

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мы - юные таланты»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Объем программы: 144 часа

Автор – составитель программы:

Шевердина Елена Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Реализуют программу:

Шевердина Елена Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;

Салдатова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом
(методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарь /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестухина /Шестухина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы – юные таланты» имеет художественную направленность.

Актуальность

Дополнительное образование рассматривается сейчас как составная часть системы образования и воспитания детей и подростков, как неотъемлемая часть образовательного пространства, расширяющая возможности и увеличивающая эффективность системы образования, как специфическая, органическая часть системы общего и профессионального образования. В современном обществе формирование творческой личности ребенка является одной из важных задач образования. Очевидно, что дополнительное образование способно создать самые благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

В современном обществе много зажатых детей, детей со слабым физическим здоровьем, что откладывает отпечаток на осанку, физическое развитие и свободу мышц ребёнка. Занятия по программе танца и актерского мастерства создают благоприятные условия для гармоничного развития личности с учетом возрастных, индивидуальных и физиологических особенностей. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Привлекая обучающихся к занятиям танца и актерского мастерства, мы предлагаем комплексное физическое и психологическое развитие ребенка.

Специфика программы заключается в особенностях танцевального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и движения. Систематические занятия способствуют развитию танцевальных и музыкальных способностей, общей и эстетической культуры обучающихся. На занятиях по программе «Мы - юные таланты» дети учатся красоте и выразительности движения, у них формируется творческий потенциал, формируется фигура, развивается физическая сила.

Система занятий в программе построена по принципу «от простого к сложному» при условии многократного повторения, соблюдения систематичности и постепенности усвоения материала.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, может играть огромную роль в формировании таких ее качеств, как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. Занятия по программе «Мы юные таланты» направлены на развитие целого комплекса способностей детей: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательного-моторных навыков; вместе с тем расширяется кругозор, развивается интеллект и

эмоциональная сфера музыкального восприятия, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, музыкальной формы.

Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется по желанию детей, без специального отбора на основе свободного выбора детьми творческих объединений и образовательных программ. Необходимым условием для зачисления детей в коллектив является наличие заявления от родителей. Добор обучающихся осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест. Набор обучающихся от 7 лет – до 16 допускается.

Возрастные особенности детей

7-11 лет - Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В объединении этого возраста уделяю внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет - С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Еще один важнейший аспект – это создание дружелюбной атмосферы в коллективе. Подростки ранимы и обидчивы. Их настроение быстро меняется. От радости к печали и наоборот. Зачастую критически относятся к замечаниям.

15-16 лет - Подросткам свойственен максимализм и они хотят сразу же начать с новомодных, но зачастую сложных стилей. Здесь задача педагога объяснить, что, как и в любом деле стоит идти от простого к сложному. Предложить разучивать простые движения, постепенно усложняя их и добавляя новые элементы.

Объем программы, сроки реализации

Объем программы – 144 часа.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Возраст обучающихся 7 – 16 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю (вторник) по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- режим занятий: группы свободного набора – 2 академических часа по (45мин) в неделю;
- состав учебных групп: от 6 обучающихся, максимально – 12 человек;
- программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий двух уровней сложности (стартовый, базовый);
- при комплектовании учебных групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;
- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; компенсация пропущенного учебного материала;
- программа предусматривает возможность выбора обучающимися содержания образования, режима и темпа обучения с учетом их потребностей, и возможностей через построение индивидуального образовательного маршрута или разработку индивидуального учебного плана;
- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (вторник) по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: Развитие танцевальных, исполнительских способностей, творческого потенциала обучающихся средствами пластического воспитания, обучения детей основам хореографии и актерского мастерства, создание условий для развития способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Задачи:

1. Личностные задачи:

- развитие музыкальных, хореографических, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству;
- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

2. Метапредметные задачи:

- осознать цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы;
- следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- уметь адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Формирование способностей:

- свободно владеть своим телом;
- ориентироваться в пространстве, на сцене;
- работать в паре, группе;
- выполнять акробатические элементы: кувырки, мостики т.д.;

Развитие способностей:

- владеть искусством актёрского перевоплощения;
- узнать позиции рук и ног в классическом танце, владеть понятиями и знать алгоритм исполнения движений;
- знать позиции рук и ног в русском народном танце, и знать алгоритм исполнения движений;
- владеть основами современного танца; и знать алгоритм исполнения движений;
- получать опыт выступлений перед большой аудиторией;
- развивать сценическое внимание.

