

Администрация
Краснозерского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснозерского района Новосибирской области
Дом детского творчества
(МБУ ДО ДДТ)

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1_



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МБУ ДО ДДТ
Т. А. Слюсарева
Приказ от «31» августа 2026г. № 54 а-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Театр, где играют дети»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Объём программы: 710 часов

Автор-составитель:

Стаченко Ирина Валерьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Реализуют программу:

Стаченко Ирина Валерьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Подчасова Альбина Викторовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

р.п. Краснозерское, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом
(методическом) совете учреждения.

Зам. Директора по УВР: Слюсарев /Слюсарева Т. А./

Методист: Шестухина /Шестухина И. В./

«31» августа 2026 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» имеет художественную направленность. В. А. Сухомлинский писал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству».

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Актуальность программы

Программа усовершенствована в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена Правительством РФ от 31.03.2022 №678-р. (изменения утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р.). Согласно Концепции созданы условия для эстетического, нравственного и патриотического воспитания, путем приобщения к искусству, народному творчеству и развитию индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации и функциональной грамотности (креативное мышление, читательская грамотность, глобальные компетенции).

На сегодняшний день дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа востребована и популярна среди детей их родителей (законных представителей).

Отличительные особенности программы, новизна

В представленной программе применяется креативный принцип обучения и воспитания, максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального детского объединения базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на возрастные особенности детей.

В программе «Театр, где играют дети» занятия построены на основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций сказок. По мнению В. А. Сухомлинского, постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки. Все это – материал к созданию художественного проекта – спектакля. Реализуя данную программу важен сам процесс (замысел, репетиции), потому что именно тогда развивается воображение, креативное мышление. Исходя из этого - дети «играют в спектакль».

Одна из отличительных особенностей данной программы - изготовление обучающимися элементов декораций и реквизита для спектаклей.

Новизна программы заключается в использовании цифровой образовательной технологии, а именно запись подкастов. Внедрение данной технологии вызывает интерес и привлекает внимание детей. Обучающиеся занимаются созданием аудио-спектаклей, сказок, поздравительных открыток, записывают свои реплики, звуковые и шумовые эффекты, осваивают основы работы с аудио редакторами.

На сегодняшний день она является единственной в системе дополнительного образования на территории Краснозёрского района, реализующая данную технологию в театральной деятельности.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована для детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Для обучения принимаются все желающие. Принцип набора в группу свободный.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Реализация данной программы приводит к сплачиванию детей разного возраста в единый творческий коллектив.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Ребенок становится участником новых социальных отношений. Основной, ведущей деятельностью является учебная деятельность.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями – они очень эмоциональны, импульсивны, не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они непосредственны и откровенны.

В этом возрасте у ребёнка появляется интерес и способности к отдельным видам искусства.

Младший школьник накапливает важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива.

Подростковый возраст (11-15 лет)

Возраст «бури и натиска». Этому возрасту характерны следующие особенности: подверженность влиянию со стороны сверстников (их мнение становится главнее мнения родителей и педагога); стремление к общению со сверстниками, сравнение себя с ними; склонность к риску; бунтарство; потребность в доверительном общении; низкая стрессоустойчивость; неустойчивая самооценка. В этом возрасте подростки проявляют интерес к спорту, искусству, изучают IT- технологии.

В этом периоде происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Подростки воспринимают спектакль очень активно и непосредственно, запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. При этом они не всегда умеют сразу охватить общий смысл и логику развития того или иного события, отделить главное от второстепенного.

Юношеский возраст (16-17 лет)

«Кем быть и каким быть». Ведущая деятельность в юности - учебно-профессиональная: поиск себя и своего места в мире; выбор профессии; подчинение учебы и увлечений будущей профессии; саморазвитие и самосовершенствование; взрослые (родители, педагоги) воспринимаются как старшие товарищи, которые могут дать совет. В этом возрасте происходит увеличение потребности в общении, расширение круга знакомств, дружеские отношения становятся более избирательными, тесными.

Театральная деятельность в юношеском возрасте способствует развитию эмоциональности, коммуникабельности, активности, уверенности в себе, креативности, способности к самораскрытию, умению работать в коллективе.

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 710 часов.

- первый год обучения – 72 часа в год;
- второй год обучения – 144 часа в год;
- третий год обучения – 216 часа в год;
- четвёртый год обучения – 216 часа в год;
- группа КПД (конкурсно-проектная деятельность) – 72 часа.

Срок обучения по программе - 01.09.2026-31.05.2027 года.

Срок освоения - 5 лет.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость группы – 6-15 человек (в зависимости от года обучения). Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная - работа сразу со всеми обучаемыми; удобна при начальном обучении; групповая - обучающиеся разделены на подгруппы,

которые получают отдельные учебные или творческие задания; педагог, не выпуская из-под контроля всех учеников, работает преимущественно с одной группой или переходит от одной группы к другой; индивидуальная - каждый обучающийся получает задание и выполняет его самостоятельно; педагог руководит работой учеников выборочно.

Для реализации данной программы важно - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости, гуманизма, удовлетворения духовных потребностей и разнообразных интересов, психологического комфорта, доступности, системности, атмосферы успешности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- первый год обучения – по 2 академических часа 1 раз в неделю (2 часа в неделю);
- второй год обучения – по 2 академических часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю);
- третий год обучения – по 2 академических часа 3 раза в неделю (6 часов в неделю);
- группы КПД – по 2 академических часа 1 раз в неделю (2 часа в неделю).

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться в коллективе;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- формировать гражданскую позицию и общественную активность личности, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развивать интерес к театру, как к виду искусства, развивать познавательный интерес;
- развивать внимание, память, воображение;
- развивать индивидуальные актерские способности;
- развивать функциональную грамотность обучающихся.

Предметные:

- сформировать знания о театральном искусстве и познакомить с особенностями театрального процесса;
- познакомить с театральными профессиями;
- обучить основам сценической речи, движения и актерского мастерства
- научить использовать ИТ – технологии в театральной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план Первый год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Основы театральной культуры	12	6	6	наблюдение, творческие задания
3	Культура и техника речи	12	6	6	наблюдение, творческие задания
4	Ритмопластика	12	6	6	наблюдение, творческие задания
5	Актерское мастерство	26	6	20	наблюдение,

					творческие задания
6	Подкасты-основы	6	2	4	наблюдение, творческие задания
7	Итоговое занятие, отчетное мероприятие	2	0	2	наблюдение, тестирование, творческая работа
	Итого:	72 часа	27	45	

Содержание разделов программы

1. «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, с объединением «Театр-студия «Карман». Просмотр фото-видеоматериалов по теме «Визитная карточка объединения «Театр-студия «Карман». Культура общения и поведения в кабинете. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство.

2. «Основы театральной культуры» (12 часов)

Теория: Беседы: «Структура театра, основные профессии», «Оформление (одежда) сцены», «Отличие театра от других видов искусства», «Понятие о театре. Виды театра», «Культура поведения на сцене и в зрительном зале», «Средства оформления спектакля». Обсуждение просмотренных спектаклей.

Практика: Изготовление эскиза (рисунка) макета сцены, мелкого реквизита и бутафории. Тренинги по теме занятия.

3. «Культура и техника речи» (12 часов)

Теория: Беседы: «Грудной резонатор», «Артикуляция и дикция», «Образная речь. Работа со словом».

Практика: Театральная игра (комплекс упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, на развитие диафрагмы: «Рыбка», «Хомячок», «Лошадка» и др.; тренинг на посыл звука; упражнения на развитие речевого дыхания и дикции (словосочетания, скороговорки, чисто говорки); чтение стихов в движении).

4. «Ритмопластика» (12 часов)

Теория: Беседы: «Тренировка ритмичности и координации движений», «Совершенствование осанки и походки», «Музыкально-пластические импровизации», «Освоение сценического пространства», «Темпо-ритм».

Практика: Театральная игра (комплекс темпо - ритмических упражнений; упражнения на беспредметные действия, развитие равновесия; игры на развитие двигательных способностей и развитие творческой актерской фантазии - «Мороженное», «Скала», «Хлопай-топай»; игры и упражнения по работе с предметами).

5. «Актерское мастерство» (26 часов)

Теория: Беседы: «Воображение и фантазия», «Освоение предлагаемых обстоятельств», «Мимика и жесты», «Особенности поведения персонажа», «Снятие зажимов и комплексов», «Что такое сценический этюд? Виды этюдов».

Практика: Театральная игра (этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня; упражнения на освобождение группы мышц; этюды актерского мастерства с поставленными задачами начального уровня; игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, сценического внимания - «Животные», «Профессии», «Пристройка»).

6. «Подкасты-основы» (6 часов)

Теория: Беседы: «Что такое подкасты?», «Виды подкастов», «Аудио-сказки».

Практика: Прослушивание подкастов-аудио-сказок. Запись аудио-поздравлений, звуков и шумов.

7. «Итоговое занятие, отчетное мероприятие» (2 часа)

Практика: Итоговый показ спектакля. Тестирование.

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Основы театральной культуры	32	12	20	наблюдение, творческие задания
3	Культура и техника речи	31	10	21	наблюдение, концерты, конкурсы
4	Ритмопластика	33	12	21	наблюдение, конкурсы, творческие задания
5	Актерское мастерство	35	14	21	наблюдение, показ спектакля, конкурсы, творческие задания
6	Основы техники грима	4	2	2	творческие задания
7	Подкастинг	6	1	5	публикация подкастов, просмотры-отзывы
8	Итоговое занятие, отчетное мероприятие.	2	0	2	наблюдение, тестирование, итоговый показ
	Итого:	144 часа	52	92	

Содержание разделов программы

1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория: Просмотр фото-видеоматериалов по теме «История театра». Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Основы театральной культуры» (32 часа)

Теория: Беседы: «Театр как вид искусства. Виды театров», «Основные понятия и термины, используемые в театральном коллективе», «Знакомство со структурой театра», «Устройство сцены», «Служители театра», «Нестандартные ситуации во время выступления», «Базовая этика артиста», «Этика зрителя», «Многообразие выразительных средств в театре», «Репетиция как процесс», «Выбор произведения для постановки», «Виды и назначение этюдов». Просмотр презентации «Основные термины».

Практика: Игра «Основные театральные термины». Изготовление макета сцены, бутафории и реквизита для спектакля. Упражнения и этюды на нестандартные ситуации во время выступления. Упражнения, игры и тренинги по теме занятия.

3. «Культура и техника речи» (31 час)

Теория: Беседы: «Отличие сценической речи от бытовой речи», «Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость», «Отличие речевого дыхания от обычного», «Речевой аппарат, диафрагма», «Артикуляция и дикция».

Практика: Театральная игра (усложненные упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, разработки голосового диапазона: «Рыбка-Хомячок», «Лошадка фырчит», «Громко - тихо», «Больной зуб»; упражнение на представления себя «Приветствие»; скороговорки в движении).

