

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
д.р. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
(социальный заказ)

художественной направленности
«ПЕРСПЕКТИВА»
(стартовый уровень)

объединение «Мое воображение»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 72 часа

Автор – составитель программы:
Лисина Анна Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарев /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестукина /Шестукина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Реализуемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» стартовый уровень, художественной направленности.

Тематическое содержание программы направлено на реализацию творческой активности учащихся через виды деятельности: живопись, графика, композицию, декоративно-прикладное творчество, бумагопластика.

Актуальность

В сфере нового закона и комплекта документов в направлении работы с выявлением и сопровождением детей с признаками одарённости педагогическая деятельность внешкольного образования становится особенно востребованной. Актуальность предлагаемой программы определяется запросами со стороны детей и их родителей.

Изобразительное искусство в совокупности с другими формами художественной деятельности является существенным фактором выявления и развития индивидуальности ребенка, его творческих способностей ведущих к самоидентификации и выработке собственного взгляда на мир. Не очень успешный в школе ребёнок может проявить себя на занятиях любимым творчеством, и стать самым успешным среди других студийцев.

Отличительные особенности, новизна

Образовательная общеразвивающая программа «Перспектива» является стартовой для дальнейшего обучения изобразительной деятельности с сохранением образовательных традиций академической художественной школы, с включением современных технологий и сетевым сотрудничеством с учреждениями культуры и образования.

Адресат программы

Программа «Перспектива» ориентирована на младший школьный возраст обучающихся из мальчиков и девочек 7-9 лет без особых ограничений с общим числом до 15 обучающихся в группе. Общее количество обучающихся в объединении определяется уставом ОО с учетом рекомендаций СанПин.

При наборе детей проводится входная диагностика по методике *А.И. Савенкова, доктора педагогических наук, профессора Московского педагогического государственного университета (приложение 1)*. Представленная методика дает возможность выявить первичную информацию о направленности интересов, уровне творческого развития, воображения, мышления каждого ребенка. Результаты диагностики помогают найти подход к каждому обучающемуся, что в свою очередь способствует их быстрой и активной адаптации в новой среде, реализации творческого потенциала каждого обучающегося. Для выявления результатов освоения образовательной общеразвивающей программы «Перспектива» в течение учебного года проводится мониторинг пройденного материала в соответствии требованию учебной программы.

Диагностика по Торренсу позволяет выявить скрытые творческие способности каждого обучающегося. Данная диагностика проводится в начале года и по завершении реализации учебной программы «Перспектива». Метод диагностики – тестовое задание «Закончи рисунок» (приложение 2).

Младший школьный возраст характерен тем, что в этот период идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности. Умственное развитие в этот период проходит через следующие стадии:

-освоение темы по образцу, по шаблону;

-формирование знаний в рамках заданной темы;

-переход к самостоятельной деятельности через формирование образного мышления;

В основу содержания программного материала входят разделы:

1.*Рисованию по воображению* отведено самое большое количество часов в программе в этом разделе;

2.*Рисование с натуры* представляет собой силуэтное изображение предметов простых несложных форм;

3.*Декоративно-прикладное творчество* представляет основы декоративной росписи, бумажной пластики, лепки из глины с последующей раскраской;

За период стартового обучения учащимися усваивается определенный набор словарных слов, употребляемых в процессе реализации программы (приложение 3).

Объем и сроки освоения программы

Программа «ПЕРСПЕКТИВА»– 72 часа из расчета 2 часа в неделю. Срок реализации программы – 1 год (сентябрь – май), что составляет 36 рабочих недель, включая осенние и весенние каникулы.

Форма обучения

Очная, групповая, с дифференцированным подходом.

Уровень освоения – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

1.Сформированная группа данной возрастной категории, входит в единый состав основного объединения изобразительной студии.

2.Состав группы постоянный в период всего учебного времени и является стартовым звеном объединения «Радуга».

3. Ежегодно, корректируя план рабочей программы, я делаю акцент на личностно-ориентированный подход: учитываю уникальность каждого учащегося, помогаю развивать его индивидуальность и талант.