3. Предметные задачи:

- овладение обучающимися разнообразными техническими приемам хореографии, актерского мастерства;
- обучение воспитанников основам импровизации.

1.3.Содержание программы

Учебный план на первый год обучения

№	Тема	Количество часов: 72			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пластическое воспитание.	4	12	16	Беседа Творческое задание

2	Актерское мастерство.	4	8	12	Беседа Творческое задание
3	Азбука танца.	8	34	42	Беседа Творческое задание Творческая работа
4	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	16	56	72	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов: 72			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Ритмика	2	10	12	Беседа Отчетное выступление
2	Элементы классического танца	2	6	8	Беседа Выступление на мероприятии
3	Элементы русского народного танца	2	6	8	Беседа Выступление на мероприятии
4	Элементы современного танца	2	6	8	Беседа Выступление на мероприятии
5	Постановочно – репетиционная работа	2	32	34	Беседа Творческая работа
6	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого	10	62	72	

Формы аттестации по итогам освоения программы - тестовые задания, участие в концертах, конкурсах и выставках.

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Пластическое воспитание.

Теория (4часа) Профессия актера. Темпоритм.

Знакомство с программой и режимом работы объединения. Правила техники безопасности. Физическое раскрепощение. Растяжка. Координация

движений. Время, пространство, темпоритм. Взаимодействие с партнером. Сценические падения. Сценическая акробатика. Работа над репертуарным материалом.

Практика (12 часов) Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать или выполнять плавные движения), музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала, выполнение танцевальных движений, музыкально-ритмические игры.

2. Актерское мастерство (12 часов)

Теория (4 часа) Взаимосвязь музыки и движения.

Практика (8 часов) Упражнения на воображение и фантазию. Сценическое внимание. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Выход в этюды. Импровизация.

3. Азбука танца (42 часа)

Теория (8 часов) Классический танец. Русские народные танцы. Современный танец. Партерная гимнастика.

Практика (34 часа) Основы классического танца. Основы русского народного танца. Основы современного танца. Партерная гимнастика. Постановка танцев. Разучивание репертуарного материала. Уличные направления современного танца. Разогрев. Разучивание движений. Постановка танцев. Разучивание репертуарного материала.

4. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа) Отчетный концерт.

Анализ результатов деятельности.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Ритмика (12 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с профессией танцора.

Практика (10 часов)

1. Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Упражнения на ковриках:

- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;
- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;
- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;
- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- движения в образах;
- пантомима.

4. Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;
- наклоны корпуса в координации с движениями рук;
- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

5. Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки;
- перестроение из одной фигуры в другую.

6. Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;
- этюды;
- танцевальная импровизация.

2. Элементы классического танца(8часов)

Теория (2часа) Элементы классического танца.

Практика (6часов)

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- плие;
- пор-де-бра.

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;
- поднимание стопы на полупальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

2. 4. Комбинации движений классического танца:

- этюды;
- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;
- координация рук и ног в исполнении движений на середине.

3. Элементы русского народного танца (8часов)

Теория (2часа) Элементы русского народного танца.

Практика (6часов)

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

2. Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;
- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;
- повороты, прыжки.

3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

4. Элементы современного танца(8часов)

Теория (2часа) Элементы современного танца.

Практика (6часов)

1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

2. Основные элементы современного танца:

- свободная композиция (работа в паре);
- элементы танца основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

3. -связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

5.Постановочно-репетиционная работа (34часа)

Теория (2часа) Постановочно-репетиционная работа.