4. «Ритмопластика» (33 часа)

Теория: Беседы: «Отличие сценического движения от обычного», «Освоение правильной походки, осанки, сценического движения», «Ритмопластика, упражнения по ритмопластике», «Беспредметные действия», «Темпо - ритм», «Рождение пластического образа».

Практика: Театральная игра (усложненные упражнения на развитие равновесия, координации и концентрацию внимания; развитие творческой актерской фантазии - «Молекула-хаос», «Снеговик», «Мастер и глина», «Походки»; упражнения по работе с предметами; пластические этюды).

5. «Актерское мастерство» (35 часов)

Теория: Беседы: «Сценическое искусство», «Действие - основа актерского мастерства», «Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц», «Сценическая вера и свобода», «Сценическое отношение и оценка фактов», «Сценическое воображение и фантазия», «Домашняя работа актера над ролью», «Актерские задачи».

Практика: Театральная игра (этюды на общение, раскрытие чувства правды и веры на сцене, на действия в предлагаемых обстоятельствах; сценическое задание на внутреннее самочувствие; усложненные упражнения на развитие воображения и сценического внимания; задания на проявление способностей и дарования юного артиста - «Наблюдение», «Я – предмет», «Я в предлагаемых обстоятельствах»).

6. «Основы техники грима» (4 часа)

Теория: Презентации «Технические средства и приемы грима. Общие правила гримирования», «Лицо. Эскиз сценического образа».

Практика: Работа над эскизом грима сценического образа. Выполнение грима молодого и старческого лица.

7. «Подкастинг» (6 часов)

Теория: Этапы создания подкастов.

Практика: Прослушивание подкастов. Разработка идеи, подготовка сценария. Запись аудиосказки. Работа с аудио-редактором.

8. «Итоговое занятие, отчетное мероприятие» (2 часа)

Практика: Итоговый показ спектакля. Обсуждение результатов выступления. Промежуточная аттестация - тестирование.

Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Основы театральной культуры	14	7	7	наблюдение
3	Культура и техника речи	54	14	40	наблюдение, выступление, конкурсы
4	Ритмопластика	52	12	40	наблюдение, выступление, творческие задания
5	Актерское мастерство и основы режиссуры	58	18	40	наблюдение, конкурсы, творческие задания
6	Основы техники грима	4	2	2	творческие задания
7	Техническое оснащение и сопровождение спектакля	5	2	3	творческие задания
8	Подкастинг	10	2	8	просмотры-отзывы
9	Видеоблогинг в театре	16	8	8	публикация видеоблога
10	Итоговое занятие, отчетное мероприятие	2	0	2	наблюдение, аттестация (тестирование, итоговый показ)
	Итого:	216	66	150	

Содержание разделов программы

1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория: Просмотр фото-видеоматериалов по теме «За кулисами». Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Основы театральной культуры» (14 часов)

Теория: Беседы: «Зарождение театра в России. Современные режиссеры», «Зарождение МХТа. Ученики К.С.Станиславского: студийцы», «Репетиция как процесс», «Выбор произведения для постановки» (обсуждение сценария, персонажей, времени и места действия), «Этюдный метод репетиции», «Сценический костюм. История, виды, эпохи», «Костюмы народов мира. Русский и национальные костюмы».

Практика: Этюды на различные ситуации. Чтение сценария по ролям. Изготовление эскизов сценического костюма. Участие в реставрации костюмов.

3. «Культура и техника речи» (54 часа)

Теория: Беседы: «Освобождение голоса», «Логика речи. Логические ударения», «Основы практической работы над голосом», «Многообразие индивидуальных форм выступления», «Чтецкий номер в концерте – мелодекламация», «Литературная композиция и монтаж», «Понятие о фразе. Естественное построение фразы».

Практика: Театральная игра (усложненные упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, голосового диапазона - «Эквалайзер», «Вибрационная лошадка», «Свеча», «Бананы-малина-лимоны»; работа над произношением согласных и гласных звуков; разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения; разыгрывание диалоговых мини сценок в группе; тренинг по теме занятия).

4. «Ритмопластика» (52 часа)

Теория: Беседы: «Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене», «Характерность движения. Гротеск, пародия», «Пластическая импровизация», «Построение композиции. Баланс и координация», «Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве», «Работа над сценическим движением».

Практика: Театральная игра (задания на двигательную импровизацию; на концентрацию внимания, пластичность движений, баланс и координацию; тренинг на самовыражение, по средствам своих физических и пластических способностей и особенностей; тренинг «Пластические ассоциации» - через пластику выразить, показать: ветер, вулкан, огонь времена года, цвета; двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии).

5. «Актерское мастерство и основы режиссуры» (58 часов)

Теория: Беседы: «Актерское приспособление и актерская пристройка», «Способности и дарования артиста», «Подсознание в сценическом самочувствии артиста», «Сценическое искусство и сценическое ремесло», «Природа актерской игры. Единство «актера-образа», «актера-творца», «Эмоциональная память», «Сверхзадача», «Сквозное действие актера и роли», «Пять стадий общения», «Актерские задачи», «Система К.С. Станиславского. Основные принципы», «Домашняя работа актера над ролью», «Мизансцена, атмосфера, темп - ритм и композиция спектакля», «Художественные компоненты спектакля и их роль в создании сценически целостного образа спектакля», «Сценическое общение - коллективная согласованность», «Взаимодействие с партнёром – контакт», «Конфликт – Приспособления – Тактика».

Практика: Этюды на общение с поставленной актерской задачей, на актерское приспособление, актерскую пристройку; задания на выполнение сквозного действия на сцене; упражнения на отработку актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста; тренинг по теме занятия.

6. «Основы техники грима» (4 часа)

Теория: Презентации: «Технические средства и приемы грима» и «Грим сказочных и фантазийных образов».

Практика: Выполнение грима сказочных и фантазийных образов.

7. «Техническое оснащение и сопровождение спектакля» (5 часов)

Теория: Презентации: «Музыкально-шумовое оформление спектакля» и «Световое решение спектакля».

Практика: Подбор и запись музыкально-шумового и светового оформления к спектаклю. Изготовление бутафории и реквизита для спектакля.

8. «Подкастинг» (10 часов)

Теория: Беседы: «История звукозаписи», «Подкастинг. Подкасты», «Запись звуковой информации», «Обработка звуковой информации», «Представление подкастов».

Практика: Запись, обработка (монтаж) и выпуск подкастов.

9. «Видеоблогинг в театре» (16 часов)

Теория: Беседы: «Видео в театре. Видео как текст, приём реальности», «Видео как режиссёрский комментарий», «Видео в качестве декорации, крупный план», «Основы видеоблогинга», «Операторское мастерство», «Проектирование и создание видеоблога», «Актерские техники и работа на камеру», «Видеомонтаж - создание видеоконтента».

Практика: Запись, обработка (монтаж) и выпуск видео ролика, создание страницы подкаста в популярных сетях.

10. «Итоговое занятие, отчетное мероприятие» (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация - тестирование, показ спектакля.

Учебный план Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Основы театральной культуры	14	7	7	наблюдение
3	Культура и техника речи	54	14	40	наблюдение, выступление, конкурсы
4	Ритмопластика	52	12	40	наблюдение, выступление, творческие задания
5	Актерское мастерство и основы режиссуры	58	16	42	наблюдение, конкурсы, творческие задания
6	Основы техники грима	4	2	2	творческие задания
7	Техническое оснащение и сопровождение спектакля	5	2	3	творческие задания
8	Подкастинг	10	2	8	просмотры-отзывы
9	Видеоблогинг в театре	16	8	8	публикация видеоблога
10	Итоговое занятие, отчетное мероприятие	2	0	2	наблюдение, аттестация (тестирование, итоговый показ)
	Итого:	216	64	152	

Содержание разделов программы

1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория: Просмотр фото-видеоматериалов по теме «За кулисами». Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Основы театральной культуры» (14 часов)

Теория: Беседы: «Современные режиссеры», «Ученики К.С.Станиславского: студийцы», «Репетиция как процесс», «Выбор произведения для постановки» (обсуждение сценария,

персонажей, времени и места действия), «Этюдный метод репетиции», «Сценический костюм».

Практика: Этюды на различные ситуации. Чтение сценария по ролям. Изготовление эскизов сценического костюма. Участие в реставрации костюмов.

3. «Культура и техника речи» (54 часа)

Теория: Беседы: «Освобождение голоса», «Логика речи. Логические ударения», «Основы практической работы над голосом», «Многообразие индивидуальных форм выступления», «Чтецкий номер в концерте – Мелодекламация», «Литературная композиция и монтаж», «Естественное построение фразы».

Практика: Театральная игра (усложненные упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, голосового диапазона - «Эквалайзер», «Вибрационная лошадка», «Свеча», «Бананы-малина-лимоны», «По горам»; работа над произношением согласных и гласных звуков; разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения; разыгрывание диалоговых мини сценок в группе; тренинг по теме занятия).

4. «Ритмопластика» (52 часа)

Теория: Беседы: «Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене», «Характерность движения. Гротеск, пародия», «Пластическая импровизация», «Построение композиции», «Баланс и координация», «Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве», «Работа над сценическим движением».

Практика: Театральная игра (задания на двигательную импровизацию; на концентрацию внимания, пластичность движений, баланс и координацию; тренинг на самовыражение, по средствам своих физических и пластических способностей и особенностей; тренинг «Пластические ассоциации» - через пластику выразить, показать: ветер, вулкан, огонь времена года, цвета; двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии).

5. «Актерское мастерство и основы режиссуры» (58 часов)

Теория: Беседы: «Актерское приспособление и актерская пристройка», «Способности и дарования артиста», «Подсознание в сценическом самочувствии артиста», «Сценическое искусство и сценическое ремесло», «Природа актерской игры. Единство «актера-образа», «актера-творца», «Эмоциональная память», «Сверхзадача», «Сквозное действие актера и роли», «Пять стадий общения», «Актерские задачи», «Система К.С. Станиславского. Основные принципы», «Домашняя работа актера над ролью», «Мизансцена, атмосфера, темп - ритм и композиция спектакля», «Художественные компоненты спектакля и их роль в создании сценически целостного образа спектакля», «Сценическое общение - коллективная согласованность», «Взаимодействие с партнёром – контакт», «Конфликт – Приспособления – Тактика».

Практика: Этюды на общение с поставленной актерской задачей, на актерское приспособление, актерскую пристройку; задания на выполнение сквозного действия на сцене; упражнения на отработку актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста; тренинг по теме занятия.

6. «Основы техники грима» (4 часа)

Теория: Презентации: «Технические средства и приемы грима» и «Грим сказочных и фантазийных образов».

Практика: Выполнение грима сказочных и фантазийных образов.

7. «Техническое оснащение и сопровождение спектакля» (5 часов)

Теория: Презентации: «Музыкально-шумовое оформление спектакля» и «Световое решение спектакля».

Практика: Подбор и запись музыкально-шумового и светового оформления к спектаклю. Изготовление бутафории и реквизита для спектакля.