Занятия различными видами изобразительной деятельности расширяют круг интереса к творчеству, углубляют знания, дают возможность обучающимся развить в себе новые творческие способности, добиться успешных результатов, ощущения радости в достигнутом.

Режим занятий

Занятие по изобразительной деятельности проводится один раз в неделю по 2 академических часа, перерыв -10 минут. Продолжительность одного академического часа: 1 класс – 40 минут, 2 класс и старше – 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование устойчивого интереса к видам изобразительной деятельности через раскрытие творческого потенциала обучающихся, и приобщение к ценностям изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные

- обучить основам реалистического рисунка через основные средства выразительности: формы и пропорции, пространство и объем, линию, цвет, ритм и композицию;
- обучить основам технологии изобразительного творчества: акварельная и гуашевая техника исполнения, лепка из глины, декоративная роспись, конструированию из бумаги;
- научить создавать сюжетные композиции по памяти, по воображению и с натуры;

Личностные

- развивать стремление к самостоятельному выполнению художественных работ;

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, умения доводить начатое дело до конца;
- формировать чувства коллективизма, уважения и взаимопомощи;

Метапредметные

- способствовать развитию мотивации к художественному виду деятельности, потребности в творческом саморазвитии;
- приобщать к миру изобразительного искусства через тематические беседы, посещение выставочных залов.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Названия раздела	Количество часов			Формы контроля
		все го	теор ия	практ ика	
1	Раздел 1. Вводная часть. Знакомство. Экскурсия по ДДТ. Основные правила по ТБ. Беседа об искусстве (презентация) Свободное рисование	2	1	1	Наблюдение
2	Раздел 2. Живопись. Вводная часть по разделу. Основы акварельной и гуашевой живописи.	40	8	32	Наблюдение. Просмотр с комментариями
3	Раздел 3. Композиция. Основы композиции (теоретические знания)	3	3	-	Проверка знаний
4	Раздел 4. Графика. Вводная часть по разделу. Основы графического искусства.	6	2	4	Наблюдение. Просмотр с комментариями
5	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество. Вводная часть по разделу ДПИ. Основы декоративной росписи. Основы лепки из глины.	8	3	5	Наблюдение. Итоговый просмотр
6	Раздел 6. Бумагопластика Вводная часть по разделу. Технология работы с бумагой. Изготовление несложных форм.	6	2	4	Наблюдение Итоговый просмотр
7	Раздел 7. Приобщение к искусству. Беседы. Экскурсии. Презентации.	4	4	-	Проверка знаний
8	Раздел 8. Свободная тема (живопись)	2	-	2	Наблюдение
9	Раздел 9. Зачет	1	1	-	Проверка знаний
	Итого:	72	24	48	

Содержание разделов

Раздел 1. Вводная часть.

Знакомство. Сообщение о направленности дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Перспектива» стартовый уровень.

Экскурсия по ДДТ. Место расположения гардероба, туалета, библиотеки, кабинетов объединений.

Беседа по технике безопасности: общие правила по ТБ для обучающихся в ДДТ, на занятиях в объединении – ИТБ № 011; ИТБ № 005 (приложение 4).

Практика. Свободная тема рисования.

Раздел 2. Живопись.

Теория. Живопись как вид изобразительного искусства.

Практика. Технология практических навыков в акварельной и гуашевой живописи. Материал для исполнения живописи - акварельные и гуашевые краски, акварельные круглые и плоские гуашевые кисти, бумага.

Раздел 3. Композиция.

Теория. Основы композиции – расположение листа, правила приемов расположения предметов на рабочем листе, подбор цветовой палитры.

Раздел 4. Графика.

Теория. Графика как вид изобразительного искусства. Графика цветная и черно- белая.

Практика. Основы графического искусства - цвет, линия, пятно. Материал для исполнения графического рисунка - карандаш, тушь, мелки цветные, бумага.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.

Теория. ДПИ как вид изобразительного искусства. Знакомство с видами декоративной росписи и глиняной игрушкой. Краткая история их возникновения.

Практика. Технические приемы при исполнении определенных видов декоративной росписи и при работе с природным материалом – глиной.

