебана. Декоративное рисование цветов.

Практика. Эскиз ландшафта. Индивидуальный проект. Ручная графика и/или в КП. Панно из засушенных цветов. Новогодняя композиция. Рисование композиций из цветов. Работа по выбору.

4.Промышленный дизайн.

Современные приборы, оборудование и машины-8

Теория. Развитие промышленного дизайна. Современное производство: приборостроение, станкостроение, производство инструментов и машин. Профессии. ВУЗы.

Практика. Эскиз осветительного прибора, утюга, чайника. Возможен макет. Ручная или 3-д графика по выбору.

5.Промышленный дизайн. Предметы быта: мебель-8

Теория. Эргономика. Виды мебели, назначение. Новые технологии, материалы. Профессии. ВУЗы.

Практика. Разработка и презентация определенной зоны в общественном здании. Ручная графика и/или КП.

6.Промышленный дизайн. Дизайн костюма-8

Теория. Индустрия моды. Из истории. Дизайн костюма. Понятие о стиле. Современные модные тенденции. Работа дизайнера. Профессии. ВУЗы.

Практика. Эскиз нарядного (праздничного) костюма. Эскиз рисунка на ткани. Печатный или трафаретный рисунок для ткани. Эскиз коллективной композиции.

7.Графический дизайн: иллюстрация, фотография, реклама, веб-дизайн-8

Теория. Области применения графического дизайна. Иллюстрация, фотография, реклама, веб-дизайн и т.д. Профессии. ВУЗы.

Практика: Иллюстрация в любой технике. Реклама: изображение, шрифт, цвет, соответствие смыслу. Фотография как вид искусства.

8.Основы проектной деятельности. Мини-проект-6

Теория. Что такое творческий и исследовательский проект? Этапы проектирования творческого проекта. Особенности работы над исследовательским проектом.

Практика. Выбор индивидуальных тем. Планирование работы над проектом. Инструменты, материалы, средства для работы над индивидуальными проектами. Выполнение

индивидуальных проектов. Работа над презентациями. Итоговая аттестация. Оформление проектных работ. Работа со справочной литературой, интернет источниками.

9.Презентация, виды, принципы создания-6

Теория. Как сделать презентацию для защиты проектов. Назначение. Технология и дизайн.

Практика. Разработка презентации к проекту в Power Point.

10.Итоговое занятие-2

Теория. Подведение итогов обучения по программе. Организация тестирования, обработка информации.

Практика. Просмотр работ за год, оформление выставки. Тестирование.

1.4. Планируемые результаты

Современные образовательные результаты включают в себя универсальные компетентности (навыки 21 века), современные грамотности, профориентацию, социализацию, позитивный эмоциональный опыт, формирование и развитие качеств личности:

- **развитие творческих способностей:** стимулирование интереса и мотивации к творческому самовыражению посредством дизайнерских практик и экспериментальных форматов освоения материала.
- **овладение базовыми принципами эстетики и композиции:** формирование навыков анализа графической информации, построения гармоничных композиций, понимание пропорций, цвета и формы.
- **практическое освоение инструментов цифрового дизайна:** знакомство с основными инструментами графического дизайна, разработка проектов.
- **понимание роли дизайнера в современных реалиях:** осознание социальной значимости профессии дизайнера, влияния профессиональной деятельности на качество жизни общества, развитие этического подхода к дизайну и ответственности перед пользователями.
- **создание условий для профессионального самоопределения:** поддержка учеников в выборе будущей специальности, расширение возможностей поступления в профильные учебные заведения, создание условий для старта карьеры в области дизайна.

Таким образом, образовательная программа направлена на комплексное развитие творческих качеств и профессиональных навыков учащихся, подготовка к успешному переходу в профессиональное образование и будущую карьеру в сфере дизайна.

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- систему теоретических основ дизайна (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции, шрифтов, творческих композиций), основы художественного изображения,
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль,
- основные этапы развития истории архитектуры и дизайна их виды, стили.

уметь:

- анализировать произведения дизайна, понимать образный язык конструктивных видов искусства,

- конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты в компьютерной программе SketchUp,
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и эскизом проектирования внутренней среды,
- работать в разных техниках декоративно – прикладного, художественного искусства и основ инженерной графики.

