

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
(социальный заказ)

художественной направленности
«ТЕАТРИУМ»

объединение «Театр-студия «Карман»»

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 72 часа

Автор-составитель программы:

Стаченко Ирина Валерьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарь /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестукина /Шестукина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕАТРИУМ» имеет художественную направленность. Программа позволяет каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, способностей и склонностей, образовательных потребностей, осуществляемых за пределами ФГОС. По своему функциональному назначению данная программа - общеразвивающая, и ориентирована на дошкольников и школьников 5-12 лет. Она направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Уровень освоения данной программы стартовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Проектирование и реализация данной программы детского театрального объединения «Карман» осуществляется на основании документов приведенных в списке литературы.

Актуальность программы

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРИУМ» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности с использованием методов театра проживания эмоций, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности. Программа носит комплексный характер. Освоение ребёнком данной программы повышает его уверенность и способность к социальной адаптации.

Отличительные особенности программы

Программа «ТЕАТРИУМ» основана на авторской программе «Театральные фантазии» Малыгиной Т.В., педагога дополнительного образования г. Тольятти. Так же при разработке программы были изучены программы детских театральных коллективов, в том числе авторов - Мезенцевой Г.Д., Королёвой Т.Г. и Юлюгиной Т.Г., Станкевич Е.В., педагогов дополнительного образования. Данная программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Все это –

материал к созданию художественного проекта – спектакля. Реализуя данную программу, мы не преследуем цель подготовки артистов, или постановки целостного спектакля. Здесь важен сам процесс (замысел, репетиции), а не результат. Исходя из этого - дети «играют в спектакль».

Новизна и оригинальность программы состоит в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через сказочную направленность театра. Почему выбрана сказочная направленность детского театра: сказка преподносит детям многогранный образ своих героев, которые выступают примером идеала развития, описывают нравственные понятия, закладывая внутренние эталоны; задает оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет добро и зло; влияет на эмоциональное развитие ребенка: яркая образная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться; сказка способствует развитию воображения, образного мышления, фантазии.

Адресат программы

Программа адресована для детей в возрасте от 5-12 лет. Для обучения принимаются все желающие. Принцип набора в группу свободный. По мнению педагогов и психологов у детей особенно развит познавательный интерес, который является основным внутренним мотивом обучения. Реализация данной программы приводит к сплочиванию детей разного возраста в единый творческий коллектив и каждый обучающийся может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Объем и срок освоения программы

ДООП «ТЕАТРИУМ» реализуется в течение одного учебного года в объеме 72 часа. Учебный год с 09 сентября 2026 года по 31 мая 2027 года.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе очная.

Наполняемость группы – 10 - 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы

Реализация программы «ТЕАТРИУМ» основывается на обще дидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. Основной принцип работы педагога – индивидуальный подход, учет особенностей физического, психического развития и индивидуальных особенностей детей. Очень важен для реализации программы принцип естественной радости - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости, гуманизма, удовлетворения духовных

потребностей и разнообразных интересов, психологического комфорта, доступности, системности, атмосферы успешности.

Организационные формы обучения

Главными развивающими средствами программы являются: формы и методы проведения занятий; специфика театральных игр; литературный материал; театрализации; творческие мастерские; проектный метод. Занятия носят практический характер, теоретической информации минимум, она дается в ходе игры и практической работы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность два академических часа, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Длительность занятий (академический час) у младшего школьного возраста – 45 минут, у дошкольного возраста – 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Развитие целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться, посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные:

- формировать и развивать интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память, технику и культуру речи;
- развивать творческую и сценическую фантазию, развивать художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения.

Предметные:

- ознакомить с особым видом искусства – театром, с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- обучить основам сценической речи и сценического движения;
- обучить основам актерского мастерства;

- обучить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях;
- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Раздел 2. Культура и техники речи.

Раздел 3. Ритмопластика.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики, художественности и образности речи. Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Занятия ритмопластикой включают в себя музыкально-творческое развитие. Включает в себя различные ритмические, музыкальные, пластические упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержат упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Основы театральной культуры. Овладение обучающимися основными понятиями о театральном искусстве. Обучающиеся получают ответы на вопросы: что такое театр, театральное искусство; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене и как вести себя в театре.