Материал для исполнения росписи: кисти круглые, плоские, краски акварельные, гуашевые, бумага. Материал для работы с глиной: формат дсп, глина, стеки.

Раздел 6. Бумагопластика

Теория. Демонстрация образцов: тематические открытки, объемные декоративные формы бумажных конструкций, декоративное панно из бумажных полосок.

Практика. Технология работы с бумагой. Изготовление несложных форм: сгибание, вырезание, плетение. Материал для конструирования - бумага, картон, ножницы, клей-карандаш.

Раздел 7. Приобщение к искусству.

Теория. Беседы, диалоги, рассказы по изобразительному искусству. Знакомство с мастерами русской живописи с использованием ИКТ. Походы на выставки в КХМ.

Раздел 8. Свободная тема

Теория. Игры познавательные, развивающие.

Практика. Рисование по выбору и желанию обучающихся. Доработка рисунков прошедших тем.

Раздел 9. Зачет

Теория. Мониторинг пройденного материала в соответствии требованию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива».

1.4 Планируемые результаты

Окончание полного курса программного обучения определяют освоение основных знаний, умений и навыков, компетентности в области изучаемого предмета, результаты личностного роста, а так же предметные и метапредметные результаты.

Результаты личностных качеств:

- стремление к самостоятельности, к совершенствованию творческого дела;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, умение доводить начатое дело до конца и оценивать результаты своего труда;
- формирование чувства коллективизма, уважения и взаимопомощи;

Предметные результаты:

- владение основами изобразительной грамоты в рисунке, живописи, композиции, в декоративно-прикладном творчестве;
- создание сюжетных композиций по памяти, по воображению, с натуры;
- умение применить приобретенные знания на практике в различной жизненной ситуации;

Метапредметные результаты:

- приобщение к миру изобразительного искусства через тематические беседы, посещение выставочных залов;
- развитие мотивации к художественному виду деятельности, потребности в творческом саморазвитии;
- умение слушать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему;
- способность нестандартного мышления;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	29.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.1. Календарный учебный график (приложение 5)

2.2 Условия реализации программы

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПЕРСПЕКТИВА» художественной направленности по основным разделам: «Живопись», «Графика», «Композиция», «Декоративно – прикладное искусство», «Бумагопластика», «Приобщение к искусству» будет проводиться на базе МБУ ДО ДДТ в помещении 31,5 кв.м.,

Материально - техническое обеспечение:

- подставки для рисования - мольберты, этюдники;
- краски - акварель, гуашь, акрил;
- бумага - ватман, альбомы, цветная и картон;
- кисти - круглые, плоские;
- карандаши графические, цветные, мелки восковые, фломастеры, набор пастели;
- доска настенная магнитная;
- единый большой стол на 14 посадочных мест, стулья;
- шкафы для натурального фонда, стеллажи для текущих работ, для архивного материала;
- столы для установки натуральных постановок;
- переносная подсветка для направления света на постановку;
- ИС навигатор Новосибирской области;
- ноутбук;
- телевизионный экран;
- принтер струйный цветной «Epson»;
- выход в сеть Интернет по WI-FI;

Информационное обеспечение:

- электронный носитель;
- электронные образовательные ресурсы (аудио, видео);

- презентации о творчестве мастеров русских живописи, о направлениях в искусстве (приложение 6);

Кадровое обеспечение:

Реализует данную программу Лисина Анна Ивановна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории.

Образование: Профессиональное училище №59 г. Новосибирск, среднее специальное, исполнитель художественно-оформительских работ.

Переподготовка: 2023 год, «Педагогическое образование», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 260 академических часов.

Курсы повышения квалификации:

2023 год, по курсу «Особенности работы педагога дополнительного образования с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью», Западно-Сибирский межрегиональный образовательный центр, 16 часов.