Практика (32часа)

1. Изучение движений танцевального номера;
2. Отработка движений танцевального номера;
 1. Соединение движений в комбинации;
 2. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;
 3. Репетиционная работа.

6. Итоговое занятие (2часа)

Практика (2часа) Отчетный концерт.

Анализ результатов деятельности.

1.4.Планируемые результаты программы

1. Личностные результаты:

- будут развиваться музыкальные, хореографические, творческие способности, внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый, глубокий интерес и любовь к исполнительству;
- будут развиваться необходимые для жизни духовно – нравственные качества, нравственные установки; будут привиты обучающимся навыки культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- будет формироваться личность, способная творчески реализовать себя в социуме.

2. Метапредметные результаты:

- осознают цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы;
- будут следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- будут самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- будут учиться адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Формирование способностей:

- будут учиться свободно владеть своим телом;
- будут учиться ориентироваться в пространстве, на сцене;
- будут учиться работать в паре, группе;
- будут учиться выполнять акробатические элементы: кувырки, мостики т.д.;

Развитие способностей:

- овладеют искусством актёрского перевоплощения;
- узнают позиции рук и ног в классическом танце, владеть понятиями и знать алгоритм исполнения движений;
- узнают позиции рук и ног в русском народном танце, и знать алгоритм исполнения движений;
- овладеют основами современного танца; и узнают алгоритм исполнения движений;
- получают опыт выступлений перед большой аудиторией;

- будет развито сценическое внимание.

3. Предметны результаты:

- овладеют разнообразными техническими приемам хореографии, актерского мастерства;
- обучатся основам импровизации.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1	2 сентября	31 мая	36	72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
2	2 сентября	31 мая	36	72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

Календарный учебный график (Приложение 1).

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение: спортивный зал, кабинет для занятий площадью 28.7 кв. м2, расположенный по адресу Краснозерский район, с. Локтенки, ул. Лесная 2, МКОУ Локтенская ООШ (Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Краснозерского района Новосибирской области Локтенская основная общеобразовательная школа), а также на базе МКОУ Мохнатологовской СОШ.

Оборудование учебного помещения: столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов; гимнастические маты, гимнастическая стенка.

У педагога: технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, музыкальный центр, колонки).

Информационное обеспечение:

<https://infourok.ru/>, <https://kopilkaurokov.ru/>, <https://nsportal.ru/>, и т.д.

Программа «Мы - юные таланты» размещена на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области», проводимые мероприятия будут освещаться в сети Интернет на сайте: МБУ ДО ДДТ.

Кадровое обеспечение

Реализуют программу педагоги дополнительного образования:

Шевердина Елена Павловна, высшей квалификационной категории

Образование: высшее НГПУ 2004г, учитель начальных классов, квалификационная категория: высшая.

Курсы повышения квалификации:

2024 год, ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», тема «Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности», 72 часа.

Педагогический стаж: 26 лет.

Салдатова Елена Александровна

Образование:

2001год, Новосибирский областной колледж культуры и искусств, средне-профессиональное образование

Переподготовка:

2024год, ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки», 300 часов

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы: беседа, отчетные выступления, творческие задания и работа, определенная учебным планом.

Аттестация по итогам освоения программы реализуется в форме итогового занятия, отчетного выступления, концерта.

Формы контроля:

- **наблюдение** - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;
- **самоконтроль** - обучающийся самостоятельно проверяет свою деятельность по образцу, памятке или инструкции;
- **взаимоконтроль** - обучающийся проверяет деятельность, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;
- **творческое задание** – учебное задание, для выполнения которого обучающийся должен применить нестандартное решение;
- **беседа** – вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Дети могут предъявить свои достижения, следовательно, показать и уровень владения основными компетенциями, в различной форме: в творческих конкурсах, выставках, ярмарках, фестивалях, олимпиадах, концертах, публичных защитах, показательных выступлениях, презентациях, слетах и других мероприятиях.

Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные формы предъявления; различия проявляются и в том, на каком уровне

(муниципальный, региональный, федеральный) представляются достижения обучающихся.

2.4.Оценочные материалы

Перечень (названия) оценочных материалов:

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Оценочные материалы

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, творческая активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но творческая активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в творческую деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется	Учебный материал усваивает без труда, интересуется

		незначительная помощь со стороны педагога	дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной деятельности, работает с оборудованием самостоятельно

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности – очное обучение.

Методы обучения – при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой работы является музыкальные танцевальные занятия, занятия актерского мастерства, которое строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся и предполагает взаимодействие между педагогом и обучающимися.

Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах

Формы организации учебного занятия:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Конкурсное, концертное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, концертов, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам и концертам.

Педагогические технологии:

- **технология разноуровневого обучения** используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности:

стартовом, базовом и продвинутом (подробная информация по дифференциации уровней представлена в разделе «Уровни программы»); глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

- **технология сотрудничества** (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов разрешения ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа,

нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская;

- **технология проектного обучения** позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, творческую, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер.
- **здоровьесберегающие технологии**, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организация. Проверка готовности детей к занятию. Актуализация знаний. 2 мин.
2. Проверка домашнего задания - творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.
3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.
4. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
5. Самостоятельная творческая (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.
6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин.

Дидактические материалы:

- методические указания и рекомендации к практическим творческим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения.

2.6. Рабочая программа воспитания

В центре примерной программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской

идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Целью развития и воспитания обучающихся объединения является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Инновационность разработанной воспитательной программы заключается в следующем:

возможность адаптировать традиционные формы работы к современным требованиям, целям;

ориентация воспитательного процесса на формирование глобальных компетенций у обучающихся;

наличием заинтересованности участников образовательного процесса в реализации данной программы;

согласием многих родителей оказывать поддержку в решении поставленных задач, заинтересованностью обучающихся.

Принципы реализации программы:

принцип целостности учебно-воспитательного процесса;

лично - ориентированный подход – предоставление возможности каждому ребенку для самореализации, самораскрытия;

принцип вариативности – создание условий для самостоятельного выбора обучающимися форм деятельности;

деятельностный подход – включение детей в реально значимые и социально значимые проекты;

принцип мотивации деятельности обучающихся – предусматривает добровольность включения ребенка в ту или иную деятельность;

принцип педагогического руководства – организация совместной деятельности педагогов и обучающихся на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

Виды, формы и содержание деятельности

Направления воспитательной работы	Формы работы	Задачи
Гражданско-патриотическое	Участие в онлайн – викторинах, акциях военно-патриотического содержания, беседы, просмотр видеороликов, экскурсии в музей, игры, праздники.	Воспитывать элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России; начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны; о национальных героях и важнейших событиях истории России и её народов; интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, области, села.
Духовно-нравственное	Проведение праздников, коллективных игр, тренингов. Посильное участие в делах благотворительности	Формирование представлений о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь, дружба и др.), уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других

		народов России.
Профоританционное и трудовое	Мастер-классы, встречи, презентации, беседы о профессиях родителей, презентации учебных и творческих достижений обучающихся и выпускников нашего объединения	Воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников, элементарные представления об основных профессиях; формировать первоначальные навыки коллективной работы, трудолюбие, дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебно-трудовых заданиях; умение соблюдать порядок в кабинете, бережное отношение к личным вещам.
Экологическое	Теоретическая и практическая работа на занятиях. Экскурсии. Участие в экологических акциях, конкурсах, викторинах, исследовательская деятельность	Формировать интерес к природе, явлениям природы, понимание активной роли человека в природе; бережное отношение к окружающей среде
Художественно-эстетическое	Оформление кабинета и помещения к праздникам, участие в различных праздничных мероприятиях, посещение выставок; экскурсии	Формирование гармоничной личности учащихся, развитие в них способности видеть и ценить прекрасное; формирование эстетических вкусов, побуждение к развитию творческих способностей.