Личностные результаты

- у обучающихся сформируется потребность к саморазвитию и личностному самоопределению, самосовершенствованию, стремление к личностным достижениям формированию ценностных ориентаций, мотивации к изучению дизайна, ИЗО, ДПИ, инженерной графики и информационных технологий, к познанию и творчеству;
- в созданных условиях у обучающихся появиться возможность развивать у себя творческое воображение, фантазию, внимание, художественно-эстетические навыки, аккуратность, трудолюбие, потребность бережного отношения к результатам своего труда и труда сверстников.

Метапредметные результаты

У обучающихся сформируется совокупность способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность их к самостоятельному усвоению новых знаний и умений:

- способность определять и формулировать цель деятельности на занятии, планировать последовательность действий,
- умение выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образец или работать самостоятельно,
- умение анализировать предлагаемые творческие задания, отличать новое от уже изученного, применять изученное на практике,
- умение анализировать собственные работы и работы других сверстников,
- умение слушать и воспринимать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему, уметь строить отношения с членами коллектива, вести совместную творческую и/или проектную деятельность,
- вовлечение обучающихся в мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры.

Формирование функциональной грамотности

У обучающихся продолжит формироваться интерес к эстетической и этической культуре через освоение основ дизайна в разных отраслях производства и быта, продолжится развиваться аналитическое и критическое мышление, эмпатия и способность сотрудничать, умение работать в команде, управлять своим поведением и воспринимать новую информацию, ставить цели в работе, планировать её, принимать оптимальное решение, выполнять задание по намеченному плану, оценивать и ценить результат своей деятельности.

Предметные результаты

- обучающиеся приобретут практические навыки и знания в области изучаемых предметов: дизайна, ИЗО, ДПИ, информационных технологий и инженерной графики,
- обучающиеся научатся выбирать материалы для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий, основных законов графики и живописи,
- получают возможность осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации,
- научатся отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного творческого замысла,
- получают возможность осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в дизайне, декоративно – прикладном творчестве, изобразительном искусстве, инженерной графике, компьютерных технологиях и продолжить их познание и освоение в дальнейшей жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график творческого объединения составлен на основе Годового календарного графика учреждения и является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности в учреждении. Количество учебных недель – 36. Продолжительность курса-72 часа.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2025г. – 31.05.2027г. Количество занятий в неделю - 2 часа. Итоговая оценка освоения программы обучающимися организуется в соответствии с Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДТ.

№	Дата	Время	Форма	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.Дизайн интерьера. Визуализация в ручной графике и компьютерной программе							
1.	сентябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Вводное анкетирование и опрос. Техника безопасности. Общие понятия о дизайне. Эскиз плана квартиры		Устный опрос Анкетирование Наблюдение
2.	сентябрь	суббота	Беседа. Практическая	2	Дизайн как средство моделирования предметной среды. Дизайн в современном обществе. Как работают		Беседа Творческое задание

			работа		дизайнеры. Эскиз плана квартиры		Наблюдение
3.	сен тябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Компьютерные технологии, программы. Знакомимся с методами и принципами работы в программе Sketch Up Композиция интерьера дома в ручной и/или компьютерной графике.		Беседа Творческое задание Наблюдение
4.	октябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Профессии. ВУЗы. Просмотр видеороликов по моделированию. Композиция интерьера дома в ручной и/или компьютерной графике.		Беседа Творческое задание Наблюдение
5.	октябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Основы композиции интерьера. Эскиз плана квартиры. Эргономика. Композиция интерьера дома в ручной и/или компьютерной графике.		Беседа Творческое задание Наблюдение
6.	октябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Стили оформления интерьера. Цвет в интерьере, освещение. Сочетание цветов. Психологическое воздействие цвета. Анимация интерьера в КП.		Беседа Творческое задание Наблюдение
2.Архитектура. Макетирование. Компьютерный дизайн							
7.	октябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Сущность понятия «Объемно - пространственная композиция», её разновидности. Способы, методы, приемы создания объемно - пространственной композиции.		Беседа Творческое задание Наблюдение
8.	ноябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Выбор объекта макетирования. Разделение на группы, индивидуальные проекты. Эскиз объемной композиции.		Беседа Творческое задание Наблюдение
9.	ноябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Подбор материалов и инструментов. Создание объемно-пространственной композиции.		Беседа Творческое задание Наблюдение
10	ноябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Оформление объемно-пространственной композиции. Презентация объемно-пространственной композиции.		Беседа Творческое задание Наблюдение
3.Ландшафтный дизайн. Фитодизайн							
11	ноябрь	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Основные понятия о ландшафтном дизайне. Стили, направления ландшафтного дизайна. Индивидуальный проект. Ручная графика и/или в КП. Эскиз ландшафта.		Беседа Творческое задание Наблюдение