2025 год, «Научно-методическое сопровождение деятельности педагогических команд в системе дополнительного образования», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 108 часов.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания:

- входная диагностика;
- текущий контроль образовательных результатов (итоговые работы, участие в конкурсах, журнал посещаемости);
- тестирование - детальная характеристика по заданной картине;
- тематический опрос - в форме диалога (вопрос - ответ);
- самостоятельное исполнение рисунка с натуры, по представлению;
- игровые формы - познавательная игра «Звёздный миг»;
- тематические кроссворды;
- аттестация итоговая;

2.4 Оценочные материалы

Достижения учащихся:

- результаты итоговой выставки;
- результативное участие в конкурсах (наличие грамот и дипломов);
- фотографии работ и образовательного процесса;
- применение предметной и метапредметной компетенции на практике в жизни.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Игровой метод - пробуждает интерес, активизирует внимание к запоминанию текущего материала. Много лет в объединении практикуется познавательно - тематическая игра «Звёздный миг». Цель игры - проверить у учащихся наличие качественных знаний пройденного материала.

Словесный метод - самый доступный метод обучения. Во время рассказа стараюсь вызвать у учащихся эмоциональную отзывчивость, проявления радости, сопереживания или негодования, всё зависит от происходящих событий в рассказе. Вызывая учащихся на диалог, рассказ плавно переходит в беседу. Во время беседы устанавливаю тесную разговорную связь с учащимися по форме вопросов, ответов и высказывания личного мнения. Это активизирует их внимание на текущую тему и обеспечивает её закрепление.

Словесный метод обучения обязательно сопровождается *методом наглядной демонстрации* натурального фонда, дидактического материала, книжных иллюстраций, репродукций, ресурсов ИКТ, т.е. использую в демонстрации то, что требуется на данный момент для текущего занятия.

Метод наблюдения за текущей действительностью содействует развитию зрительного восприятия, воображения, внимания к окружающему миру, способствует формированию активной мыслительной деятельности учащихся.

Практический метод обучения объединяет теоретические знания и практические навыки. В основу практического метода входит обучение учащихся навыкам технических упражнений инструментами - карандашом, кистью, красками, умению работать с бумагой, тканью, глиной и т.д. Знания, приобретённые в младшей и в средней группе, позволяют учащимся увереннее чувствовать себя на занятиях старшего уровня.

Формы организации учебного занятия:

беседы, встречи с интересными людьми, выставки, познавательные игры, участие в творческих конкурсах разного уровня, презентации.

Для реализации образовательной программы используется фронтальная, групповая, индивидуальная и интеграционная **формы обучения:**

Фронтальная форма обучения, работа ведется одновременно со всеми обучающимися группы: для всех одна цель, одни задачи, один программный материал. При такой форме применяется репродуктивный метод обучения.

Групповой метод обучения дает возможность учащимся работать по группам, пробовать работать самостоятельно и под наблюдением педагога. В ходе такого обучения учащиеся учатся рассуждать, сравнивать, делать выводы, в результате чего у них формируются прочные знания.

Индивидуальная форма обучения направлена на развитие углубленных знаний и расширение объёма работы в сфере одарённости ученика. Такой подход направлен на самостоятельность, даёт возможность проявить творческую активность и индивидуальность особо одарённым учащимся.

Педагогические технологии это совокупность форм, методов, способов, приемов и средств обучения. *Интегрированное обучение* позволяет наиболее эффективно показать межпредметные связи. Воссоединение в одно целое музыки, поэзии и изобразительного искусства помогает формировать у учащихся целостное представление об окружающем мире.

Алгоритм учебного занятия состоит из теоретической и практической частей:

- организационная часть;
- сообщение новой темы, цели и задачи;
- объяснение теории и практической части;
- основная часть – выполнение задания под наблюдением педагога;
- контрольный просмотр – результат деятельности;
- обобщение, итоговый просмотр с комментариями;

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы и т.п.

2.6 Рабочая программа воспитания

Воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, через создание благоприятных для этого условий. Доминирующее направление программы на развитие гражданско – патриотического отношения обучающихся к миру, и духовно – нравственное воспитание.

Цель: развитие личности обучающихся средствами занятий творческой деятельностью в области изобразительного искусства.