Работа над спектаклем (сценическая деятельность) - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики,

выстраивает логику поведения героя. Это практический раздел, включающий в себя репетиционную работу и сценическую деятельность. Так же эта деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Итоговой формой театральной деятельности является *работа над спектаклем*. Так же в этот раздел включены мероприятия по воспитательной работе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Основы театральной культуры	6	3	3	наблюдение
3	Культура и техника речи	14	5	9	наблюдение
4	Ритмопластика	16	6	10	наблюдение
5	Актерское мастерство	20	10	10	наблюдение
6	Работа над спектаклем (сценическая деятельность)	14	0	14	наблюдение, тестирование итоговый показ спектакля
	Итого:	72 часа	25	47	

Содержание разделов программы

«Вводное занятие» (2 часа)

Теория: Знакомство с коллективом. Решение организационных вопросов. Введение в работу коллектива, цель, задачи. Культура общения и поведения в кабинете. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть:

Знакомство с группой, организационные вопросы, игры на знакомство.

«Основы театральной культуры» (6 часов)

Теория: Что такое театр. Виды театра. Основные профессии в театре. Культура поведения на сцене и в зрительном зале.

Практическая часть:

Просмотр видео-спектаклей (*профессиональных и кружковцев*), обсуждение просмотренных спектаклей, просмотр и разбор макета сцены, тренинги по тематике занятия.

«Культура и техника речи» (14 часов)

Теория: Грудной резонатор. Артикуляция и дикция. Работа со словом.

Практическая часть:

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, на развитие диафрагмы, речевого дыхания и дикции, артикуляционная гимнастика, словосочетания, скороговорки, чистоговорки, тренинг на

посыл звука (толкнуть голосом, обнять, согреть), чтение стихов в движении, тренинги по тематике занятия.

«Ритмопластика» (16 часов)

Теория: Тренировка ритмичности и координации движений. Совершенствование осанки и походки. Музыкально-пластические импровизации. Освоение сценического пространства. Темпо-ритм.

Практическая часть:

Упражнения на расслабление мышц, задания на беспредметные действия, упражнения на развитие двигательных способностей и равновесия, темпо - ритмические и двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии, работа с предметами, игры под музыку и т. д, тренинги по тематике занятия.

«Актерское мастерство» (20 часов)

Теория: Освоение предлагаемых обстоятельств. Особенности поведения персонажа. Сценическая вера и свобода. Сценическое воображение и фантазия.

Практическая часть:

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня, упражнения на освобождение мышц, этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня, упражнения на развитие воображения и фантазии, на развитие сценического внимания, упражнение "Наблюдение", тренинги по тематике занятия.

«Работа над спектаклем» (сценическая деятельность) (14 часов)

Практическая часть:

Выбор произведения для постановки. Знакомство с произведением. Распределение ролей. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия; подготовка сцены – художественное оформление; выход на сцену, репетиции по сценам спектакля; подведение итогов года. Показ спектакля. Итоговая аттестация – тестирование, показ, наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- научатся коммуникабельности, умению общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- научатся культуре поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- будут иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные:

- сформируется интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства;
- будут развиты внимание, память, техника и культура речи;
- будет развита творческая и сценическая фантазия, художественный вкус;
- будут развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения.

Предметные:

- познакомятся с особым видом искусства – театром, с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
- ознакомятся с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научатся основам сценической речи и сценического движения;
- научатся основам актерского мастерства;
- научатся выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях;
- научатся грамотно воспринимать спектакль.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых занятий. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются педагогам, родителям, одноклассникам, обучающимся ДДТ и остальным ученикам коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка. Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть на премьере спектакля.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель. Начало занятий – с 09.09.2026 года, окончание занятий – 31.05.2027 года. Количество занятий в неделю – 1 занятие.

Календарно - учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			занятие-игра	2	Водное занятие. Знакомство с коллективом. Игры на знакомство.	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
2				занятие-игра	2	Что такое театр. Виды театра. «Неделя открытых дверей ДДТ!»	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение

3				занятие-игра	2	Основные профессии в театре. День безопасности.	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
4				занятие-игра	2	Работа над спектаклем – выбор произведения	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
5				занятие-игра	2	Работа над спектаклем – выбор произведения	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
6	Октябрь			занятие-игра	2	Работа над спектаклем - распределение ролей Викторина на лучшее знание государственной символики РФ.	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
7				занятие-игра, викторина	2	Сценическое воображение и фантазия. Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
8				занятие-игра, беседа	2	Сценическое воображение и фантазия. Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
9				занятие-игра, репетиция	2	Сценическое воображение и фантазия. Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии	наблюдение
10	Ноябрь			занятие-игра, беседа	2	Грудной резонатор. Беседа «День народного единства» Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии	наблюдение
11				занятие-игра, репетиция	2	Грудной резонатор. Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии	наблюдение
12				занятие-игра, беседа	2	Артикуляция и дикция. Тренинг по теме занятия Беседа «День толерантности»	Аудитория театра-студии «Карман»	наблюдение
13				занятие-игра, репетиция	2	Промежуточная аттестация	Аудитория театра-студии «Карман»	Наблюдение
14	Декабрь			занятие-игра, репетиция	2	Освоение предлагаемых обстоятельств. Беседа «Мир профессий» Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	Наблюдение
15				занятие-игра, беседа	2	Тренировка ритмичности и координации движений. Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	Наблюдение
16				занятие-игра, репетиция	2	Сценическая вера и свобода. Беседа «Мы – Россияне!», Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	Наблюдение
17				занятие-игра, беседа	2	Освоение предлагаемых обстоятельств. Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	Наблюдение
18				занятие-игра, репетиция	2	Освоение предлагаемых обстоятельств. Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	Наблюдение
19	Январь			занятие-игра, репетиция	2	Артикуляция и дикция. Беседа «Современная семья» Тренинг по теме занятия	Аудитория театра-студии «Карман»	Наблюдение

20				занятие-игра, беседа	2	Сценическое воображение и фантазия. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
21				занятие-игра, репетиция	2	Совершенствование осанки и походки. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
22	Фе- вра- ль			занятие-игра, репетиция	2	Освоение сценического пространства. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
23				занятие-игра, репетиция	2	Особенности поведения персонажа. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
24				занятие-игра, беседа	2	Музыкально-пластические импровизации Тренинг по теме занятия «Мы за ЗОЖ».	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
25	Ма- рт			занятие-игра, репетиция	2	Музыкально-пластические импровизации Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
26				занятие-игра, репетиция	2	Работа со словом. Викторина по ПДД Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
27				занятие-игра, репетиция	2	Работа со словом. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	наблюде-ние
28				занятие-игра, репетиция	2	Работа со словом. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
29				занятие-игра, репетиция	2	Освоение сценического пространства Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
30	Ап- рел- ь			занятие-игра, репетиция	2	Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
31				занятие-игра, репетиция	2	Темпо-ритм. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
32				занятие-игра, репетиция	2	Темпо-ритм. Тренинг по теме занятия	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
33				занятие-игра, репетиция	2	Работа над спектаклем – генеральный прогон	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
34	Ма- й			занятие-игра, репетиция	2	Итоговая аттестация	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
35				репетиция	2	Работа над спектаклем – показ	Аудитория театр-студии «Карман»	тестиров-ание
36				репетиция, тестировани-е	2	Итоги года	Аудитория театр-студии «Карман»	Наблюде-ние
				Итого:	72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации и эффективности педагогической деятельности создана материально – техническая база: театральная студия для занятий (отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям), оборудованная сценической площадкой. Есть необходимая техника: световое и звуковое оформление сцены, компьютер с выходом в интернет.

В объединении имеется реквизиторская и костюмерная комнаты с набором костюмов к спектаклям, которые постоянно пополняются и обновляются, приобретается необходимый реквизит, изготавливаются элементы декораций и бутафории. Костюмы шьются портной в хорошем дизайнерском исполнении. Оборудование кабинета включает в себя наличие: музыкальной аппаратуры, радио микрофонов, видео проектора, комплекта соответствующей литературы и учебно-наглядных пособий. В аудитории имеется сцена и зрительный зал, оборудованный мягкими диванами-скамьями. Сцена оснащена занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Информационное обеспечение

В своей работе я широко использую ИКТ в различных формах:

- подбор иллюстраций к занятиям, создание дополнительного познавательного пространства;
- оформление буклетов, материалов по различным направлениям деятельности;
- создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных деятельности детей и причем презентация может стать своеобразным планом занятия или мероприятия, его логической структурой, т.е. может быть использована на любом этапе занятия;
- создание серии презентаций к занятиям, праздникам, спектаклям;
- оформление документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование, отчетов и т.п.). Компьютер значительно упрощает процесс, существенно экономит время;
- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса в программе MovieMarker);
- используем профессиональный микрофон для звукозаписи аудио-сказок;

- использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении;
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- создание электронной почты, персональной страницы объединения в социальных сетях (В Контакте, Телеграмм);
- создание странички на международном образовательном портале maam.ru, Продленка, Инфоурок. Участие в конкурсах разного уровня по интернету.
- Использование ИКТ в подготовке и показе постановок (выбор пьесы, распечатка ролей, музыкально-шумовое обеспечение, иллюстративный материал – декорации и афиши, обратная связь со зрителем и т. д).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «ТЕАТРИУМ» реализует Стаченко Ирина Валерьевна - педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории. Педагогический стаж – 7 лет.