12	дек абр ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Флористика, современные тенденции. Из истории букета. Законы композиции настенного панно. Икебана. Декоративное рисование цветов.		Беседа Творческое задание Наблюдение
13	дек абр ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Панно из засушенных цветов. Новогодняя композиция. Рисование композиций из цветов. Работа по выбору.		Беседа Творческое задание Наблюдение
4.Промышленный дизайн. Современные приборы, оборудование и машины.							
14	дек абр ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Развитие промышленного дизайна. Современное производство: приборостроение, станкостроение, производство инструментов и машин. Профессии. ВУЗы.		Беседа Творческое задание Наблюдение
15	дек абр ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Эскиз осветительного прибора. Возможен макет. Ручная или 3-д графика по выбору.		Беседа Творческое задание Наблюдение
16	дек абр ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Эскиз утюга. Возможен макет. Ручная или 3-д графика по выбору.		Беседа Творческое задание Наблюдение
17	ян вар ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Эскиз чайника. Возможен макет. Ручная или 3-д графика по выбору.		Беседа Творческое задание Наблюдение
5.Промышленный дизайн. Предметы быта: мебель							
18	ян вар ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Эргономика. Виды мебели, назначение. Эскизы.		Беседа Творческое задание Наблюдение
19	ян вар ь	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Новые технологии, материалы. Профессии. ВУЗы. Разработка определенной зоны в общественном здании. Ручная графика и/или КП.		Беседа Творческое задание Наблюдение
20	фе вра ль	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Разработка определенной зоны в общественном здании. Ручная графика и/или КП.		Беседа Творческое задание Наблюдение
21	фе вра ль	суббо та	Беседа. Практич еская работа	2	Презентация определенной зоны в общественном здании. Ручная графика и/или КП.		Беседа Творческое задание Наблюдение

6.Промышленный дизайн. Дизайн костюма							
22	февраль	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Промышленный дизайн. Дизайн костюма. Индустрия моды. Из истории. Эскиз нарядного (праздничного) костюма.		Беседа Творческое задание Наблюдение
23	февраль	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Дизайн костюма. Понятие о стиле. Современные модные тенденции. Работа дизайнера. Профессии. ВУЗы. Эскиз нарядного (праздничного) костюма.		Беседа Творческое задание Наблюдение
24	март	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Эскиз рисунка на ткани. Печатный или трафаретный рисунок для ткани.		Беседа Творческое задание Наблюдение
25	март	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Эскиз рисунка на ткани. Печатный или трафаретный рисунок для ткани.		Беседа Творческое задание Наблюдение
7.Графический дизайн: иллюстрация, фотография, реклама, веб-дизайн							
26	март	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Области применения графического дизайна. Иллюстрация, фотография, реклама, веб-дизайн и т.д. Профессии. ВУЗы. Иллюстрация в любой технике.		Беседа. Творческое задание Наблюдение
27	март	суббота	Беседа. Практическая работа	2	<u>Иллюстрация в любой технике.</u>		Беседа Творческое задание Наблюдение
28	март	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Реклама: изображение, шрифт, цвет, соответствие смыслу.		Беседа Творческое задание Наблюдение
29	апрель	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Фотография как вид искусства.		Беседа Творческое задание Наблюдение
8.Основы проектной деятельности. Мини-проект							
30	апрель	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Основы проектной деятельности. Что такое творческий и исследовательский проект? Этапы проектирования творческого проекта. Особенности работы над исследовательским проектом. Выбор индивидуальных		Беседа Творческое задание Наблюдение