8. «Подкастинг» (10 часов)

Теория: Беседы: «Подкастинг. Подкасты», «Запись звуковой информации», «Обработка звуковой информации», «Представление подкастов».

Практика: Запись, обработка (монтаж) и выпуск подкастов.

9. «Видеоблогинг в театре» (16 часов)

Теория: Беседы: «Видео в театре. Видео как текст, приём реальности», «Видео как режиссёрский комментарий», «Видео в качестве декорации, крупный план», «Основы видеоблогинга», «Операторское мастерство», «Проектирование и создание видеоблога», «Актерские техники и работа на камеру», «Видеомонтаж - создание видеоконтента».

Практика: Запись, обработка (монтаж) и выпуск видео ролика, создание страницы подкаста в популярных сетях.

10. «Итоговое занятие, отчетное мероприятие» (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация - тестирование, показ спектакля.

Учебный план

Группа КПД (Конкурсно-проектная деятельность)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	наблюдение
2	Актерское мастерство	32	7	25	наблюдение, творческие задания, конкурсы
3	Этика артиста и зрителя	4	2	2	наблюдение, творческие задания
4	Основы режиссуры	8	4	4	наблюдение, творческие задания
5	Проектная деятельность	8	4	4	защита проекта
6	Видеоблогинг в театре	8	4	4	наблюдение, выпуск блога
7	Подкастинг	8	2	6	творческие задания, выпуск подкастов
8	Итоговое занятие	2	0	2	наблюдение, аттестация (тестирование, выступление)
	Итого:	72 часа	27	45	

Содержание разделов программы

1. «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: Просмотр фото-видеоматериалов по теме «Волшебный мир театра». Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. «Актерское мастерство» (34 часа)

Теория: Беседы: «Художественное чтение как самостоятельный вид искусства», «Анализ литературного произведения», «Сквозное действие – Сверхзадача – Контрдействие», «Сценический образ. Создание образа», «Характер и характерность», «Словесное действие. Подтекст. Второй план», «Домашняя работа актера над ролью».

Практика: Полный разбор выбранного материала. Упражнения. Тренинг по теме занятия.

3. «Этика артиста и зрителя» (4 часа)

Теория: Беседа «Нестандартные ситуации во время выступления».

Практика: Этюды и упражнения на поведение при возникновении нестандартной ситуации.

4. «Основы режиссуры» (8 часов)

Теория: Беседы: «Темп – ритм», «Световое и звуковое решение».

Практика: Подбор музыкально-шумового и светового оформления к спектаклю, номеру.

5. «Проектная деятельность» (8 часов)

Теория: Беседы: «Что такое проект?», «Поисковый этап», «Технологический этап», «Заключительный этап».

Практика: Выбор темы проекта, работа по всем этапам проекта. Защита проекта.

6. «Видеоблогинг в театре» (8 часов)

Теория: Беседы: «Проектирование и создание видеоблога», «Операторское мастерство», «Актерские техники и работа на камеру», «Видеомонтаж».

Практика: Запись, обработка (монтаж) и выпуск видео ролика.

7. «Подкастинг» (8 часов)

Теория: Беседы: «Подкаст от А до Я».

Практика: Запись и обработка (монтаж) в разных программах, выпуск подкастов.

8. «Итоговое занятие» (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация - тестирование, показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будет формироваться коммуникабельность, умение общаться в коллективе;
- будет формироваться культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- будут развиваться навыки самостоятельной творческой деятельности;
- будет формироваться гражданская позиция и общественная активность личности, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будет развит интерес к театру, как к виду искусства, будет развиваться познавательный интерес;
- будет развиваться внимание, память, воображение;
- будут развиваться индивидуальные актерские способности;
- будет развиваться функциональная грамотность обучающихся.

Предметные:

- сформируются знания о театральном искусстве и познакомятся с особенностями театрального процесса;
- познакомятся с театральными профессиями;
- будут владеть основами сценической речи, движениями и актерским мастерством;
- научатся использовать ИТ – технологии в театральной деятельности.

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются родителям, одноклассникам, обучающимся и педагогам ДДТ, при этом учитывается личностный рост каждого отдельного ребенка.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график по годам обучения находится в Приложении 1

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных дней	Кол. учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (на базе МКОУ Лицей№1)	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
1 год обучения (на базе МКОУ Лицей№2)	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения (на базе МБУ ДО ДДТ)	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

КПД - 4 год обучения (на базе МБУ ДО ДДТ)	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	2 раза в неделю по 1 часу
---	------------	------------	----	-----	-----	---------------------------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации и эффективности педагогической деятельности создана материально – техническая база: театральная студия для занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям, оборудованная сценической площадкой. Есть необходимая техника: световое и звуковое оформление сцены, компьютер с выходом в интернет.

В объединении имеется реквизиторская и костюмерная комнаты с набором костюмов к спектаклям, которые постоянно пополняются и обновляются, приобретается необходимый реквизит, изготавливаются элементы декораций и бутафории. Костюмы шьются портным в хорошем дизайнерском исполнении.

Оборудование кабинета включает в себя наличие: музыкальной аппаратуры, радио микрофонов, видео проектора и профессионального звукозаписывающего микрофона.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Ноутбук (п.1.1 худож.направ.)	1
2	Рамки (п.4.17 худож.направ.)	30
3	Принтер цветной (п.6.6 худож.направ.)	1
4	Фотоаппарат (п.2.7 худож.направ.)	1

Информационное обеспечение

1. Виртуальный методический кабинет «Среда» регионального модельного центра ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ» <https://modnso.ru/methodical/> (дата последнего обращения 22.08.2026).
2. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <https://tp.mgpu.ru/> (дата последнего обращения 22.08.2026).
3. Сайт «Театральная библиотека Сергея Ефимова» <https://theatre-library.ru/authors/d/dragunskaya> (дата последнего обращения 22.08.2026).

Кадровое обеспечение

Стаченко Ирина Валерьевна – педагог высшей квалификационной категории театральной студии «Карман». Педагогический стаж – 12,5 лет.

Образование:

- 2010 год, окончила с отличием Кемеровский Областной Колледж Культуры и Искусств по специальности – «Театральное творчество», имеет квалификацию – «Руководитель театрального коллектива, преподаватель»;
- 2015 год, окончила Кемеровский Государственный Институт Культуры и Искусств по специальности – «Социально-культурная деятельность», имеет квалификацию «Менеджер СКД»;
- 2020 год, курсы переподготовки в АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы», диплом, по специальности учитель – логопед;
- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», 270 часов.

Курсы повышения квалификации:

- 2024 год, ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» по теме «Организация работы с одарёнными детьми», 72 часа;

- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Детская журналистика в контексте современных тенденций дополнительного образования», 144 часа;
- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Искусство театра в учреждениях дополнительного образования детей: актуальные вопросы методики и организации учебной деятельности», 72 часа;
- 2025 год, ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Основы блогинга: специфика преподавания курса как способа развития коммуникационных навыков школьников», 144 часа;
- 2025 год, ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, «Профессионально-личностное развитие педагога дополнительного образования в современном конкурсном пространстве», 80 часов.

Подчасова Альбина Викторовна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Образование:

2004 год, Новосибирский государственный педагогический университет.

Курсы повышения квалификации:

2024 год, ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, программа «Методический кластер как инструмент непрерывного образования педагога», 80 часов.

2.3. Формы аттестации

На основании локального акта «Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения программы и промежуточной аттестации» организуется контроль сформированных компетенций обучающихся в объединении:

- с 01 мая по 15 мая – промежуточная аттестация: тестирование, открытые занятия, показы с приглашением зрителей;

- с 15 мая по 31 мая – аттестация по итогам освоения программы: для обучающихся в форме тестирования, участие в фестивалях, конкурсах различного уровня, проектной деятельности.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки знаний освоения разделов учебного материала. Проводится в форме концертов, игровых программ, участие в различных конкурсах и фестивалях театрального творчества.

Оценочные теоретические материалы представлены в *Приложении 2*.

2.4. Оценочные материалы

Одним из основных механизмов выявления результатов образовательного процесса является педагогическое наблюдение по разделам: «Актёрское мастерство», «Ритмопластика», «Культура и техника речи».

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Положительную динамику результатов освоения образовательной программы можно отследить по итогам мониторинга. Для выявления направленностей интересов и склонностей обучающихся используются тесты, методики: диагностики младших школьников А.И. Савенкова; диагностика невербальной креативности Е. Торренса, адаптированная А.Н. Ворониным; методика Е.С. Фёдорова, О. В. Ерёмина, модифицирована Т.А. Мироновой; методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности обучающихся М.И. Шиловой. *Приложении 3*.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста);

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом, наблюдение);
- практические (тренинг, игра, упражнения, этюды).

Методы воспитания

- поощрение;
- похвала;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации учебного занятия

Занятия объединения «Театр - студия «Карман» проводятся в различных формах, таких как: занятие - игра, сказка, тренинг, репетиция, экскурсия (тематическая, учебная), концерт, праздник, фестиваль, спектакль.

Педагогические технологии

В своей педагогической практике я использую элементы современных образовательных технологий, дающие возможность повышать качество образования:

- игровые технологии;
- технология развития креативного мышления;
- проектная технология;
- технология проблемного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- IT технологии;
- групповые технологии.

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный (приветствие, подготовка к занятию - мотивация и стимулирование деятельности обучающихся, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, объяснение терминов по теме занятия);

3 этап – практическая часть (игры, упражнения, этюды, тренинг, репетиция спектакля);

4 этап – итоговый (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места, выводы по занятию, рефлексия, рекомендации для самостоятельной работы).

Дидактические материалы

- картотека скороговорок и чистоговорок для раздела «Культура и техника речи»;
- таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки для раздела «Культура и техника речи»;
- картотека игр и упражнений для раздела «Ритмопластика» и «Актёрское мастерство», «Основы режиссуры».

2.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания объединения «Театр-студия «Карман» разработана на основе воспитательной программы МБУ ДО ДДТ и с учетом Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (ФЗ №273 ст.2, п.2).

Цель: развитие социально-активной личности обучающегося и приобщение к общечеловеческим нормам морали, традициям образовательного учреждения.

Задачи:

1. воспитывать чувство патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников нашей Родины и подвигам Героев Отечества;
2. воспитывать взаимоуважение, бережное отношение к культурному наследию и традициям нашей страны;
3. формировать творческо-культурный и коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
4. развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогом и обучающимися.

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое	- Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. - Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. - Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. - Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное	- Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, искусство. - Формирование духовно-нравственных качеств личности; - Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. - Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. - Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. - Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
Здоровьесберегающее	- Формирование и развитие знаний, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся. - Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, оказывать взаимопомощь.
Социальное	- Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в

	соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями. - Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. - Воспитание личности обучающегося с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
--	--

Виды, формы и содержание деятельности:

Формы воспитания:

- учебное занятие, в ходе которого обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации;
- практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, фестивалям, квесты, акции, коллективные творческие дела, художественно-эстетические и культурно-просветительные мероприятия, сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры);
- проектная и исследовательская деятельность;
- коллективные игры;
- итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований).