Образование:

- 2010 год, Кемеровский Областной Колледж Культуры и Искусств, специальность «Театральное творчество», квалификация «Руководитель театрального коллектива, преподаватель».
- 2015 год, Кемеровский Государственный Институт Культуры и Искусств, специальность «Социально-культурная деятельность», квалификация «Менеджер СКД».

Переподготовка:

- 2020 год, АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы», ДИПЛОМ (учитель-логопед), 288 часов.
- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», 270 часов.

Курсы повышения квалификации:

- 2024 год, ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» по теме «Организация работы с одарёнными детьми», 72 часа;
- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Детская журналистика в контексте современных тенденций дополнительного образования», 144 часа;
- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Искусство театра в учреждениях дополнительного

образования детей: актуальные вопросы методики и организации учебной деятельности», 72 часа;

- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Основы блогинга: специфика преподавания курса как способа развития коммуникационных навыков школьников», 144 часа.

2.3. Формы аттестации

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли. Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития речи, памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *высокий, средний и низкий* уровень усвоения.

Формы оценки результатов программы:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации: итоговая.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основными формами итоговой аттестации являются: тестирование, открытые занятия, показы с приглашением зрителей. Она проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП.

2.4. Оценочные материалы

О результатах образовательного процесса можно судить о подготовленности обучающихся на спектаклях театра-студии, где во всей полноте можно увидеть их знания, умения и навыки, воплощенные в героев пьесы. Процесс подготовки спектакля – дело сложное и ответственное, здесь виден устойчивый интерес обучающихся к предмету, к предлагаемой деятельности. Сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий, сознания детьми необходимости занятий для себя говорит о правильности поставленных задач и методов их реализации. В течение учебного года с группой готовится по одному спектаклю, которые показываются в Доме творчества и на других площадках поселка. Премьеры этих постановок являются одной из форм практической части промежуточной аттестации

обучающихся. От спектакля к спектаклю растет уровень творческой активности детей, выявляется отношение к театральному искусству, желание созидать. О результатах образовательного процесса так же можно судить по творческим достижениям детей, их систематических участиях в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различной направленности, где дети завоевывают призовые места, о чем свидетельствуют дипломы и почетные грамоты. Теоретический уровень усвоения образовательной программы отслеживается путем тестирования обучающихся.

2.5. Методические материалы

На занятиях театра-студии «Карман» используются разнообразные **методы обучения**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом; наблюдение и др.
3. Практические методы обучения: тренинг, игра, упражнения, этюды, и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. (При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения. (В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения. (Участие детей в коллективном поиске).
4. Исследовательские методы обучения. (Овладение детьми методами познания через самостоятельную творческую работу).

Особенности организации образовательного процесса

Программа «ТЕАТРИУМ» подразумевает наличие: организации и планирования процесса обучения; проведение учебных занятий; контроль успеваемости и оценку знаний, умений и навыков; повышение педагогической и профессиональной компетентности руководителей занятий; контроль процесса обучения. Много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу. Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться

далее в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха. Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи. Ведется работа над сценической речью, актерским мастерством. Параллельно дети знакомятся с историей театра. На занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома. В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т. к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив. Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление воспитанников театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли.

Для формирования художественного вкуса обучающимся предлагаются пьесы, тщательно отобранные педагогом. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетичное театральное искусство. В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников. Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Формы организации деятельности учащихся

фронтальная - работа сразу со всеми обучаемыми; удобна при начальном обучении;
групповая - ученики разделены на подгруппы, которые получают отдельные учебные или творческие задания; педагог, не выпуская из-под контроля всех учеников, работает преимущественно с одной группой или переходит от одной группы к другой;

индивидуальная - каждый учащийся получает задание и выполняет его самостоятельно; педагог руководит работой учеников выборочно.

Формы организации учебного занятия

Занятия объединения театр-студия «Карман» проводятся в различных формах, таких как: занятие-игра, сказка, тренинг, репетиция, экскурсия, концерт, праздник, фестиваль, спектакль.