					тем. Планирование работы над проектом. Инструменты, материалы, средства для работы над индивидуальными проектами. Мини-проект. Создание индивидуальных или групповых проектов на заданные темы (изученные в течение года).		
31	апрель	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Создание индивидуальных или групповых проектов на заданные темы (изученные в течение года).		Беседа Творческое задание Наблюдение
32	апрель	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Создание индивидуальных или групповых проектов на заданные темы (изученные в течение года).		Беседа Творческое задание Наблюдение
9. Презентация: виды, принципы создания							
33	май	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Как сделать презентацию для защиты проектов. Назначение. Технология и дизайн. Практика. Разработка презентации к проекту в Power Point.		Беседа Творческое задание Наблюдение
34	май	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Создание презентации к проекту.		Беседа Творческое задание Наблюдение
35	май	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Создание презентации к проекту. Защита мини-проектов.		Беседа Творческое задание Наблюдение
10. Итоговое занятие							
36	май	суббота	Беседа. Практическая работа	2	Подведение итогов обучения по программе. Анкетирование. Просмотр работ за год, оформление выставки.		Наблюдение Итоговая выставка Анкетирование

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия проходят на базе муниципального образовательного учреждения Краснозерского лицея №2 им. Ф.И. Анисичкина, в аудитории «Точки роста», которое оборудовано средствами обучения и соответствует требованиям санитарно-гигиеническим нормам СанПин. Обучающиеся работают за индивидуальными учебными столами, оборудованными персональными ноутбуками с установленными компьютерными 3-д программами по моделированию малых форм SketchUp.

Рабочее место педагога оборудовано столом и стулом, имеется ноутбук с выходом в Интернет, цветной принтер, экран телевизора с USB-разъёмом, фотоаппарат, флэшкарты. На ноутбуке установлена компьютерная программа SketchUp для визуализации работ в 3-д программе.

В помещении имеется магнитная учебная доска и учебная мебель для хранения средств обучения и работ детей.

Для учащихся необходимы индивидуальные средства обучения: наборы для черчения формата А3, чертежные инструменты (линейка, угольники, транспортир, карандаши простые различной твердости и мягкости, ластик, готовальня), тетрадь в клетку, учебник по черчению авторы: Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.

Информационное обеспечение

Для лучшего освоения программы используются следующие информационные ресурсы: методические разработки, Интернет источники – презентации разных техник и технологий.

Ссылки Интернет – источников:

Архитектурно-строительный справочник Novosibdom /<http://novosibdom.ru/> (23.06.2026г.)

Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/SketchUp> (23.06.2026г.)

Курс «Дизайн интерьера для детей»

Словари и энциклопедии на Академике. /<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6977/> (23.06.2026г.)

Учебник по черчению. Авторы: Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.

<https://books.google.ru/books?id=b8c0DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (23.06.2026г.)

<https://www.profguide.io/professions/school-items/cherchenie/> (23.06.2026г.)

<https://sky.pro/wiki/profession/professii-s-chercheniem-dlya-teh-kto-lyubit-tochnost/> (23.06.2026г.)

Кадровое обеспечение

С учащимися занимается педагог, имеющий высшее педагогическое и художественно – графическое образование, высшую квалификационную категорию с 2011 года. Для повышения своего профессионального уровня педагог систематически проходит курсы повышения квалификации, посещает учебно-практические семинары, мастер-классы, просматривает вебинары и т.д.

Образование:

1991 год – Новосибирский государственный педагогический институт, художественно – графический факультет, учитель изобразительного искусства, черчения и трудового обучения.

Курсы повышения квалификации педагога:

2024 год, «Особенности работы педагога дополнительного образования с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью», ООО Западно-Сибирский межрегиональный образовательный центр», 16 часов.

2025г., ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, "Научно-методическое сопровождение деятельности педагогических команд в системе дополнительного образования", 108 часов.

Более полная информация о педагоге находится на сайте «Навигатор ДОД НСО», сайте МБУ ДО ДДТ.