Методы и приемы воспитания:

По характеру воздействия на обучающегося методы воспитания делят на убеждение, упражнение, поощрение (Н.И. Болдырев, Н.К. Гончаров, Ф.Ф.Королев).

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение мероприятий для обучающихся и родителей).

Планируемые результаты:

1. будет формироваться чувство патриотизма, гражданской ответственности;
2. будут воспитываться взаимоуважение, бережное отношение к культурному наследию и традициям нашей страны;
3. будет формироваться творческо-культурный и коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
4. будет развиваться стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия, события, форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
Гражданско-патриотическое направление				
«День народного единства»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	мероприятие, посвященное Дню народного единства; просмотр презентации	ноябрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
«Мы —	гражданско-	беседа,	декабрь	Стаченко

Россияне!»	патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	посвященная Дню Конституции РФ		И.В. Подчасова А.В.
«Дорогим любимым»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	к празднику мам, бабушек – видео-поздравление	март	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
<i>Здоровьесберегающее направление</i>				
«Здоровье - это здорово!»	воспитание здорового образа жизни, охрана и укрепление здоровья	занятие (тренинг) на свежем воздухе	сентябрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
«Здоровье в твоих руках»	воспитание здорового образа жизни, охрана и укрепление здоровья	беседа с привлечением психолога и медицинского работника	октябрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой»	физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	профилактическая беседа с детьми	декабрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
«Мы за здоровый образ жизни»	физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	познавательная игра	февраль	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
<i>Духовно-нравственное направление</i>				
«День безопасности»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	беседа «Мы против терроризма!»; просмотр видеоматериалов «Правила движения в Ваших руках», «Правила поведения при пожаре»	в течение учебного года	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
«День толерантности»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	беседа, посвященная Дню толерантности	ноябрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
«Современная семья: возможности и проблемы ее уклада»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	беседа о современной семье, необходимости семейных традиций в	декабрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.

		жизни ребенка		
«Дари добро!»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	участие в благотворительной акции ко Дню инвалида.	декабрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
«Викторина по ПДД»	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся	январь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.
Социальное направление				
«Сто дорог – одна моя»	воспитание сознательного творческого отношения к образованию, подготовка к сознательному выбору профессии	беседа по теме «Мир профессий»	октябрь	Стаченко И.В. Подчасова А.В.

3.Список литературы

Нормативно-правовые документы для составления программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (в ред. от 17.03.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. От 21.04.2023).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Краснозерского района Новосибирской области «Дом детского творчества».

12. Локальные акты учреждения.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06).

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

Литература для педагога

1. Агапова, И. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. 5-11 классы : готовые сценарии, воспитание театром, интермедии, комедии, современные версии классических сюжетов. / И. А. Агапова, М. А. Давыдова – Москва : ВАКО, 2006. – 269 с.

2. Амонашвили, Ш. Педагогическая симфония: монография / Ш. Амонашвили. – Москва : Междунар. центр Рерихов : Мастер-банк, 2002. – 664, [1] с.

3. Белюшкина, И.Б. Театр, где играют дети : учебно - методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И.Б. Белюшкина и др.; под ред. А.Б. Никитиной. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 286 с.

4. **Ершова, А.П.** Режиссура урока, общения и поведения учителя : пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Моск. психол. - социал. ин-т : Флинта, 1998. - 226 с.
5. **Захава, Б. Е.** Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Москва [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с.
6. **Карпов, Н.** Уроки сценического движения : учебное пособие / Николай Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. - 179 с.
7. **Кнебель, М. О.** О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие для театр. и культ. - просвет. учеб. заведений / М.О. Кнебель. - 3-е изд. – Москва : Искусство, 1982. - 119 с.
8. **Козлянинова, И. П.** Произношение и дикция : учебное пособие / И.П. Козлянинова. - 2-е изд., доп. – Москва : Всерос. театр. тво-во, 1977. - 152 с.
9. **Кристи, Г. В.** Основы актерского мастерства : учебное пособие / Г. В. Кристи. – Москва : Сов. Россия, 1970. – 126 с.
10. **Мочалов, Ю. А.** Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены.: учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. - 239 с.
11. **Мочалов, Ю. А.** Первые уроки театра : Кн. для учащихся ст. классов / Ю. Мочалов. - Москва : Просвещение, 1986. - 207 с.
12. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой. О технике актера : учебное пособие по актёрскому мастерству / К. С. Станиславский, М. А. Чехов. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. **Алянский, Ю.** Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре : учебное пособие [Для сред. шк. возраста] / Ю. Алянский. - Ленинград: Дет. лит: Ленингр. отд-ние, 1986. - 142,[1] с.
2. **Белюшкина, И.Б.** Театр, где играют дети : учебно - методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И.Б. Белюшкина и др.; под ред. А.Б. Никитиной. – Москва : ВЛАДОС, 2001. - 286 с.
3. **Волина, В.** Игры в рифмы : учебное пособие / В. Волина ; Оформ. и рис. А. Котовой. - СПб. : Дидактика плюс, 1997. - 221,[2] с.
4. **Гагай, В. В.** Диагностика творческих способностей: Метод. пособие для практ. психологов, студентов фак. психологии педвуза / В. В. Гагай. – Шадринск : Изд-во шадрин. ПО "Исеть", 1997. - 52 с.
5. **Дивногорцева, С. Ю.** Духовно-нравственное воспитание личности в условиях образовательного учреждения : учебно-методическое пособие / С. Ю. Дивногорцева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2019. - 50, [1] с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-7429-1185-2 : 200 экз.
6. **Лопатина, А.** Книга для занятий по духовному воспитанию / А. Лопатина, М. Скребцова. - Москва : Рус. raritet, 1996-. - 21 см.
7. **Пави, П.** Словарь театра / Патрис Пави ; Пер. с фр. под ред. К. Разлогова. - Москва : Прогресс, 1991. - 480, [1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-01-002106-4 (В пер.)

Календарно – учебный график – Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			занятие-игра	2	Знакомство с коллективом. Вводный инструктаж по ТБ.	Театральная студия	Наблюдение
2				занятие-игра	2	Понятие о театре. Виды театра. «Здоровье-это здорово!» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
3				занятие-игра	2	Структура театра, основные профессии. День безопасности. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
4				занятие-игра	2	Отличие театра от других видов искусства Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
5				занятие-игра	2	Оформление (одежда) сцены. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
6	Октябрь			занятие-игра	2	Воображение и фантазия. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
7				занятие-игра, викторина	2	Артикуляция и дикция. «Здоровье в твоих руках» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
8				занятие-игра, беседа	2	Грудной резонатор. «Мир профессий» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
9				занятие-игра, репетиция	2	Что такое сценический этюд? Виды этюдов. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания

10	Ноябрь			занятие-игра, беседа	2	Тренировка ритмичности и координации движений. «День народного единства» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
11				занятие-игра, репетиция	2	Воображение и фантазия. «Мы – Россияне!», Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
12				занятие-игра, беседа	2	Артикуляция и дикция. День толерантности Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
13				занятие-игра, репетиция	2	Совершенствование осанки и походки. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
14	Декабрь			занятие-игра, репетиция	2	Что такое сценический этюд? Виды этюдов. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
15				занятие-игра, беседа	2	Мимика и жесты. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
16				занятие-игра, репетиция	2	Артикуляция и дикция «Современная семья» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
17				занятие-игра, беседа	2	Освоение предлагаемых обстоятельств Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
18				занятие-игра, репетиция	2	Образная речь. Работа со словом. Викторина по ПДД Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое задания
19	Январь			занятие-игра, репетиция	2	«Мы за ЗОЖ» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческое

								задания
20				занятие-игра, беседа	2	Освоение предлагаемых обстоятельств Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
21				занятие-игра, репетиция	2	Снятие зажимов и комплексов. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
22	Февраль			занятие-игра, репетиция	2	«Что такое подкасты?»	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
23				занятие-игра, репетиция	2	«Виды подкастов»	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
24				занятие-игра, беседа	2	«Аудио-поздравления»	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
25	Март			занятие-игра, репетиция, видеосъемка	2	Средства оформления спектакля. Видео-поздравление «Дорогим любимым». Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
26				занятие-игра, репетиция	2	Музыкально-пластические импровизации Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
27				занятие-игра, репетиция	2	Образная речь. Работа со словом Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
28				занятие-игра, репетиция	2	Снятие зажимов и комплексов Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
29				занятие-игра, репетиция	2	Особенности поведения персонажа Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания

								задания
30	Апрель			занятие-игра, репетиция	2	Освоение сценического пространства Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
31				занятие-игра, репетиция	2	Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
32				занятие-игра, репетиция	2	Мимика и жесты. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
33				занятие-игра, репетиция	2	Темпо-ритм, Функциональная грамотность «Билетик в театр» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
34	Май			занятие-игра, репетиция	2	Особенности поведения персонажа Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
35				репетиция	2	Освоение сценического пространства Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, тестирование
36				показ	2	Итоговое занятие, отчетное мероприятие	Театральная студия	наблюдение, итоговый показ
				Итого:	72			

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			занятие-игра, тренинг	2	Вводное занятие. Решение организационных вопросов. Инструктаж по ТБ. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
2				занятие-игра, тренинг	2	Театр как вид искусства. Виды театров. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие

								задания
3				занятие-игра, экскурсия	2	Основные понятия и термины, используемые в театральном коллективе. «Здоровье-это здорово!»	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
4				занятие-игра, тренинг	2	Знакомство со структурой театра. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
5				занятие-игра, беседа	2	Сценическое искусство. "Действие" - основа актерского мастерства. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
6				занятие-игра, тренинг	2	Устройство сцены. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
7				занятие-игра, репетиция	2	Репетиция как процесс. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
8				тренинг, репетиция	2	Выбор произведения для постановки. Театральная игра.	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
9				тренинг, репетиция	2	Сценическое искусство. "Действие" - основа актерского мастерства. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
10	Октябрь			тренинг, репетиция	2	Служители театра. Знакомство с основными профессиями театра. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
11				тренинг, репетиция	2	Отличие сценического движения от обычного. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
12				занятие-игра, репетиция	2	Отличие сценического движения от обычного. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
13				тренинг, репетиция, конкурс	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. «Здоровье в твоих руках» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
14				тренинг,	2	Отличие сценической	Театральная	Наблюдение

				репетиция		речи от бытовой. Театральная игра	я студия	ние
15				тренинг, репетиция, беседа	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. «Мир профессий». Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
16				тренинг, репетиция	2	Освоение правильной походки, осанки, сценического движения. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
17				тренинг, репетиция	2	Сценическая вера и свобода. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
18	Ноябрь			тренинг, репетиция	2	Сценическая вера и свобода. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
19				Беседа, тренинг, репетиция	2	«День народного единства». Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
20				тренинг, репетиция	2	Отличие сценической речи от бытовой речи. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
21				тренинг, репетиция	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
22				занятие-игра, репетиция	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
23				тренинг, репетиция	2	Речевой аппарат, диафрагма. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
24				тренинг, репетиция	2	Речевой аппарат, диафрагма. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
25				занятие-игра, репетиция	2	Освоение правильной походки, осанки, сценического движения. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
26				тренинг, репетиция	2	Отличие речевого дыхания от обычного. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение

27	Декабрь			тренинг, репетиция, акция	2	Отличие речевого дыхания от обычного. «Дари добро!». Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
28				занятие-игра, репетиция	2	Виды и назначение этюдов. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
29				Беседа, занятие-игра	2	Сценическое воображение и фантазия «Мы – Россияне!», ко Дню Конституции РФ.	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
30				тренинг, репетиция	2	Сценическое воображение и фантазия. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
31				занятие-игра, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
32				тренинг, репетиция	2	Рождение пластического образа. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
33				Беседа, занятие-игра	2	«Современная семья». Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
34				тренинг, репетиция	2	Домашняя работа актера над ролью. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
35				Беседа, занятие-игра	2	Домашняя работа актера над ролью. «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
36	Январь			занятие-игра, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
37				тренинг, репетиция	2	Ритмопластика, упражнения по ритмопластике. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
38				Викторина, занятие-игра	2	Ритмопластика, упражнения по ритмопластике. Викторина по ПДД.	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
39				занятие-	2	Театральная игра	Театральная	Наблюдение

				игра, репетиц ия			я студия	ние, творч. задания
40				тренинг, репетиц ия	2	Актерские задачи. Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
41				тренинг, репетиц ия	2	Актерские задачи. Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
42	Феврал ь			занятие- игра, репетиц ия	2	Функциональная грамотность «Билетик в театр». Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние
43				занятие- игра, репетиц ия	2	Сценическое отношение и оценка фактов. Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние, творческ. задания
44				тренинг, репетиц ия	2	Сценическое отношение и оценка фактов. Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние, творческ. задания
45				тренинг, репетиц ия	2	Этапы создания подкастов	Театральна я студия	Наблюде ние
46				Виктори на, занятие- игра	2	Этапы создания подкастов	Театральна я студия	Наблюде ние
47				тренинг, репетиц ия	2	Запись аудио-сказки	Театральна я студия	Наблюде ние
48				занятие- игра, репетиц ия	2	Рождение пластического образа. Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние, творческ. задания
49	Март			занятие- игра, репетиц ия, видео съемка	2	Артикуляция и дикция. Видео-поздравление «Дорогим любимым». Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние
50				тренинг, репетиц ия	2	Артикуляция и дикция. Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние
51				занятие- игра, репетиц ия	2	«Мы за ЗОЖ» Театральная игра	Театральна я студия	Наблюде ние
52				тренинг,	2	Беспредметные	Театральна	Наблюде

				репетиция		действия. Театральная игра	я студия	ние, творческ. задания
53				тренинг, репетиция	2	Беспредметные действия. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческ. задания
54				тренинг, репетиция	2	Нестандартные ситуации во время выступления. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческ. задания
55				тренинг, репетиция	2	Базовая этика артиста. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческ. задания
56				тренинг, репетиция	2	Этика зрителя. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческ. задания
57				занятие-игра, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческ. задания
58	Апрель			практическое занятие, репетиция	2	Технические средства и приемы грима. Общие правила гримирования. Грим лица человека.	Театральная студия	Наблюдение
59				практическое занятие, репетиция	2	Лицо. Эскиз сценического образа. Грим сценического образа.	Театральная студия	Наблюдение
60				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
61				экскурсия, тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
62				занятие-игра, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
63				тренинг, репетиция	2	Темпо-ритм. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
64				тренинг,	2	Темпо-ритм.	Театральная	Наблюдение

				репетиция		Театральная игра	я студия	ние, творч. задания
65				занятие-игра, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
66	Май			тренинг, репетиция, спектакль	2	Многообразие выразительных средств в театре. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
67				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
68				тренинг, репетиция, спектакль	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания, конкурсы
69				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания, конкурсы
70				тренинг, репетиция, спектакль	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания, конкурсы
71				тренинг, репетиция	2	Промежуточная аттестация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, тестирование
72				тренинг, репетиция, спектакль	2	Итоговое занятие, отчетное мероприятие. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, показ спектакля
				Итого	144			

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь			Беседа, занятие-игра	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Здоровье-это здорово!» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
2				тренинг, репетиция	2	Зарождение театра в России. Современные режиссеры. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
3				тренинг, репетиция	2	Зарождение театра МХТ. Ученики К.С.С: студийцы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
4				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
5				тренинг, репетиция	2	Репетиция как процесс. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
6				тренинг, репетиция	2	Выбор произведения для постановки. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
7				беседа, занятие-игра	2	«День безопасности» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
8				практическое занятие, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
9				практическое занятие, репетиция	2	Этюдный метод репетиции Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
10				практическое занятие, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
11				тренинг, репетиция	2	Актерское приспособление и актерская пристройка. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
12				практическое занятие, репетиция	2	Освобождение голоса. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления., конкурсы

13				практическое занятие, репетиция	2	Освобождение голоса. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
14	Октябрь			тренинг, репетиция	2	Конкурс на лучшее знание символики РФ. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
15				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
16				практическое занятие, репетиция	2	Сценический костюм. История, виды, эпохи. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
17				практическое занятие, репетиция	2	Костюмы народов мира. Русский и национальные костюмы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
18				практическое занятие, репетиция	2	Логика речи. Логические ударения. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
19				практическое занятие, репетиция	2	Логика речи. Логические ударения. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
20				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
21				тренинг, репетиция	2	Основы практической работы над голосом. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
22				Беседа	2	Основы практической работы над голосом. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы

								ы
23				тренинг, репетиц ия	2	Способности и дарования артиста Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
24				тренинг, репетиц ия	2	Сто дорог – одна моя – «Мир профессий» Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
25				тренинг, репетиц ия	2	Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
26				практич еское занятие, репетиц ия	2	Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
27	Нояб рь			практич еское занятие, репетиц ия	2	«День народного единства». Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
28				Беседа, практич еское занятие	2	Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
29				практич еское занятие	2	Сквозное действие актера и роли. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
30				тренинг, практич еское занятие	2	Сценическое искусство и сценическое ремесло. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
31				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
32				практич еское занятие	2	Характерность движения. Гротеск, пародия Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
33				тренинг, практич еское занятие	2	Характерность движения. Гротеск, пародия. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
34				Беседа, тренинг, репетиц ия	2	«День толерантности» Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания

35				тренинг, практич еское занятие	2	Природа актерской игры. Единство «актера-образа», «актера-творца». Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задан, конкурс
36				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
37				практич еское занятие	2	Пластическая импровизация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
38				тренинг, практич еское занятие	2	Пластическая импровизация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
39				тренинг, практич еское занятие	2	Сверхзадача. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
40	Дека брь			Акция, практич еское занятие	2	«Дари добро!». Театральная игра.	Театральная студия	Наблюд ение
41				тренинг, практич еское занятие	2	Эмоциональная память. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
42				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
43				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
44				тренинг, практич еское занятие	2	Функциональная грамотность «Билетик в театр» Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
45				практич еское занятие	2	Построение композиции. Баланс и координация Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
46				тренинг, практич еское занятие	2	Построение композиции. Баланс и координация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
47				практич еское занятие	2	История звукозаписи. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение

48				тренинг, практич еское занятие	2	Подкастинг. Подкаст. Театральная игра.	Театральная студия	Наблю дение
49				Беседа, практич еское занятие	2	Беседа «Современная семья». Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение
50				тренинг, практич еское занятие	2	Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творчес кие задания
51				тренинг, практич еское занятие	2	Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творчес кие задания
52				Беседа, практич еское занятие	2	«Пиротехника и последствия шалости с ней». Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение
53				тренинг, практич еское занятие	2	Пять стадий общения. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение
54	Янва рь			практич еское занятие	2	Актерские задачи. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
55				тренинг, практич еское занятие	2	Запись звуковой информации. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, просмот ры- отзывы
56				тренинг, практич еское занятие	2	Обработка звуковой информации. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, просмот ры- отзывы
57				Виктори на, практич. занятие	2	Работа над сценическим движением. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
58				тренинг, практич еское занятие	2	Работа над сценическим движением. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
59				практич еское	2	Система К.С.Станиславского.	Театральная студия	Наблю дение,

				занятие		Основные принципы. Театральная игра		творч. задания
60				тренинг, практич еское занятие	2	Представление подкаста. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, просмот ры- отзывы
61				практич еское занятие	2	Викторина по ПДД. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
62				тренинг, практич еское занятие	2	Многообразие индивидуальных форм выступления. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
63	Февр аль			тренинг, практич еское занятие	2	Многообразие индивидуальных форм выступления. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
64				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
65				тренинг, практич еское занятие	2	Домашняя работа актера над ролью. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
66				практич еское занятие	2	Домашняя работа актера над ролью. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания выступ ления, конкурс ы
67				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
68				тренинг, практич еское занятие	2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
69				тренинг, практич еское занятие	2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
70				познават ельная	2	«Мы за здоровый образ жизни»	Театральная студия	Наблюд ение

				игра, тренинг		Театральная игра		
71				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
72				тренинг, практич еское занятие	2	Сценическое общение – Коллективная согласованность. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творчес кие задания
73				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
74				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
75	Март			видео- поздрав ление, тренинг	2	«Дорогим любимым». Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение
76				практич еское занятие	2	Конфликт – Приспособления – Тактика. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение
77				тренинг, практич. занятие	2	Литературная композиция и монтаж. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение
78				тренинг, практич. занятие	2	Литературная композиция и монтаж. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение
79				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
80				тренинг, практич еское занятие	2	Мизансцена, атмосфера, темпо – ритм и композиция спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
81				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания
82				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблю дение, творч. задания

83				тренинг, практич. занятие	2	Художественные компоненты спектакля и их роль в создании сценически целостного образа спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
84				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
85				практич. занятие	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
86				практич. занятие	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
87				практич. занятие	2	Взаимодействие с партнёром – Контакт. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания выступ ления
88	Апре ль			практич. занятие	2	Музыкально-шумовое оформление спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
89				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
90				практич. занятие	2	Световое решение спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
91				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
92				экскурс., практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
93				тренинг, практич. занятие	2	Видео в театре. Видео как текст, прием реальности.	Театральная студия	Наблюд ение

						Театральная игра		
94				тренинг, практич. занятие	2	Видео как режиссерский комментарий. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
95				практич. занятие	2	Видео в качестве декорации, крупный план. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
96				тренинг, практич. занятие	2	Основы videоблогинга. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
97				тренинг, практич. занятие	2	Операторское мастерство. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
98				практич. занятие	2	Проектирование и создание видеоблога. Театральная игра.	Театральная студия	Наблюд ение, публика ция видеобл ога
99				практич. занятие	2	Актерские техники и работа на камеру. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания выступ ления, конкурс
100				практич. занятие	2	Видеомонтаж. Создание видеоконтента. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, публика ция видеобл ога
101	Май			практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
102				тренинг, практич. занятие	2	Технические средства и приемы грима. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
103				тренинг, практич. занятие	2	Грим сказочных и фантазийных образов. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
104				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
105				тренинг, практич.	2	Итоговая аттестация Театральная игра	Театральная студия	Тестиро вание

				занятие				
106				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
107				тренинг, практич. занятие	2	Промежуточная аттестация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
108				практич занятие	2	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка». Подведение итогов года. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
				Итого:	216			

Четвёртый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, занятие-игра	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Здоровье-это здорово!» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
2				тренинг, репетиция	2	Современные режиссеры. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
3				тренинг, репетиция	2	Ученики К.С.С: студийцы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
4				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
5				тренинг, репетиция	2	Репетиция как процесс. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
6				тренинг, репетиция	2	Выбор произведения для постановки. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
7				беседа, занятие-игра	2	«День безопасности» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
8				практическое занятие,	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч.