Педагогические технологии

Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса. Она содержит формы, методы, приемы и средства, применимые мной в педагогической деятельности. Моя педагогическая практика основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

В своей педагогической практике я использую элементы современных образовательных технологий, дающие возможность повышать качество образования. А именно:

- Игровые технологии;
- Информационно-коммуникационная технология;
- Технология развития критического мышления;
- Проектная технология;
- Технология проблемного обучения;
- Технология индивидуализации обучения;
- Групповые технологии (предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);
- Здоровье сберегающая технология.

Наряду работы с группами обучающихся, педагогическая практика предусматривает широкое использование методов *индивидуальной работы* с ребёнком (основной принцип моей работы), учет особенностей физического, психического развития и индивидуальных особенностей детей. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ребёнку.

Особенности *групповой технологии* заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, что бы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Разно уровневое обучение содержит методику дифференцированного обучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса я излагаю новый материал обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагаю работу разного уровня сложности в зависимости от возраста, способности и уровня подготовки каждого, предлагающие креативное решение поставленных задач.

Здоровьесберегающая технология наиболее значимая по степени влияния на здоровье детей. Главное в творческом процессе не только научить детей мастерству, но и сохранить здоровье воспитанникам на всех этапах обучения. Занятия проходят в хорошо освещённом, проветриваемом кабинете с новой мебелью, соответствующем СанПин.

Технологии системно-деятельностного подхода. Одним из принципов данного подхода является принцип психологического комфорта. Поэтому для меня очень важно наличие психологического комфорта на занятиях, тогда ребята смогут чувствовать себя расслаблено на занятии и лучше воспринимать информацию. Поэтому с первых минут занятия я стараюсь создать доброжелательную теплую обстановку. Улыбка, слова одобрения и поддержки, похвала, уместные шутки - все это позволяет минимизировать возможные стрессовые ситуации и получить заряд положительных эмоций не только детям, но и мне.

Для разбора пьесы и подготовки спектакля я использую метод *философский стол*. День сюрпризов - упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость. Конверт вопросов - свободный обмен мнениями на разные темы в дружественной обстановке, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

Эффективным средством развития интереса к театральному творчеству являются возможности Интернета, *информационно - коммуникационные технологии*, позволяющие включиться в активную познавательную деятельность, предоставление возможности увидеть лучшие произведения мирового театрального искусства. Использование ИКТ в создании презентации позволяет подготовить и провести любое занятие, спектакль, мероприятие. Так же ИКТ технологии применяю при работе над проектной деятельностью, формируя исследовательские навыки обучающихся, применяем полученные знания на практике.

Так же используется *метод проблемного обучения*, основанный на создании педагогом проблемных ситуаций и на самостоятельном поиске вариантов их решения. Данный метод способствует формированию навыков организации своей деятельности, умения определять цели, прогнозировать результаты и проводить оценку результатов своих действий.

В основе театральной деятельности лежит *игра (игровая технология)*, которая помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Главными развивающими средствами являются: формы и методы проведения занятий; специфика театральных игр; литературный материал; театрализации; творческие мастерские; проектный метод. Занятия носят практический характер, теоретической информации минимум, она дается в ходе игры и практической работы.

Занятия включают: артикулярную гимнастику; игры - упражнения на развитие речевого дыхания; игры-упражнения на развитие силы голоса; упражнения на развитие слухового внимания; упражнения на развитие правильного звукопроизношения; упражнения на действие и развитие воображения; упражнения на развитие пластики; упражнения на развитие произвольного внимания; упражнения на развитие невербальных средств общения и эмоциональности; упражнения на развитие крупной и мелкой моторики.

В программе используются следующие педагогические:

1. *Приемы:* - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. *Принципы:* - наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров. Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие является основной формой организации обучения занимающихся, в рамках которого необходимо обеспечить реализацию средств, форм и методов обучения. Для учебного занятия характерно наличие четырех частей:

1. *Часть занятия – музыкальная.* Урок начинается с ритмической разминки. Разминка проводится под музыку и включает в себя ходьбу, легкий бег, прыжки, наклоны в разные стороны, движения «в образе», танцевальные элементы. Ритмическая разминка плавно переходит в мимическую гимнастику, а затем – в дыхательную.
2. *Часть занятия – основная.* Эта часть занятия состоит из игр, заданий, тренингов, на развитие актерского мастерства: эмоциональность, наблюдательность, воображения, импровизации, дикции, интонации голоса, мимики, жестикуляции и др. В этой части занятия осуществляется также работа над ролью, над спектаклем, над концертной сценической программой, работа с декорациями и костюмами. На основную часть занятия, как правило, отводится большая часть времени учебного занятия. Эффективность занятия определяется успехом или неудачей именно этой главной части занятия.
3. *Часть занятия - литературная.* Во время этой части урока происходит работа с литературным произведением – сказкой. Это осуществляется за счет чтения сказки, работы над словом, беседы о произведении, выполнения творческих заданий и др.
4. *Часть занятия - заключительная.* В заключительной части подводятся итоги занятия, ставятся задачи для самостоятельной работы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО ДДТ и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию.
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей, создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.
- Формировать у обучающихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни, прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек.
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе, развивать у детей стремление беречь и охранять природу.
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами.
- Воспитывать у детей уважение к труду, содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма, предполагающий отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности, проявляющийся в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма, предполагающий формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- *Общекультурное направление:* гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание.
- *Духовно-нравственное направление:* нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание.
- *Здоровьесберегающее направление:* физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности.
- *Общеинтеллектуальное направление:* популяризация научных знаний, проектная деятельность.
- *Социальное направление:* трудовое.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Дома детского творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности

	образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающе е направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Реализация данных направлений предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования, преемственность уровней и ступеней образования, поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: Дома детского творчества и социума, Дома детского творчества и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды», такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединении;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника:

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;

- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма проведения	Цель	Краткое содержание	Срок и проведения	Ответственный исполнитель
1	<i>Общекультурное направление</i>	«Неделя открытых дверей ДДТ!»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание.	Социальная акция по вовлечению в деятельность детских объединений обучающихся района	сентябрь	Стаченко И.В.
2	<i>Духовно-нравственное направление</i>	«День безопасности»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Беседа 1) «Мы против терроризма!» БДД 2) Просмотр видеоматериалов «Правила движения в Ваших руках» 3) Просмотр видеоматериалов. Пожарная безопасность «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность		Стаченко И.В.
		Родительское собрание				Стаченко И.В.
3	<i>Общекультурное направление</i>	«Символика РФ»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание	Муниципальный этап Всероссийского творческого конкурса на лучшее знание государственной символики РФ	октябрь	Стаченко И.В.
4	<i>Социальное направление</i>	«Сто дорог – одна моя»	воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Беседа по теме: «Мир профессий»		Стаченко И.В.
5	<i>Общекультурное направление</i>	«День народного	гражданско-патриотическое	Мероприятие, посвященное Дню народного единства.	ноябрь	Стаченко И.В.

	<i>направление</i>	единства»	воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание	Обзор презентации		
7	<i>Духовно-нравственное направление</i>	«День толерантности»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	Беседа, посвященная Дню толерантности		Стаченко И.В.
8	<i>Общекультурное направление</i>	«Мы – Россияне!»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа, посвященная Дню Конституции РФ.	декабрь	Стаченко И.В.
9	<i>Духовно-нравственное направление</i>	«Современная семья: возможности и проблемы ее уклада».	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	Беседа о современной семье. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка		Стаченко И.В.
		«Дари добро!»		Участие в благотворительной акции ко Дню инвалида.		Стаченко И.В.
10	<i>Здоровьесберегающее направление</i>	Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактическая беседа с детьми		Стаченко И.В.
11	<i>Духовно-нравственное направление</i>	«Викторина по ПДД».	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Стаченко И.В.
13	<i>Здоровьесберегающее направление</i>	«Мы за здоровый образ жизни»	физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Познавательная игра	февраль	Стаченко И.В.
14	<i>Общекультурное направление</i>	«Дорогим любимым».	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание	К празднику мам, бабушек - Видео-поздравление	март	Стаченко И.В.

15	<i>Духовно-нравственное направление</i>	«Я и мир моих увлечений»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	Выставка творческих (фото) работ обучающихся на районной выставке.	апрель	Стаченко И.В.
16	<i>Общекультурное направление</i>	«Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка».	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание	<i>Родительское собрание.</i> Итоги года.	май	Стаченко И.В.

3.Список литературы

Нормативно-правовые документы для составления программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».