2.3. Формы аттестации

На основании Положения МБУ ДО ДДТ о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся проходит аттестация обучающихся по освоению ими знаний и умений по программе в виде итогового анкетирования (опросника). Оценивается теоретическое и практическое усвоение программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты и дипломы за конкурсную и иную деятельность, журнал учета педагога ДО в объединении, материалы анкетирования, методические разработки, готовые творческие работы обучающихся, портфолио педагога, фотографии работ и различной образовательной и педагогической деятельности, свидетельство (сертификаты), статьи в СМИ «Краснозерская новь», на сайте учреждения, информация в соцсетях и др.

Уровни контроля:

I. Вводный контроль представляет собой проверку уровня имеющихся теоретических знаний на начало обучения изучаемого курса. Фронтальная и индивидуальная беседа. Анкетирование.

II. Итоговый контроль освоения общеобразовательной программы.

Итоговый контроль предусматривает анализ деятельности обучающихся в течение всего учебного года, наблюдение, качество выполнения их творческих работ, итоговое анкетирование по усвоению содержания программы.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный или базовый, с помощью педагога: низкий,

II уровень – репродуктивный, без помощи педагога: средний,

III уровень – продуктивный, продвинутый, креативный (творческий): высокий.

Уровни и критерии предметных компетенций на окончание обучения

Виды деятельности	уровни		
	высокий	средний	низкий
I. Выполнение графических работ – эскизов интерьера и в программе			
1.компьютерная графика «Эскиз интерьера в программе SketchUp»	Свободно и с интересом выполняет задание в программе	Знает и может выполнить базовые малые формы в программе	Выполняет задание только с помощью педагога
2.художественная графика «Эскиз интерьера на	Учащийся свободно и творчески составляет эскиз интерьера по всем законам композиции,	Ребёнок владеет основными знаниями изображения перспективы малых	Слабо владеет знаниями и умениями перспективы в

А3»	добавляя декоративные элементы и аксессуары в рисунок интерьера.	форм (предметов интерьера на рисунке).	рисунке, рисунок отличается слабым проецированием малых форм.
II. Архитектура			
1. макетирование , композиция	Свободно, творчески составляет архитектурную композицию по выбору в материале и программе	Имеет базовые знания и умения в составлении композиции по предложенной теме педагога в одной технике	Работа по макетированию вызывает затруднение, просит помощь педагога
III. Промышленный дизайн			
1. композиция	Работает с удовольствием, креативно, оригинальные идеи и индивидуальный подход в технике выполнения Хорошо владеет компоновкой изображаемого предмета и т.д.	Работает по предложенной теме. Ищет правильное расположение предметов на формате, сам регулирует ошибки	Только с помощью педагога составляет композицию. Использует различные источники.
2. работа в цвете	Работает самостоятельно в индивидуальной манере, используя гармоничное сочетание цветов.	Понимает рекомендации педагога и работает над цветом в композиции	Слабо владеет цветовым решением, ошибается в подборе и смешивании цветов, рисовании фактуры, тональности и т.д.
IV. Ландшафтный дизайн			
Композиция	Разбирается в законах композиции, может самостоятельно составить эскиз, знаком со стилями, учитывает виды растений в выполнении задания	Знаком с основными стилями ландшафтного дизайна, умеет составлять эскиз	Имеет слабое представление о композиции и законах создания ландшафтной композиции
V. Дизайн костюма			
Теоретическая и практическая деятельность	Угадывает стили костюмов по историческим эпохам, самостоятельно выполняет эскиз	С помощью педагога, но с интересом выполняет задание	Слабо знаком с историческими стилями. Умеет изобразить костюм с помощью наглядности
VI. Фитодизайн			
Композиция	Самостоятельно выполняет	Имеет базовые знания и представления в	С помощью педагога составляет

	фитокомпозицию знает основные её законы, грамотно использует цвета и формы	составлении фитокомпозиции, работает по предложенной педагогом теме	композицию, слабо владеет её законами
VII. Техника безопасности на занятиях			
Теоретическая и практическая деятельность	Может формулировать основной смысл по технике безопасности в ходе работ в быту и на занятиях	С помощью педагога объясняет инструкцию по технике безопасности	Имеет представление о технике безопасности на занятиях и в быту
VIII. Проектная деятельность			
Работа над мини- проектом и презентацией	Самостоятельно принимает решение в выборе темы проекта, отличается творческим подходом в выполнении работы, презентация креативна, оригинальна. Увлечен, позитивен.	Мотивируется педагогом, выполняет работу самостоятельно, но иногда просит помощи.	Мотивируется педагогом, выполняет работу тоже с его с помощью

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Анализ вводных и итоговых анкет обучающихся, итоговая выставка творческих работ обучающихся, защита творческих мини-проектов, отчет итоговой работы объединения, журнал.