				репетиция				задания
9				практическое занятие, репетиция	2	Этюдный метод репетиции Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
10				практическое занятие, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
11				тренинг, репетиция	2	Актерское приспособление и актерская пристройка. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
12				практическое занятие, репетиция	2	Освобождение голоса. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
13				практическое занятие, репетиция	2	Освобождение голоса. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
14	Октябрь			тренинг, репетиция	2	Конкурс на лучшее знание символики РФ. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
15				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
16				практическое занятие, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
17				практическое занятие, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
18				практическое занятие, репетиция	2	Логика речи. Логические ударения. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы

19				практическое занятие, репетиция	2	Логика речи. Логические ударения. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
20				тренинг, репетиция	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
21				тренинг, репетиция	2	Основы практической работы над голосом. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
22				Беседа	2	Основы практической работы над голосом. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, выступления, конкурсы
23				тренинг, репетиция	2	Способности и дарования артиста Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
24				тренинг, репетиция	2	Сто дорог – одна моя – «Мир профессий» Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
25				тренинг, репетиция	2	Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
26				практическое занятие, репетиция	2	Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
27	Ноябрь			практическое занятие, репетиция	2	«День народного единства». Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
28				Беседа, практическое занятие	2	Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
29				практич	2	Сквозное действие	Театральная	Наблюд

				еское занятие		актера и роли. Театральная игра	студия	ение
30				тренинг, практич еское занятие	2	Сценическое искусство и сценическое ремесло. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
31				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
32				практич еское занятие	2	Характерность движения. Гротеск, пародия Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
33				тренинг, практич еское занятие	2	Характерность движения. Гротеск, пародия. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
34				Беседа, тренинг, репетиц ия	2	«День толерантности» Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
35				тренинг, практич еское занятие	2	Природа актерской игры. Единство «актера-образа», «актера-творца». Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задан, конкурс
36				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
37				практич еское занятие	2	Пластическая импровизация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
38				тренинг, практич еское занятие	2	Пластическая импровизация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
39				тренинг, практич еское занятие	2	Сверхзадача. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
40	Дека брь			Акция, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
41				тренинг, практич еское занятие	2	Эмоциональная память Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
42				тренинг,	2	«Дари добро!».	Театральная	Наблюд

				практич еское занятие		Театральная игра	студия	ение, творч. задания
43				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
44				тренинг, практич еское занятие	2	Функциональная грамотность «Билетик в театр» Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
45				практич еское занятие	2	Построение композиции. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
46				тренинг, практич еское занятие	2	Баланс и координация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
47				практич еское занятие	2	Подкастинг. Подкаст. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
48				тренинг, практич еское занятие	2	Подкастинг. Подкаст. Театральная игра.	Театральная студия	Наблюд ение
49				Беседа, практич еское занятие	2	Беседа «Современная семья». Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
50				тренинг, практич еское занятие	2	Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
51				тренинг, практич еское занятие	2	Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
52				Беседа, практич еское занятие	2	«Пиротехника и последствия шалости с ней». Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
53				тренинг, практич еское занятие	2	Пять стадий общения. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
54	Январь			практич еское занятие	2	Актерские задачи. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч.

								задания
55				тренинг, практич еское занятие	2	Запись звуковой информации. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, просмот ры- отзывы
56				тренинг, практич еское занятие	2	Обработка звуковой информации. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, просмот ры- отзывы
57				Виктори на, практич. занятие	2	Работа над сценическим движением. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
58				тренинг, практич еское занятие	2	Работа над сценическим движением. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
59				практич еское занятие	2	Система К.С.Станиславского. Основные принципы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
60				тренинг, практич еское занятие	2	Представление подкаста. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, просмот ры- отзывы
61				практич еское занятие	2	Викторина по ПДД. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
62				тренинг, практич еское занятие	2	Многообразие индивидуальных форм выступления. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
63	Февр аль			тренинг, практич еское занятие	2	Многообразие индивидуальных форм выступления. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
64				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
65				тренинг, практич еское занятие	2	Домашняя работа актера над ролью. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
66				практич еское занятие	2	Домашняя работа актера над ролью. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания

								выступ ления, конкурс ы
67				тренинг, практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
68				тренинг, практич еское занятие	2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
69				тренинг, практич еское занятие	2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
70				познават ельная игра, тренинг	2	«Мы за здоровый образ жизни» Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
71				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
72				тренинг, практич еское занятие	2	Сценическое общение – Коллективная согласованность. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
73				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
74				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
75				видео- поздрав ление, тренинг	2	«Дорогим любимым». Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
76				практич еское занятие	2	Конфликт – Приспособления – Тактика. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
77				тренинг, практич. занятие	2	Литературная композиция и монтаж. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение

78				тренинг, практич. занятие	2	Литературная композиция и монтаж. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
79				практич еское занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
80				тренинг, практич еское занятие	2	Мизансцена, атмосфера, темпо – ритм и композиция спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
81				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
82				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
83				тренинг, практич. занятие	2	Художественные компоненты спектакля и их роль в создании сценически целостного образа спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творчес кие задания
84				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
85				практич. занятие	2	Естественное построение фразы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
86				практич. занятие	2	Естественное построение фразы. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, выступ ление, конкурс
87				практич. занятие	2	Взаимодействие с партнёром – Контакт. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания выступ ления
88				практич. занятие	2	Музыкально-шумовое оформление спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение

89				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
90				практич. занятие	2	Световое решение спектакля. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
91				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
92				экскурс., практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творческие задания
93				тренинг, практич. занятие	2	Видео в театре. Видео как текст, прием реальности. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
94				тренинг, практич. занятие	2	Видео как режиссерский комментарий. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
95				практич. занятие	2	Видео в качестве декорации, крупный план. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
96				тренинг, практич. занятие	2	Основы видеоблогинга. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение
97				тренинг, практич. занятие	2	Операторское мастерство. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания
98				практич. занятие	2	Проектирование и создание видеоблога. Театральная игра.	Театральная студия	Наблюдение, публикация видеоблога
99				практич. занятие	2	Актерские техники и работа на камеру. Театральная игра	Театральная студия	Наблюдение, творч. задания выступления, конкурс
100				практич. занятие	2	Видеомонтаж. Создание	Театральная студия	Наблюдение,

						видеоконтента. Театральная игра		публика ция видеообл ога
101				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
102				тренинг, практич. занятие	2	Технические средства и приемы грима. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
103				тренинг, практич. занятие	2	Грим сказочных и фантазийных образов. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
104				практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
105				тренинг, практич. занятие	2	Итоговая аттестация Театральная игра	Театральная студия	Тестиро вание
106				тренинг, практич. занятие	2	Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
107				тренинг, практич. занятие	2	Промежуточная аттестация. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение, творч. задания
108				практич занятие	2	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка». Подведение итогов года. Театральная игра	Театральная студия	Наблюд ение
				Итого:	216			

Календарно – учебный график – группы КПД

№ п\п	Дата	М е с я ц	Вре мя пров ед.	Форма проведе ния занятия	Кол ичес тво часо в	Тема	Место	Форма контроля
1				практич еское занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. План работы на учебный год.	Театральна я студия	Наблюде ние
2				практич еское занятие	2	Художественное чтение как самостоятельный вид	Театральна я студия	Наблюде ние, творч.

						искусства.		задания
3				практич еское занятие	2	Художественное чтение как самостоятельный вид искусства.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
4				практич еское занятие	2	Анализ литературного произведения	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
5				практич еское занятие	2	Что такое проект?	Театральна я студия	Наблюде ние
6				практич еское занятие	2	Анализ литературного произведения	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
7				практич еское занятие	2	«Подкастинг. Подкасты»	Театральна я студия	Наблюде ние
8				практич еское занятие	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
9				практич еское занятие	2	Поисковый этап.	Театральна я студия	Наблюде ние
10				практич еское занятие	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
11				практич еское занятие	2	«Подкастинг. Подкасты»	Театральна я студия	Наблюде ние
12				практич еское занятие	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания, конкурсы
13				практич еское занятие	2	Технологический этап.	Театральна я студия	Наблюде ние
14				практич еское занятие	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания, конкурсы
15				практич еское занятие	2	«Подкаст от А до Я»	Театральна я студия	Наблюде ние

16				практич еское занятие	2	Характер и характерность.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
17				практич еское занятие	2	Заключительный этап	Театральна я студия	наблюде ние
18				практич еское занятие	2	Характер и характерность.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
19				практич еское занятие	2	«Подкаст от А до Я»	Театральна я студия	Наблюде ние, защита проекта
20				практич еское занятие	2	Сценический образ. Создание образа.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
21				практич еское занятие	2	Сценический образ. Создание образа.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
22				практич еское занятие	2	Домашняя работа актера над ролью.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
23				практич еское занятие	2	Домашняя работа актера над ролью.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
24				практич еское занятие	2	Проектирование и создание видео блога. Видеомонтаж.	Театральна я студия	Наблюде ние
25				практич еское занятие	2	Проектирование и создание видео блога. Видеомонтаж.	Театральна я студия	Наблюде ние
26				практич еское занятие	2	Операторское мастерство. Актерские техники и работа на камеру	Театральна я студия	Наблюде ние
27				практич еское занятие	2	Операторское мастерство. Актерские техники и работа на камеру	Театральна я студия	Наблюде ние
28				практич еское занятие	2	Домашняя работа актера над ролью.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
29				практич еское	2	Домашняя работа актера над ролью.	Театральна я студия	Наблюде ние,

				занятие				творч. задания
30				практич еское занятие	2	Темпо – ритм.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
31				практич еское занятие	2	Темпо – ритм.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
32				практич еское занятие	2	Световое и звуковое решение.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
33				практич еское занятие	2	Световое и звуковое решение.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
34				практич еское занятие	2	Нестандартные ситуации во время выступления.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
35				практич еское занятие	2	Нестандартные ситуации во время выступления.	Театральна я студия	Наблюде ние, творч. задания
36				практич еское занятие	2	Итоговый показ. Презентация проекта. Подведение итогов года.	Театральна я студия	Наблюде ние, тестиров ание, выступле ние
				Итого:		72 часа		

Приложение №2

Оценочные материалы
ТЕСТ для первого года обучения

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл.