Задачи:

- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя;
- способствовать формированию эмоционального восприятия произведений искусства;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества;
- расширять знания в области изобразительного искусства, традиционного народного творчества;
- обучить владеть средствами художественного изображения через практическую изодетельность;

- обучить основам практической работы различными художественными материалами и инструментами.

Планируемые результаты

В процессе воспитания в первую очередь мы стремимся получить личностные результаты каждого обучающегося в период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПЕРСПЕКТИВА». Помимо этого в процесс воспитания подключены такие качества, как патриотизм, любовь и уважение к своей Родине, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению и культуре. Результаты воспитания не имеют конкретных сроков формирования.

Лучшие результаты воспитания происходят в деятельном жизненном процессе:

- умение принять самостоятельное решение в выборе учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать совместное сотрудничество со сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- находить выход из конфликтной ситуации, учитывая интересы других;
- умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности самостоятельно в жизненной ситуации.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма организации	цель	Краткое содержание	сроки	Ответственный исполнитель
1	Художественное развитие, ценностное отношение к культуре и искусству, воспитание нравственных чувств и эстетического восприятия	Систематические занятия, участия в выставках, экскурсии в картинную галерею, просмотр видеофильмов, презентаций, беседы	Формирование художественно-эстетических знаний, чувств, ценностей посредством искусства	Презентация о творчестве русских мастеров живописи		ПДО
2	Профориентация	Беседа о профессиях и специальностях, связанных с искусством, дизайном, творчеством и др. Просмотр видеороликов о различных профессиях	Знакомство с профессиями	Педагог по предмету ИЗО,; дизайнеры ландшафтной среды; Промышленный дизайн; Интерьер; Архитектурная среда;		ПДО
3	Гражданско - патриотическое	Участие в мероприятиях гражданско – патриотической направленности, беседы на занятиях	Формирование гражданско - патриотических качеств личности			ПДО
4	Личностное саморазвитие и самосовершенствование	Беседы на занятиях, участие в	Формирование стремления к саморазвитию,	Создание условий для установок на	постоянно	ПДО

	вованение	различных мероприятиях	самовоспитанию , самопознанию.	самовоспитани е воли, саморазвитие, самопознание. Приведение примеров из истории, жизни.		
5	Сотрудничество с родителями обучающихся	Мероприятия МБУ ДО ДДТ				

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».
12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений нацеленных на научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).
3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).
4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

Список литературы для обучающихся

1. Зайцева А., «Бумажное кружево» техника сгибания и вырезания. 2011г.;
2. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство» 2, 3кл. 2007г.;
3. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство» 1-2кл. 1995г.;
4. Коньшева Н.М., «Лепка в начальных классах» 1985г.;
5. Кузин В. С., Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3кл. 1983г.;
6. Пучков А.С., «Методика работы над натюрмортом» 1982г.;
7. Виноградов Г., «Уроки рисования с натуры» 1980г.

Список литературы для родителей

1. Афонькины Сергей и Елена «Все об оригами». Традиционные и новые техники оригами. 2006г.;
2. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника». Лучший курс обучения рисования. 2000г.
3. «Живем и помним». Палитра и поэтика доблести и славы. К 75-летию Великой Победы. Художники В. Чебанов, О. Киевская. 2022г.
4. Кузьмина М., Максимова М., «Подарки» легко и быстро». ДПИ бумага, ткань, нить. 2008г.

Методика диагностики – карта интересов для младших школьников

А.И. Савенков, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета

Представленная методика дает возможность выявить первичную информацию о направленности интересов младших учащихся.

Цель: выявление направленности интересов и склонностей младших школьников

Метод проведения: анкетирование.

Инструкция для детей: В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках: ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак «-»; если нравится - «+», если очень нравится, ставьте «++».

Лист вопросов: *Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»*

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, неизвестными словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, неизвестными людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (или слушать) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31) участвовать в постановке спектаклей;

- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;
- 35) помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Обработка результатов: Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

- математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
- гуманитарная сфера (2-й столбик);
- художественная деятельность; (3-ий ст. и т.д....)
- физкультура и спорт;
- коммуникативные интересы;
- природа и естествознание;
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Диагностику можно провести в конце учебного года и сравнить полученные данные. Обязательно произойдут изменения по результату диагностики у каждого обучающегося по мере его интеллектуального и творческого развития.