2.4. Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: вводная и итоговая анкета по усвоению программы с вопросами по основным изучаемым темам в области видов изобразительного искусства, дизайна, жанров и направлений современного творчества.

Приложение № 1

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение.

Педагогическая деятельность, применяемые технологии, методы и формы обучения в объединении осуществляются на основании основных нормативных документов дополнительного образования детей, в том числе:

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказа министерства образования Новосибирской области от 25.03.2022 № 564 «Об утверждении примерного положения о системе целевой модели наставничества педагогических работников в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории Новосибирской области».

В рамках развития сложившихся форм наставничества в объединении осуществляется выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей и подростков, основанной

на принципах справедливости, всеобщности, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. С обучающимися заложены беседы по профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего. Созданы условия для участия детей в конкурсной деятельности, областных профильных сменах.

Методы обучения.

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским. М.И. Махмутовым.

Согласно исследованиям этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, исследовательский и проектный (проблемные методы).

Объяснительно – иллюстративный метод, с него, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимися информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и т.д. Формы этого метода: сообщение информации через рассказ, лекцию с демонстрацией разнообразного наглядного материала. Метод направлен на усвоение новых знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, т.е. на формирование воспроизводящих действий. Формы: беседы, упражнения, повторение описания наглядного изображения. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный - это наглядность, практическую работу и слово.

Проблемный метод обучения включает в себя исследовательскую и творческую проектную деятельность.

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или другого ученика. Формы исследовательского метода: решение проблемных задач. Задачи могут быть индуктивными и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Метод проектов. Для обучающегося проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей. А для педагога учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии

- **технология развивающего обучения:** педагогическая технология заключается в практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для каждого учащегося творческого объединения определяются творческие задания, теоретические и практические требования, требования к результатам. Цель педагога – постепенно перевести учащегося на более высокий уровень.
- **технология разноуровневого обучения:** педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Задание для всех в группе является общим, но глубина и сложность одного и того же учебного задания различна и при необходимости корректируются индивидуально.
- **технология исследовательской деятельности:** основана на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, через занятия по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, дизайну и т.д.
- **технология проектной деятельности:** способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Степень активности участия каждого учащегося творческого объединения в проектной деятельности определяется его индивидуальными возможностями. Педагог стремится привлечь учащихся к реализации (и разработке) образовательных, социальных и творческих проектов на всех уровнях.
- **технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения:** совместное (поделенное, распределенное) расследование, в результате которого учащиеся работают вместе, выполняя коллективную работу или работу по одной теме, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не открывая объективные реалии, потребляя знания в уже готовом виде;
- **здоровьесберегающие технологии:** все психолого - педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Данная программа предусматривает и возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом). В рамках занятия педагог использует физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на снятие напряжения. Большое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности и выполнению санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации образовательного процесса.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура учебного занятия

№	Дидактический раздел занятия	Этапы занятия	Содержание деятельности
1.	Введение	Организационный	Педагог приветствует учащихся и озвучивает тему

		этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	и цели занятия. Педагог напоминает учащимся о правилах по безопасной работе с иглами, режущими предметами и т.д., а также о необходимых материалах для изготовления запланированного изделия. Озвучивается поэтапность работы. Педагог показывает образцы работ. Учащиеся приступают к выполнению практического задания.
2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу. Физминутка.	В ходе практической работы педагогом производится контроль над работой учащихся и при необходимости даются рекомендации, оказывается индивидуальная помощь, обращает внимание учащихся на разные варианты.
3.	Заключени е	Подведение итогов. Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	Педагог вместе с детьми обсуждает результат работы. Ребята оценивают свою работу: этап или конечный результат. Педагог благодарит учащихся за работу. Сообщается тема на следующее занятие. Завершение занятия.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы и т.д. находится у педагога.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в объединении

Цель: создание условий для воспитания и развития творческой, духовно – нравственной личности, формирования человеческих ценностей посредством занятия творческой деятельностью в области искусства и дизайна.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни, приобщение и поддержка интереса к культуре, эстетическое развитие обучающихся,
- формирование гражданско - патриотических качеств личности,
- формирование стремления к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию,
- предпрофессиональное ориентирование обучающихся в мире художественных, инженерных и других профессий,
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Особенности организуемого воспитательного процесса.