Высокий уровень – 11-13 баллов

Средний уровень - 8-10 баллов

Низкий уровень – до 8 баллов

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это...
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...
4. Заключительная сцена спектакля – это...
5. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ...
6. Первая демонстрация спектакля – это...

7. Какие театральные профессии вы знаете?
8. Кто такие скоморохи?
9. Изменения выражения лица актёра называется...
10. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...
11. Что такое реквизит?
12. Письменное объявление о спектакле – это...
13. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ...

Ключи к тесту для 1 года обучения:

1. Антракт
2. Дебют
3. Аншлаг
4. Финал
5. Декорация
6. Премьера
7. Актер, артист, режиссер, заведующий труппой, гример, постижёр, костюмер, осветитель, художник-декоратор, суфлер, бутафор, технический работник, гардеробщик, капельдинер (контролер-белитер), рабочий сцены.
8. Бродячие актёры, комедианты
9. Мимика
10. Грим
11. Предметы, необходимые актёрам во время спектакля
12. Афиша
13. Гастроль

ТЕСТ №1 для второго года обучения

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл.

Высокий уровень – 12-14 баллов

Средний уровень - 9-11 баллов

Низкий уровень – до 9 баллов

1. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
2. Работник театра, подсказывающий актеру слова.
3. Возглас, требующий по просьбе публики повторения фрагмента представления.
4. Когда поднимается занавес, то в зале прекращается...
5. Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц.
6. Объявление о предстоящем спектакле, концерте.
7. Место в задних рядах зрительного зала.
8. Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта.
9. Слово, выражающее одобрение, восхищение.
10. Рукоплескания в знак одобрения или приветствия.
11. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление.
12. Низкий барьер вдоль авансцены (передняя часть сцены), закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
13. Изображение актером на сцене действующего лица пьесы.
14. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.

Ключи к тесту №1 для 2 года обучения:

1. актер
2. суфлер
3. бис
4. шум
5. ложа

6. афиша
7. галерка
8. антракт
9. браво
10. аплодисменты
11. сцена
12. рампа
13. роль
14. балет.

ТЕСТ № 2 (устное задание)

(Курсивом выделены правильные ответы).

Я буду сознательно допускать ошибки, а вы должны меня поправлять и говорить «стоп, ошибка», если вы ее заметите. Ваша задача — найти ошибки и исправить их.

«Стоп, ошибка»

1. Итак, вы собрались в театр. Вы причесаны, красиво и опрятно одеты, вышли из дома пораньше, чтобы не опоздать на представление.
2. Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не следует перебрасывать пальто за барьер, пусть гардеробщик поработает сам. (*Стоп, ошибка. Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер*).
3. Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобнее вращать его в фойе перед началом и во время спектакля. Именно для этого на номерках сделаны отверстия или привязаны веревочки. (*Стоп, ошибка. Отверстие (или веревочка) сделано для того, чтобы вешать номерок на вешалку*).
4. Прежде чем войти в зрительный зал, посмотрите на план, который обычно вывешивается у входа или у кассы. Это поможет найти место. Тогда тебе не придется понапрасну суетиться, толкаться и беспокоить людей.
5. Если ваши места расположены в середине зала, не торопитесь их занимать, пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете пробираться к своему месту, им всем придется встать. Это, как и зарядка, полезно для здоровья. (*Стоп, ошибка. Если ваши места находятся в середине зала, надо постараться занять их пораньше, чтобы не беспокоить лишний раз других зрителей*).
6. Пробираясь к своему месту в середине зала, повернитесь к сидящим зрителям спиной, а не лицом. Им будет гораздо приятнее видеть вашу спину, а не ваше хмурое лицо. (*Стоп, ошибка. Проходя между рядами, надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом*).
7. Если вы уже сидите, а кому либо необходимо пройти на свое место, не вздумайте вставать. Если каждый раз вставать, то к концу представления устанут ноги. (*Стоп, ошибка. Пропуская другого зрителя, воспитанный человек встает*).
8. Место, на котором вам следует сидеть, указано в билете. Но бывают ошибки — на одно место продают два билета. Спор и брань никогда не превращали одно кресла в два. Лучше всего, если дело уладит билетер, работник театра.
9. После того, как вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь это просто несправедливо — вы уже готовы, а представление. Есть предположение, что если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, то спектакли и фильмы вообще никогда бы не начинались бы. (*Стоп, ошибка. Хлопать перед началом спектакля неприлично*).
10. Ну вот, наконец, занавес поднялся, единственным источником звуков может быть только представление. Все, что вам хочется сказать своему товарищу или услышать от него, поделиться впечатлением — все это придется отложить до антракта. Занавес отделяет суету, разговоры и кушанье пирожных от того, зачем зрители пришли в театр. Занавес поднимается. Тихо! Начинается искусство.

11. Акт — театральное действие, часть спектакля, и вы можете помогать актерам — подпевать, отстукивать в такт ногами, подсказывать слова известных вам реплик. Очень хорошо, если вы подскажете актеру, что ему делать, вроде: «Не верь ему, он врет!» или «Беги, а то они тебя убьют». *(Стоп, ошибка. Никакие посторонние звуки и реплики зрителей недопустимы).*
12. Если тебе известно содержание спектакля, расскажи его своим соседям по ряду. *(Стоп, ошибка. Разговором вы отвлекаете внимание зрителей от действия и лишаете их удовольствия от просмотра спектакля).*
13. Вам понравилась игра актера — поаплодируйте ему. Вы согласны с важной мыслью, прозвучавшей со сцены — ваши аплодисменты скажут ему об этом. Только не хлопайте, когда все аплодисменты смолкли: вы привлечете всеобщее внимание, и вам будет неловко.
14. Долго сохранять неподвижность тела трудно, поэтому, побольше двигайтесь: часто поворачивайтесь, упирайтесь ногами в спинку переднего кресла и спихивайте локти соседей с подлокотников. *(Стоп, ошибка. Все эти действия будут мешать зрителям).*
15. Наступает долгожданный антракт. Можно, наконец, сделать самое главное — помчаться в буфет. С азартом пот потолкайтесь в очереди за лимонадом, как будто вы уже три дня провели в знойной пустыне. *(Стоп, ошибка. В театр идут не для того, чтобы поест и попить, а для приобщения к искусству).*
16. Купите в буфете шоколадку, но сразу ее не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните ее тогда, когда актер выйдет на сцену. *(Стоп, ошибка. В зрительном зале есть что — либо неприлично, ведь для этого существует буфет).*
17. Мороженое, принесенное в зал, — это лучший способ испортить себе костюм, а людям настроение.
18. Если у вас есть бинокль, антракт — самое подходящее время, чтобы им воспользоваться: спокойно рассмотрите тех, кто пришел в театр. *(Стоп, ошибка. Бинокль используется только для того, чтобы следить за мимикой актера).*
19. Бинокль пригодится и во время спектакля — от скуки его можно разобрать на отдельные части. *(Стоп, ошибка. Вы не только сами не следите за действием, но и отвлекаете других).*
20. В театре вы можете увидеть различные пьесы. Одни из них созданы давно, в них описываются далекие времена, когда люди по — иному выражали чувства и мысли, по — иному одевались. Кое — что вас может удивить и даже рассмешить. Но рассмеяться в трагический для героя пьесы момент, не суметь подавить веселое настроение было бы верхом неприличия. Тот факт, что на сцене люди страдают не взаправду, а «понарошку», ни в коем случае не может оправдать ваш поступок. Только человек, совершенно лишенный чуткости и деликатности, может смеяться над чьими — то чувствами и переживаниями, о которых в пьесе говорится вполне серьезно.
21. По окончании спектакля не срывайтесь с места, как будто начался пожар. Помните, что гардероб — это место, куда наиболее «культурная» часть публики спешит задолго до того, как в последний раз опустится занавес, полагая при этом, что получить без очереди пальто куда важнее, чем досмотреть спектакль. *(Стоп, ошибка. Подумайте, приятно ли будет актерам, склонившимся в прощальном поклоне, увидеть ваши удаляющиеся спины и пустеющий на глазах зал? Может быть, им следует, произнося последнюю реплику, мчаться за кулисы, сбрасывая с себя парики и костюмы? Ведь они тоже устали и также спешат домой!).*

ТЕСТ №1 – для третьего года обучения

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень - 15-20 баллов

Низкий уровень – до 15 баллов

1. Что означает слово «театр»?
 - А. В переводе с греческого «зрелище»
 - Б. В переводе с латинского «вид»
 - В. В переводе с древнеегипетского «соревнование»
2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?
 - А. В Индии
 - Б. В Греции
 - В. В Древнем Египте
3. Что послужило прообразом театра?
 - А. Охота на животных
 - Б. Обрядовые игры
 - В. Природные явления
4. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?
 - А. В Древней Греции
 - Б. В Древнем Риме
 - В. Во Франции
5. Какие виды театров вы знаете?
 Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...
6. Какие виды театров для детей вы знаете?
 Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...
7. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?
 - А. В 1695 году при царе Петре 1.
 - Б. В 1803 году при царе Александре 1.
 - В. В 1672 году при царе Алексее Михайловиче.
8. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?
 - А. Московский Художественный театр
 - Б. Большой театр
 - В. Театр комедии
9. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?
 - А. Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета
 - Б. Мариинский театр
 - В. Театр Европы
10. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?
 - А. Московский театр на Арбатской площади
 - Б. Большой каменный театр Санкт-Петербурга
 - В. Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова
11. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?
 - А. репетиционным;
 - Б. этапом чтения и рассказывания;
 - В. этапом подготовки сценария.
12. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?
 - А. скоморохи;
 - Б. Петрушка;
 - В. дед - раешник.
13. Что означает термин «инсценировка»?
 - А. приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);

- Б. пересказ знакомого произведения;
 В. это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.
14. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
- А. спектакль;
 Б. игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
 В. обыгрывание популярного среди детей сюжета.
15. Дайте определение термина «театральное представление»:
- А. обыгрывание популярного сюжета;
 Б. приспособление художественного произведения для его постановки;
 В. спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.
16. Перечислите какие театральные профессии вы знаете?
17. На эмблеме какого театра изображена чайка?
- А. МХАТ
 Б. ТЮЗ
 В. Большой театр
18. Когда отмечается Международный день театра?
- А. 27 апреля
 Б. 27 марта
 В. 27 августа
19. Один из ведущих жанров драматургии
- А. Водевиль
 Б. Драма
 В. Мелодрама
20. Определите основные средства актерского перевоплощения:
- А. Бутафория
 Б. Маска
 В. Занавес
 Г. Костюм
21. Что является средством выразительности театрального искусства?
- А. Слово
 Б. Звуко-интонация
 В. Освещение
 Г. Игра актеров
22. Первый ярус зрительного зала в театре:
- А. Бельэтаж.
 Б. Портер.
 В. Амфитеатр
23. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
- А. Бельэтаж.
 Б. Партер
 В. Амфитеатр
24. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
- А. Бутафор
 Б. Сценарист
 В. Актёр
25. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
- А. Драматург
 Б. Режиссер

В. Художник

Ключи к тесту для 3 года обучения:

1. А
2. В
3. Б
4. А
5. театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...
6. театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...
7. В
8. А
9. Б
10. В
11. А
12. Б
13. А
14. Б
15. В
16. Актер, артист, режиссер, заведующий труппой, гример, постижёр, костюмер, осветитель, художник-декоратор, суфлер, бутафор, технический работник, гардеробщик, капельдинер (контролер-белитер), рабочий сцены.
17. А
18. Б
19. Б
20. Б, Г
21. Г
22. А
23. В
24. В
25. А

ТЕСТ № 2 - устное задание*Викторина — экзамен «Театральный этикет»*

Однажды беседовали два актера о трудностях своей работы. Один сказал о том, что нет ничего ужаснее, чем слышать шаги зрителя, когда спектакль начался. Второй возразил и ответил, что хуже — шаги зрителя, который покидает зал, когда спектакль не закончился. «Пронзенный предательской шпагой, в муках, я падаю на землю и умираю за добро и справедливость. А он... А зритель в это время бежит за номерком в гардероб. Вот так, мы, зрители, легко разрушаем этот волшебный праздник искусства.