12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

Литература для педагога

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. – М., 1998.
3. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. - М., 2000.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
5. Букатов В.Н. Педагогические таинства дидактических игр. – М.,1999.
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
7. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
8. Ершова А.П. Уроки театра в школе. –М., 1992.
9. Захава В. Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
10. Зинкевич –ЕвстигнееваТ. Д. Развивающая сказкотерапия. – С.-П., 2000.
11. Злотников В.С. Создаем школьный театр. Статьи. -Сайт Технология альтруизма, 2004.
12. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
13. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
14. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
15. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1996.
16. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 2007.
17. Карпов Н.М. Уроки сценического движения. – М. 1999.
18. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 2006.
20. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
21. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 2000.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой.
23. Чехов М.А. Мастерство актера. – М., 2008.
24. Театральная энциклопедия. – М., 2000.

Литература для обучающихся и родителей

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В. В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.

3. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. – М., 1991.
4. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
5. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
6. Театр, где играют дети /Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
7. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
8. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.
9. Художественная литература, рекомендуемая в соответствии с текущим репертуаром.

Приложение 1

Оценочные материалы ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ 2026/2027 учебный год

итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ДДТ

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	ФИО	Год обучения	Итоговая оценка	

Всего аттестовано __ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень __чел.

средний уровень __чел.

низкий уровень __чел.

Подпись педагога

Подписи членов аттестационной комиссии:

Приложение 2

Устный аттестационный материал (для дошкольного возраста)



загадок

о

театре



А «Весь мир – театр,

А люди в нем _____»

(АКТЕРЫ)

Б

- А в театр входа нет,

Предъявите-ка _____!



(БИЛЕТ)

В

Нам театр назначит встречу,

Только лишь наступит _____!

(ВЕЧЕР)

Г

Кропотливо грустный мим

На лицо наносит _____!



(ГРИМ)

Д

Каждый раз на сцене прямо

Вновь артист играет _____!

(ДРАМА)



Е

Каждый раз в буфет иду,

Чтоб купить себе _____!

(ЕДУ)



Ж

Столько юмора и шарма

Вижу в комедийном _____! (ЖАНР)

З

У актера свой учитель -

Честный, неподкупный _____!

(ЗРИТЕЛЬ)



И

В нетерпении замру

Лишь артист начнет _____!

(ИГРА)



К

Очень скромные актрисы

Не выходят из _____!

(КУЛИСЫ)

Л

Есть билет, но он дороже,

На места в парадной _____!



(ЛОЖА)

М

Оперетта начата

В зале заняты _____!

(МЕСТО)

Н

Плащ повесив на крючок,

Мне протянут _____! (НОМЕРОК)



О

Дирижер отмерил жест,

Громко заиграл _____!

(ОРКЕСТР)



П

Балерина, вот чудачка!

Вместо юбки носит _____! (ПАЧКА)

Р

Все у входа в зал стоят -

По билету ищут _____! (РЯД)

С

Ждет артиста непременно
Для игры большая _____! (СЦЕНА)

Т

Чтобы был артист – гигант,

Нужно в нем найти _____!

(ТАЛАНТ)



У

На спектакль зовет звонок

Будто в школе на _____! (УРОК)

Ф

Есть в концерте верный знак -

Дирижеры носят _____!

(ФРАК)



Х

На распеве взял минор

В опере печальной _____! (ХОР)



Ц

Театральный зал одет

В праздничный бордовый _____! (ЦВЕТ)

Ч

Это целое искусство –

Разыграть на сцене _____! (ЧУВСТВО)

Ш

Дама тощая, как килька,

В волосы воткнула _____! (ШПИЛЬКА)

Щ



У актера грозный вид,

Держит он копье и _____!

(ЩИТ)

Э

Начинает все пролог,

Завершает - _____!

(ЭПИЛОГ)

Ю

Закружилась, как голубка

Барышня в широкой _____!

(ЮБКА)

Я

Перед сценою прямо

Оркестровая _____! (ЯМА)

Аттестационный материал (для младшего школьного возраста)

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это...
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...
4. Заключительная сцена спектакля – это...
5. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ...
6. Первая демонстрация спектакля – это...
7. Какие театральные профессии вы знаете?
8. Кто такие скоморохи?
9. Изменения выражения лица актёра называется...
10. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...
11. Что такое реквизит?
12. Письменное объявление о спектакле – это...
13. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ...

Ключи к тесту:

1. Антракт
2. Дебют
3. Аншлаг

4. Финал
5. Декорация
6. Премьера
7. Актер, артист, режиссер, заведующий труппой, гример, постижёр, костюмер, осветитель, художник-декоратор, суфлер, бутафор, технический работник, гардеробщик, капельдинер (контролер-белитер), рабочий сцены.
8. Бродячие актёры, комедианты
9. Мимика
10. Грим
11. Предметы, необходимые актёрам во время спектакля
12. Афиша
13. Гастроль

Приложение 3

Дидактические материалы в помощь педагогу театральной студии.