Поставленные задачи спроектированы для выполнения в эффективной модели интеграции основного общего и дополнительного образования, созданной на базе общеобразовательной организации – Краснозерского лицея №2 им.Ф.И.Анисичкина в специализированном классе, что находит отражение в содержании новой Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе

с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» и региональными документами в области воспитания». Реализация программы направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и подростков, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Виды, формы и содержание деятельности

К видам художественного творчества в объединении относится: познавательная деятельность, практическая творческая и проектная деятельность и др. В процессе которой у обучающихся развиваются творческие способности обучающихся, формируется ценностное отношение к человеческой и национальной культуре, эстетические чувства и восприятие.

Воспитательный процесс способствует формированию стремления к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию.

К формам совместной деятельности относится: художественное творчество на занятии, беседы по темам занятий, просмотр видеороликов и фильмов об искусстве, творчестве мастеров, участие в различных мероприятиях.

Планируемые результаты и формы их проявления

Воспитательный процесс способствует формированию устойчивой мотивации к творческой деятельности, умению ориентироваться и создавать произведения искусства и дизайна. Ребята получают опыт проектной и исследовательской деятельности. Программа способствует потребности в углубленной творческой деятельности отдельных творческих направлениях, 3-д моделированию.

Планируемые результаты:

способствование формированию дружеских отношений в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке; базовых представлений о национальных ценностях общества; навыках общения, умения организовывать собственную деятельность или группы; ценностного отношения к здоровому и безопасному образу жизни; формированию нравственных и эстетических чувств; уважению к традициям и культуре, труду, родной природе.

2.7. Календарный план воспитательной работы

В план воспитательной работы заложены такие направления деятельности как: беседы; экскурсии в краеведческий музей с целью знакомства с новыми экспозициями, встречами с известными мастерами; занятия по знакомству с современными профессиями и профессиями будущего, поддержке профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры и т.д.

№	Направление воспитательной работы	Название события/форма организации	цель	Краткое содержание	сроки	ответственный
1	Художественное развитие, ценностное отношение к культуре и искусству, воспитание	Систематические занятия, участия в выставках, экскурсии в картинную галерею, просмотр видеофильмов,	Формирование художественно-эстетических знаний, чувств,	Знакомство с мировыми произведениями искусства, стилями и направлениями,	Систематически	ПДО

	нравственных чувств и эстетического восприятия	презентаций, беседы, встречи с мастерами и художниками	ценностей посредством искусства	творчеством и биографией мастеров, дизайнеров		
2	Профориентация	Беседа о профессиях и специальностях, связанных с искусством, дизайном, творчеством и др. Просмотр видеороликов о различных профессиях. Встречи со специалистами	Знакомство с профессиями	Знакомство с профессиями и учебными заведениями, сайтами Вузов	По программе	ПДО
3	Гражданско - патриотическое	Участие в мероприятиях гражданско – патриотической направленности, беседы на занятиях	Формирование гражданско - патриотических качеств личности	Создание условий и установок для обучающихся об основных человеческих ценностях: уважении к старшим, любви к Родине, гражданственности и т.д.	В соответствии с планом событий ДДТ, планом ПДО	ПДО
4	Личностное саморазвитие и самосовершенствование	Беседы на занятиях, участие в различных мероприятиях	Формирование стремления к саморазвитию, самовоспитанию, самопознанию.	Создание условий для установок на самовоспитание воли, саморазвитие, самопознание. Приведение примеров из истории, жизни.	постоянно	ПДО
5	Сотрудничество с родителями обучающихся	Мероприятия МБУ ДО ДДТ	Развитие меж. коммуникаций, профориентация	Консультирование родителей и обучающихся	По необходимости	ПДО

			ия			
--	--	--	----	--	--	--

3. Список литературы

Для педагога

Нормативно–правовая база

Международный уровень

Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года),

Конвенция о правах ребенка (Генеральная ассамблея ООН 5 декабря 1989 года. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990г., с изменениями).