Планируемые результаты

- сформировано воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

- сформировано воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- сформировано воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- сформировано воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- сформировано воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п п	Направлени я воспитатель ной работы	Название мероприят ий, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведе ния	Ответстве нный исполните ль
1	Спортивно-оздоровительное воспитание, формирование здорового безопасного образа жизни	«Детям, безопасно сть на дорогах» «Безопасн ое колесо»	Профилакти ка и снижение детского травматизма	Беседа, Презентац ия о соблюден ии ПДД во время дороги на занятия и домой Беседа о соблюден ии ПДД при езде на велосипед ах	сентяб рь май	ПДО
2	Экологическое воспитание	Конкурс рисунков «Эколята» Всероссий ский субботник	Познакомить с экологическ ими проблемами края в котором живем Трудовое воспитание	Выставка рисунков «эколята- помощник и Природы» Участие во	октябр ь Октябр ь	ПДО

				всероссий ском субботник е	май	
3	Гражданско - патриотиче ское воспитание	День народного единства День Конституц ии РФ 23 февраля – День Защитника Отечества День Космонавт ики День Победы	Формирован ие социально- активной личности гражданина и патриота.	Беседа, Презентац ия Беседа Презентац ия Празднич ное мероприят ие «А ну- ка мальчики» Конкурсн ая программа , викторина Участие в митинге, концерте	ноябрь декабр ь феврал ь апрель май	ПДО
4	Духовно- нравственн ое воспитание	День пожилых людей	Формирован ие уважительно го,	Изготовле ние открыток, Выступле	Октябр ь	ПДО

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».
12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по формированию механизмов

обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год *(утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр)*.

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

Литература для педагога.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Буренина А. Коммуникативные танцы и игры для детей. СПб, 2004.
4. Буренина А. Музыкальная палитра. Журнал для муз. руководителей. СПб, 2010.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
7. Кутузова Е. Танцевально-игровое пособие «Ку-ко-ша». СПб, 2009.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
11. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
12. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2010.
14. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М., 2001.

15. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2002.

Литература, рекомендованная для учащихся.

1. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
3. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
4. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
5. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
6. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
7. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Интернет – ресурсы:

<https://infourok.ru/>, <https://kopilkaurokov.ru/>, <https://nsportal.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Чис ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контро ля
1	сентябр ь			теория	2ч	Вводное занятие. Знакомство с профессией актера		беседа
2					2ч	Растяжка		
3					2ч	Координаци я движений.		
4				теория	2ч	Время, пространст во, темпоритм.		беседа
5	октябрь				2ч	Взаимодейс твие с партнером.		
6					2ч	Сценические падения		
7					2ч	Сценическая акробатика.		
8					2ч	Работа над репертуарн ым материалом .		
9	ноябрь				2ч	Актерское мастерство Упражнения на воображени е и фантазию.		
10				теория	2ч	Сценическое внимание. Взаимосвязь музыки и движения.		беседа
11					2ч	Работа в предлагаемы х обстоятель		

						ствах		
12					2ч	Выход в этюды.		
13					1ч	Выход в этюды.		
14	декабрь				2ч	Импровизация.		
15				теория	2ч	Азбука танца Основы классического танца.		беседа
16					2ч	Основы классического танца.		
17					2ч	Основы классического танца.		
18	январь				2ч	Основы классического танца.		
19			15.45-16.30 15.45-16.30	теория	2ч	Основы русского народного танца.		беседа
20					2ч	Основы русского народного танца.		
21	январь февраль				2ч	Основы русского народного танца.		
22				теория	2ч	Основы современного танца. Партерная гимнастика.		беседа
23					2ч	Основы современного танца. Партерная гимнастика		
24					2ч	Постановка танцев.		
25	февраль				2ч	Постановка танцев.		