1. Картотека со скороговорками для раздела «Дикция». Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:
 - а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).
 - б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.
 - в. Мышонку шепчетмышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»
Мышонок шепчетмышь: «Шуршать я буду тише»
 - д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.
Только белка не бела, белой вовсе не была.
 - е. На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
Раз дрова, два дрова, три дрова.
2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Костёр» 	«Рукавички» 	«Дракончики» 
«Самовар» 	«Заварной чайничек» 	«Комар» 
«Мотоцикл» 	«Насос» 	«Мячик» 

«Снежки» 	«Медвежата» 	«Маляр» 	«Поезд» 
---	--	---	--

«Костёр»* Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра	«Рукавички» Медленный, равномерный, длительный, абдоминальный выдох тёплой струи воздуха.	«Дракончики» Сильный, резкий, абдоминальный выдох на слог «ха»
«Самовар» Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»	«Заварной чайничек» Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»	«Комар» Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»
«Мотоцикл» Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»	«Насос» Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом	«Мячик» Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»
«Снежки» Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)		«Медвежата» Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе
«Маляр» Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе		«Поезд» Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков.

*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме (на первом и втором годах обучения), и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

Приложение 4

Информационная карта педагогического опыта Проведение учебного занятия (внеурочного мероприятия) по развитию глобальных компетенций обучающихся

ФИО педагога	Стаченко Ирина Валерьевна
Район (муниципалитет)	р.п.Краснозерское
Образовательная организация	МБУ ДО ДДТ
Тема занятия	«Барьеры общения и как их преодолеть»
Форма проведения	Занятие-тренинг
Возраст обучающихся	10-14 лет
Используемые педагогические технологии	Игровые технологии, технология диалогового взаимодействия

Сценарный ход занятия

№	Этап занятия	Время	Задачи	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приёмы	Результат
I	Организационный	2 мин.	Подготовка обучающихся к занятию. Настрой на учебное занятие-организация игрового пространства	Организует начало занятия. Приветствует обучающихся	Приветствуют, слушают педагога	Методы – словесный, практический	- Эмоционально-психологический настрой детей
II	Актуализация и знаний и мотивация предстоящей учебно-познавательной деятельности	8 мин.	Подготовка обучающихся к восприятию нового материала-постановка цели и задач занятия. Обращение к личностному опыту обучающихся	Презентация-дискуссионно-мотивационная беседа «Что такое общение? - Барьеры в общении?»	Участвуют в дискуссионно-мотивационная беседа «Что такое общение? - Барьеры в общении?»	Методы – словесный (диалоговая беседа), презентация	- Мотивационная целевая установка на предстоящую совместную творческую работу
III	Организация учебно-познавательной деятельности	33 мин.	Интенсивное погружение обучающихся в образовательное пространство учебного занятия. Создание непринужденной атмосферы в группе, уменьшения напряжения, характерного для начала работы Настройка на невербальный способ общения, создание позитивной атмосферы в группе, обеспечение эмоциональной вовлеченности участников в процедуру тренинга, умение выражать свое состояние невербальными средствами	Озвучивает предлагаемые игровые обстоятельства. Создание благоприятного игрового пространства-озвучивание условий (правил) упражнений	Принимают предлагаемые игровые обстоятельства - Участвуют в упражнениях на приобретение навыков эффективной коммуникации: «Рисунок в тишине» «Колечко красоты» «Лепестки» «Пойми меня» «Два автобуса» «Общение в темноте»	Методы – практический - игровой, тренинг	- Активный самостоятельный поиск новых знаний. - Восприятие нового материала, его осознанное усвоение и использование в ходе самостоятельной творческой деятельности
			Снятие напряжения возникающего между участниками, а также на повышение уровня группового сплочения		«Средства коммуникации» «Хлопки»		

I V	Подведение итогов занятия. Рефлексия	2 мин.	Оценка успешности достижения поставленной цели. Создание условий для самотивирования обучающихся на последующую деятельность	Проводит рефлексию Обобщает реальный результат учебного занятия. Озвучивает перспективы использования полученных знаний.	Активно, искренне участвуют в рефлексии		- Устное выражение собственной оценки полученных знаний. - Овладение новыми понятиями. - Мотивация к бесконфликт ному общению, к занятиям творчеством
--------	---	-----------	---	---	--	--	--