Обработка результатов: Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Таблица диагностики одаренности обучающихся по методики А.И. Савенкова

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Приложение 2

Диагностика обучающихся по Э.П.Торренсу

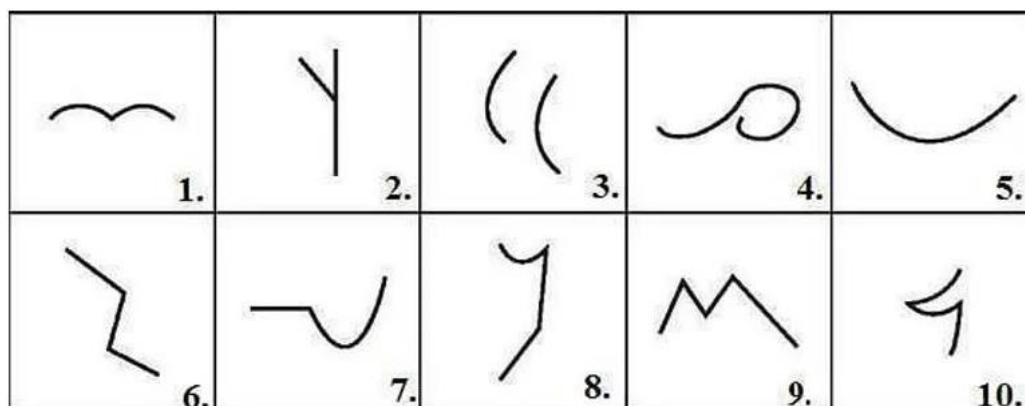
Цель диагностики: выявление скрытых творческих способностей каждого ребенка.

Метод диагностики: тест – задание «Закончи рисунок».

Данный тест творческого мышления является наиболее распространённым, предназначен для детей дошкольного и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка.

Каждый рисунок сопровождается письменным комментарием для верности оценки результата. Исследование проходит в расслабленной и спокойной обстановке. Для начала тестирования необходимо пояснить: «Ребята! Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать. Перед вами незаконченные фигуры. Постарайтесь выдумать и дорисовать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте название для каждого изображения». Это вам нужно сделать за 10 – 15 минут.

Обработка результатов: Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: от 30—34 — ниже нормы;
 35—39 — несколько ниже нормы;
 40—60 — норма;
 61—65 — несколько выше нормы; 66—70 — выше нормы;



Приложение 3

Словарный запас слов, используемый в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Перспектива»

Автопортрет – авторский портрет художника (выполненный самим художником по представлению, по памяти, но в большинстве случаев при помощи зеркала);

Акварель – французское слово образовалось от латинского *аква-вода*, означает водяные краски для акварельной живописи. Основное свойство живописи – прозрачность;

Аля – прима – (в переводе с итальянского «В один присест», т.е. очень быстро). Работа по сырой бумаге акварельными красками, возможно с последующей подрисовкой;

Анималист – художник, изображающий животных в любом виде изобразительного искусства;

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета;

Гуашь – (в переводе – глина) плотная водяная краска для мазковой живописи. При высыхании светлеет и теряет ощущения блеска;

Графика – вид изобразительного искусства. Черно – белое или цветное плоскостное изображение. (греческое слово означает черчу, пишу);

Декоративность – или декор – художественное свойство предмета или элемента предмета, усиливающее его выразительность и художественную роль в искусстве;

Жанр – раздел или подразделение во всех видах искусства;

Живопись – вид изобразительного искусства. Выполняется на плоскости красками, дающее представление живой действительности;

Колорит – соотношение цветов и оттенков в художественном произведении;

Композиция – выбор расположения рабочего листа (по горизонтали или по вертикали), расположение предметов на рабочем листе, подбор цветовой палитры для фона – основы композиции.