	<i>март</i>							
26				<i>теория</i>	2ч	<i>Разучивание репертуарного материала.</i>		<i>беседа</i>
27					2ч	<i>Разучивание репертуарного материала.</i>		
28					2ч	<i>Уличные направления современного танца. Разогрев.</i>		
29	<i>апрель</i>				2ч	<i>Уличные направления современного танца. Разогрев.</i>		
30					2ч	<i>Уличные направления современного танца. Разучивание движений.</i>		
31					2ч	<i>Уличные направления современного танца. Разучивание движений.</i>		
32					2ч	<i>Постановка танцев.</i>		
33	<i>май</i>				2ч	<i>Постановка танцев.</i>		
34					2ч	<i>Разучивание репертуарного материала.</i>		
35					2ч	<i>Разучивание репертуарного материала.</i>		
36					2ч	<i>Итоговое занятие.</i>		<i>Отчетный концерт</i>
Итого					72ч			

:								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15.45-16.30 15.45-16.30	теория	2ч	Ритмика Знакомство с профессией танцора		беседа
2			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз		
3			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Перестроение из одной фигуры в другую		
4			15.4-16.30 15.45-16.30		2ч	Поднимание ног, махи ногами		
5	октябрь		15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Продвижения с прыжками, бег, поскоки		
6			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Продвижения с прыжками, бег, поскоки		
7			15.45. -16.30 15.45-16.30	теория	2ч	Элементы классического танца		беседа
8			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Приспавные шаги. Прыжки. Повороты. Полуприседания		
9	октябрь ноябрь		15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Движение в координации рук и ног по позициям		
10			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног		
11			15.45-16.30	теория	2ч	Элементы		беседа

			15.45-16.30			русского народного танца		
12			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной «Ковырялоч ка» «Моталочка » «Гармошка»		
13			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Танцевальны е шаги – с каблука, боковые		
14	декабрь		15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Отработка движений танца «Плясовая»		
15			15.45-16.30 15.45-16.30	теория	2ч	Элементы современног о танца		беседа
16			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Свободная композиция (работа в паре)		
17			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Изучение движений современног о танца		
18	январь		15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Отработка движений современног о танца		
19			15.45-16.30 15.45-16.30	теория	2ч	Постановоч но- репетицион ная работа		беседа
20			15.45-16.30		2ч	Танцевальны й номер		
21			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Танцевальны й номер «Плясовая»		
22	февраль		15.45-16.30		2ч	Танцевальны й номер		

			15.45-16.30			«Плясовая»		
23			15.45-16.30		2ч	Танцевальны й номер «Классическ ого танца»		
			15.45-16.30					
24			15.45-16.30		2ч	Танцевальны й номер «Классическ ого танца»		
			15.45-16.30					
25			15.4-16.305		2ч	Простые движения танцевально го номера. Отработка		
			15.45-16.30					
26	март		15.45-16.30		2ч	Простые движения танцевально го номера. Отработка		
			15.45-16.30					
27			15.45-16.30		2ч	Сложные движения танцевально го номера. Отработка.		
			15.45-16.30					
28			15.45-16.30		2ч	Сложные движения танцевально го номера. Отработка.		
			15.45-16.30					
29			15.45-16.30		2ч	Сложные движения танцевально го номера. Отработка.		
			15.45-16.30					
30	апрель		15.45-16.30		2ч	Повторение элементов изученных танцев		
			15.45-16.30					
31			15.45-16.30		2ч	Повторение элементов изученных танцев		
			15.45-16.30					
32			15.45-16.30		2ч	Повторение элементов изученных танцев		
			15.45-16.30					
33			15.45-16.30		2ч	Повторение элементов изученных танцев		
			15.45-16.30					
34	май		15.45-16.30		2ч	Отработка изученных		

			15.45-16.30			танцев		
35			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Отработка изученных танцев		
36			15.45-16.30 15.45-16.30		2ч	Итоговое занятие		Отчетн ый концерт
И то го:					72ч			