Федеральный уровень

Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020г.),

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации",

Федеральный закон Российской Федерации №403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 02.12.2019г.,

Федеральный закон Российской Федерации №165-ФЗ "О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 08.06.2020,

Федеральный закон от 26 мая 2021г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,

Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации",

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. N 1642 (ред. от 07.07.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования",

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309

«О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809

«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",

Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»,

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р (изменения утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р.),

Национальный проект «Молодежь и дети». 2025-2030 гг,

Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» (вместе с Концепцией информационной безопасности детей в Российской Федерации).

Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023),

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)",

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»,

Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020г. (<http://form.instrao.ru>).

Региональный уровень

Приказ № 3260 от 24 декабря 2019г. Министерства образования НСО «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественная экспертиза)",

Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) РМЦ ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства образования НСО от 02.02.2021г. № 838-03/25),

Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области. - Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМД ДОД Новосибирской области, 2026. – 26 с.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Методическое пособие по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО, 2026. – 66 с.

Уровень МБУ ДО ДДТ

Устав МБУ ДО ДДТ,

Лицензия на осуществление образовательной деятельности МБУ ДО ДДТ.

Образовательная программа МБУ ДО ДДТ,

Программа развития и функционирования МБУ ДОД ДДТ.

Литература, используемая при составлении программ

Вершинникова Е.Г., Игнатьев Р.В. Занятия в школе дизайна: 5-9 классы.- Волгоград: Учитель, 2010г. Из серии «Дополнительное образование»;

Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009г.;

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 69 с. Методические рекомендации составлены Митиной Э.И. РМЦ ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ».

Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.,

Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. 2-е изд., стереотип.- Волгоград: 2008г.,

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с.,

Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.,

Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.

Литература для учащихся и родителей

Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.

Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.

Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.

Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.

Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185 с.

Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.

Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.

Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.

Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.

Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.

Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.

Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.

Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.

Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.

Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.

Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.

Мортон К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. — М.: Одри, 2016. — 240 с.

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с

Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 228 с.

Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.

Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.

Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.

Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.

Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.

Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 с.

Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.

Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.

Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.

Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.

Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

Ссылки Интернет – источников

Архитектурно-строительный справочник Novosibdom /<http://novosibdom.ru/> (23.06.2026г.)

Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/SketchUp> (23.06.2026г.)

Курс «Дизайн интерьера для детей»

Словари и энциклопедии на Академике. /<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6977/> (23.06.2026г.)

Учебник по черчению. Авторы: Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. <https://books.google.ru/books?id=b8c0DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (23.06.2026г.)

<https://www.profguide.io/professions/school-items/cherchenie/> (23.06.2026г.)

<https://sky.pro/wiki/profession/professii-s-chercheniem-dlya-teh-kto-lyubit-tochnost/> (23.06.2026г.)

Приложение №1

Оценочные материалы

Вводная анкета

Анкета ФИ, дата:

1. Как ты узнал о нашем объединении?
2. Каким творчеством ты занимаешься в свободное время, какие кружки, секции посещаешь?
3. Кто такие дизайнеры?
4. Что делают дизайнеры, что создают?
5. Как ты думаешь, что должен знать дизайнер?
6. Какие виды искусств ты знаешь?
7. Перечисли виды изобразительного искусства:
8. Ты хотел бы, чтобы тебе давали домашнее задание?
9. Чему ты хочешь научиться на наших занятиях?

Итоговая анкета

Анкета ФИ, дата:

1. Тебе понравились занятия в объединении «Дизайн»?
2. Ты хотел бы продолжить заниматься в объединении?
3. Ты рассказывал о занятиях родителям?
4. Перечисли виды искусств:
5. Перечисли виды изобразительного искусства:
6. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь?
7. Перечисли основные направления в изобразительном искусстве, архитектуре по известные эпохам развития человеческой цивилизации:
8. Дизайнер – это...
9. Дизайнеры должны знать:
10. В каких областях производства работают дизайнеры?