Контраст – цветовой (цвета противоположные в цветовом круге), тоновой (цвета расположенные рядом друг с другом);

Мольберт – подставка для рисования, на которой закрепляется рабочая основа для будущей картины;

Набросок – быстрое исполнение начального произведения будущей картины художником;

Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Изображение предметов, которые нас окружают. (франц. сл., означает –мертвая натура);

Орнамент – узор для украшения предмета или одежды.

Палитра – пробник для смешивания красок в поиске нужных цветов;

Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Изображение природных ландшафтов (леса, моря, горы) и того, что создано руками человека (деревни, города, индустрия);

Песпектива – изображение предметов на плоскости и изменение их размеров в зависимости удаления (ближе – больше, дальше – меньше);

Симметрия – средняя линия, которая делит предмет на две равные части;

Скульптура – вид изобразительного искусства. Объемное изображение из мягкого или твердого материала, позволяющее просмотреть со всех сторон;

Тон – основной оттенок, подчиняющий себе все цвета и придающий единство выбранному колориту;

Фрагмент – часть произведения (в изобразительном искусстве – часть картины);

Приложение 4

Инструкция по ТБ

Обучающиеся должны:

- Соблюдать правила пожарной безопасности, знать путь эвакуации из рабочего кабинета;
- При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом педагогу или администратору;
- Извещать своего педагога о ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, или об ухудшении своего состояния;
- Дверь в коридор и на лестницу открывать осторожно, чтобы не нанести травму другим учащимся, идущим по коридору;
- Сходить по лестнице, соблюдая осторожность не создавая сутолоки;
- По коридору идти с осторожностью мимо открывающихся дверей, во избежание получить травму;
- При ходьбе по лестнице придерживаться правой стороны;

Обучающимся запрещается:

- Бегать по коридорам и лестницам;
- Кататься по перилам лестниц;
- Громко разговаривать и тем более кричать без причины;
- Оставлять в проходах и на лестницах сумки, портфели и другие предметы;
- Собираться в группы в узких местах коридоров и на лестницах;
- Открывать окна без уведомления педагога и тех.персонала;
- Приносить на занятия острые режущие или колющие предметы;

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Ознакомительное Интегрированное	2	Беседа об искусстве Свободное рисование	класс из МБУ ДО ДДТ	наблюдение
2				Фронтальное. Занятие-практика (оттиск)	2	Основы акварельной живописи. «Колорит осенних листьев»	класс из МБУ ДО ДДТ	наблюдение
3				Фронтальное Интегрированное	2	«Листопад» динамика в природе. Приобщение к искусству.	класс из МБУ ДО ДДТ	наблюдение
4	октябрь			Фронтальное	2	«Ветка рябины» - нетрадиционное рисование	класс из МБУ ДО ДДТ	наблюдение, корректив
5				Фронтальное	2	«Осень в моем дворе». Основы композиции	класс из МБУ ДО ДДТ	наблюдение
6				Фронтальное. Интегрированное	2	«У леса на опушке»; Приобщение к искусству: В.Маковский	класс из МБУ ДО ДДТ	наблюдение, зачет
7				Фронтальное. Интегрированное	2	Приобщение к искусству: -т.«Пейзаж»; т«Натюрморт. «Портрет»;	класс из ДДТ. Экскурсия в парк	наблюдение, корректив

8				Фронтальное	2	«Фруктовая сказка»- декоративное рисование	класс из ДДТ.	наблюдение
9	ноябрь			Фронтально-индивидуальное. (рисование с натуры)	2	«Моя любимая игрушка»;	класс из ДДТ	наблюдение, корректив
10				Фронтальное	2	«Полет на воздушных шарах»;	класс из ДДТ.	наблюдение
11				Фронтальное	2	«Усатый, полосатый»;	класс из ДДТ	наблюдение
12				Фронтальное	2	«Я люблю свою лошадку»;	класс из ДДТ	наблюдение
13				Фронтальное	2	«Лунная зимняя ночь»; Основы композиции;	класс из ДДТ	наблюдение
14	декабрь			Фронтальное	2	«Столовая для пернатых»; «Снег ветке»	класс из ДДТ	наблюдение
15				Фронтальное. Индивидуальное.	2	«По дорогам зимних сказок»;	класс из ДДТ	наблюдение
16				Фронтальное	2	«Дед Мороз стучит в окно»;	класс из ДДТ	наблюдение
17				Фронтальное	2	«Штрих Линия. Пятно.»;	класс из ДДТ	наблюдение
18	январь			Фронтальное	2	Графический штрих - «Мягкая игрушка»-	класс из ДДТ	наблюдение
19				Фронтальное	2	Графическая линия «Курочка, -лошадка, -барыня с ведрами» -	класс из ДДТ	Наблюдение
20				Фронтальное	2	«Ожившее	класс	набл

0				ьное.		пятно»;	изо ДДТ	юде ние
2 1	фев раль			Фронтал ьное. Ин тегриров анное	2	«Золотая Хохлома»; Презентация ;	класс изо ДДТ	набл юде ние
2 2				Фронтал ьное. Ин тегриров анное	2	«Голубые цветы Гжели»; Презентация	класс изо ДДТ	набл юде ние
2 3				Занятие- практик а	2	«Умелые ручки». Основы лепки из глины.	класс изо ДДТ	набл юде ние, корр екти ровк а
2 4	март			Занятие- практик а	2	«Умелые ручки». Роспись сухих игрушек	класс изо ДДТ	набл юде ние
2 5				Занятие- практик а. Фронтал ьное.	2	Основы бумажной пластики- сгибание, плетение, вырезание;	класс изо ДДТ	набл юде ние, корр екти ровк а
2 6				Занятие- практик а. Фронтал ьное.	2	«Образцы для нас пример-, гуси, бабочка, цветок»;	класс изо ДДТ	набл юде ние
2 7				Занятие- практик а. Индивид уальное.	2	«Цветочный лужок»- плетение, вырезание	класс изо ДДТ	набл юде ние, итог овы й прос мот р
2 8				Фронтал ьное.	2	«Веселая Масленка»	класс изо ДДТ	набл юде ние
2 9	апре ль			Фронтал ьное.	2	«Космическ ие дали»;	класс изо	набл юде

							ДДТ	ние
30				Фронтальное. Практическое.	2	«Птичий дом»	класс из ДДТ	наблюдение
31				Фронтальное.	2	. «Улицы моего села» - рисуем дома, машины	класс из ДДТ	наблюдение,
32				Фронтальное.	2	. «Улицы моего села» - рисуем дома, машины-завершение.	класс из ДДТ	итоговый просмотр
33	май			Индивидуальное.	2	Приобщение к искусству - поход на выставку в КХМ, Свободное рисование	класс из ДДТ	наблюдение
34				Фронтальное. Индивидуальное.	2	«Подводное царство»	«Юный натуралист. Класс из ДДТ	наблюдение
35				Фронтальное.	2	«Одуванчик и» - первый натюрморт;		наблюдение, итоговый просмотр
36				Индивидуальное.	2	Зачет. Свободное рисование.		отслеживание
			Всего		72			

Приложение 6

Методические разработки - презентации: «Творчество мастеров русской живописи».

1. «Дом, в котором мы живем»;
2. «Виды и жанры в изобразительном искусстве»;
3. Творчество А.К.Саврасова;

4. Творчество И.И. Левитана;
5. Творчество И.Я. Билибина;

Приложение 7

Дидактические материалы

Наглядные, демонстрационные пособия:

- Муляжи - овощи, фрукты;
- Драпировки - светлые, нейтральные, тёмные;
- Керамика - кувшины современные, чайники заварные, чашки чайные;
- Игрушки детские - ведро, лейка, мячи, мягкие игрушки, машины – игрушки;

Подбор тематических материалов:

- Разработка тематических познавательных игр;
- Подборка презентаций по изобразительному искусству;

Образцы изделий по ДПИ:

- Роспись на дереве «Золотая Хохлома»;
- Роспись на керамической посуде «Голубые цветы Гжели»;
- Декоративная глиняная игрушка- петушок;

Банк творческих работ:

- подборка художественных рисунков, которые затрагивают все темы основных разделов учебно - образовательного плана. Работы служат как образец для демонстрации при исполнении тематических заданий.