- В заключение давайте проверим, насколько хорошо вы все поняли, попробуем сдать театральный, «хитрый» этикет.

(Заранее готовятся карточки, дети достают карточки, зачитывают вопросы. Если ответ неправильный, педагог объясняет, раскрывает ситуацию – устно. Курсивом выделен правильный ответ).

1. Нужно ли приходиться в театр или концерт заранее?
 - Не нужно.
 - *Нужно.*
2. В какой одежде лучше всего посещать театр?
 - Свитер и джинсы.
 - В брючном костюме.
 - *В нарядной одежде.*
3. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?

- Спина к сидящим.
— Лицом к сидящим.
4. Следует ли благодарить тех, кто встал, пропуская вас к своему месту в ряду?
— Да.
— Нет.
5. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?
— Можно.
— Нельзя.
6. Можно ли вслух комментировать спектакль?
— Можно.
— Нельзя.
7. Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?
— Можно.
— Нельзя.
8. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?
— Можно.
— Нельзя.
9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?
— Громким свистом и топанием ногами.
— Громкими аплодисментами.
10. Как вручить цветы актеру, певцу?
— Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.
— Подойти к сцене и вручить исполнителю.
11. Можно ли отправляться в гардероб, если занавес еще не опустился?
— Можно, если вы спешите на поезд или последний автобус.
— Нельзя.

Приложение 3

Карта наблюдения освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Театр, где играют дети»

Критерии оценивания:

- 0 - 10 баллов – низкий уровень;
11 - 20 баллов – средний уровень;
21 - 30 баллов – высокий уровень.

№	Показатели	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>«Ритмопластика»</i>				
1	Мышечный зажим	При выполнении заданий на мускульную свободу не ощущает степень мышечного напряжения. Проявляет излишний мышечный зажим или излишнее мышечное расслабление	При выполнении заданий на мускульную свободу, обучающийся чувствует разницу между напряжением и расслаблением мышц, но не может самостоятельно избавиться от него	При выполнении заданий на мускульную свободу обучающийся может самостоятельно определить излишний мышечный зажим или расслабление и предпринять попытку избавиться

				от них
2	Мышечный контроллер	При выполнении заданий на беспредметный повтор простых физических действий, обучающий проявляет нецелесообразное мышечное напряжение действие неточное, не просматриваются физические качества предмета (вес, объём, форма)	При выполнении заданий на беспредметный повтор простых физических действий, обучающий проявляет целесообразное мышечное напряжение, но не просматриваются физические качества предмета (объём, форма)	При выполнении заданий на беспредметный повтор простых физических действий, обучающий проявляет целесообразное мышечное напряжение, движение правдиво, просматриваются физические качества предмета (вес, объём, форма)
3	Чувство ритма	Обучающийся не может повторить ритмический рисунок. Не может повторить ритмический рисунок музыкального отрывка, ни во время и ни после прослушивания его.	Обучающийся неточно или не с первого раза может повторить заданный ритмический рисунок. Может повторить ритмический рисунок только при непосредственном прослушивании музыкального отрывка	Обучающийся с первого раза и точно повторяет заданный ритмический рисунок. Может повторить ритмический рисунок после прослушивания музыкального отрывка
<i>«Актёрское мастерство»</i>				
4	ПФД (память физического действия)	Обучающийся не может выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога	Обучающийся может выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога, но делает это с излишним мышечным зажимом или с чрезмерным расслаблением (не использует мышечный контроллер)	Обучающийся легко и без лишнего мышечного напряжения выполняет простое беспредметное действие по памяти физического повтора
5	«Если бы...» и предлагаемые	Обучающийся с трудом действует в предложенных педагогом	Обучающийся достаточно быстро и действует в новых предложенных	Обучающийся легко перестраивается и действует в новых

	обстоятельств ва	предлагаемых обстоятельствах, при перестройке в новую воображаемую плоскость действие становится неоправданным	педагогом предлагаемых обстоятельствах, но характер линии действия остаётся прежним – не подчиняется условиям «если бы...»	предложенных педагогом предлагаемых обстоятельствах, дополняет действия новым художественным вымыслом
6	Сценическое общение	При выполнении заданий на невербальное общение с трудом подбирает приспособления (1-2), подобранные действия неэмоциональны, не отражают внутреннюю суть «обращения» к окружающим - неинформационны	При выполнении заданий на невербальное общение подбирает приспособления (3-4), подобранные действия доносят информацию о внутренней проблеме, но не эмоциональны. или выбранная эмоциональная окраска неточная	При выполнении заданий на невербальное общение обучающийся легко подбирает приспособления (5 и более), подобранные действия продуктивны, чётко отражают суть внутренней проблемы, сочетаются с выбранным эмоциональным фоном
7	Сценическое внимание	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся не может надолго концентрироваться на объекте-точке, с трудом выполняет переходы по 3-ём кругам внимания (от малого к большому и наоборот)	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся не может надолго концентрироваться на объекте-точке, но с лёгкостью переключает внимание от малого круга к большому и наоборот.	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся непринуждённо концентрируется на объекте-точке на длительное время, с лёгкостью переключает внимание от малого круга к большому и наоборот.
8	Мизансценир ование	Обучающийся не может графически изобразить мизансцену, не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии	Обучающийся может графически изобразить мизансцену, но не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии	Обучающийся может графически изобразить мизансцену, может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной

		заданной мизансценой и другими участниками группы	заданной мизансценой и другими участниками группы	мизансценой и другими участниками группы
<i>«Культура и техника речи»</i>				
9	Навык «Правильного дыхания»	Обучающийся не может скоординировать мышцы дыхательного аппарата	Обучающийся может скоординировать мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	Обучающийся легко координирует активное действие с навыками «правильного дыхания»
10	Речевая выразительность	Обучающийся испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не может выделить голосом необходимое слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.	Обучающийся испытывает незначительные затруднения в изменении темпа речи, силы и высоты голоса; выделяет голосом нужное слово во фразе; различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи развита недостаточно.	Обучающийся с легкостью изменяет темп речи, силу голоса, высоту, без затруднений совершает переход от тихого звучания к более громкому, и наоборот; владеет интонационными средствами языка. Формирование интонационной выразительности речи в норме.

Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения небольшого рассказа из скороговорок, участие в концертном номере, эпизодическое участие в отчётном концерте, спектакле оценивается по отдельной 10-бальной шкале:

Критерии оценивания:

0 – 4 балла – низкий уровень

4 - 7 баллов – средний уровень

8 – 10 баллов – высокий уровень

Публичное выступление (концертный номер или эпизодическое участие в отчётном концерте, роль в спектакле)

№	Наименование критерия оценивания	Содержание	Баллы
1	Артистизм	Естественность и лёгкость исполнения	0 - 1
2	Психофизический зажим	Отсутствие психологического зажима, излишнего волнения (паники).	0 - 1
3	Мышечная свобода	Отсутствие излишнего мышечного зажима, пластичность и выразительность движений	0 - 2

4	Сценический образ	Выдержанность сценического образа на протяжении всего выступления (внутренняя и внешняя характерность)	0 - 2
5	Сценическая задача	Выполнение в полном объёме поставленной педагогом сценической задачи. Отсутствие «наигрыша» в использовании приспособлений	0 - 2
6	Адресат	Активное общение со зрителем, партнёрами по сценической площадке Методика изучения уровня воспитанности	0 - 2

Методика диагностики одаренности

*Автор – А.И.Савенков, доктор педагогических наук,
профессор Московского педагогического университета*

Цель: выявление направленности интересов и склонностей младших школьников

Метод проведения: анкетирование.

Обработка результатов: проводится по подсчету суммы баллов в соответствии с преобладанием «+» и «-» в столбцах таблицы. Полученные суммы баллов являются показателями направленности интересов и склонностей к определенной сфере:

- математика и техника (1-й столбец листа ответов);
- гуманитарная сфера (2-й столбец);
- художественная деятельность (3-й столбец);
- физкультура и спорт (4-й столбец);
- коммуникативные интересы (5-й столбец);
- природа и естествознание (6-й столбец);
- труд по самообслуживанию (7-й столбец)

Анкета для учащихся

ФИ обучающегося _____

Задание: "Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке – «-»; если нравится – «+»; очень нравится – «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте клетку незаполненной."

Вопросы: каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли тебе ...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Читать самостоятельно, слушать, когда тебе читают сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры.
6. Читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе.
7. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Собирать технический конструктор.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, новыми словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные, подвижные игры.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
17. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.

18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Разговаривать с новыми, новыми людьми.
20. Содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
24. Самостоятельно, без побуждений взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение).
27. Ухаживать за домашними растениями.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и др.).
29. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
31. Участвовать в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Помогать другим людям.
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Методика диагностики невербальной креативности

(Е.П. Торренса, адаптированная А.Н.Ворониным, 1994г.)

Цель проведения: выявление уровня творческого мышления

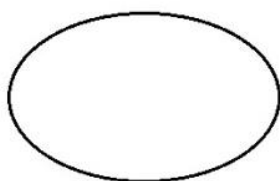
Метод проведения: тестирование

Фамилия, имя обучающегося _____

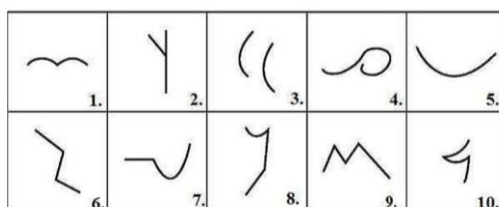
Дата проведения _____ *возраст* _____

Уровень креативности _____

Задание: «Даны три субъекта, дорисовать. Ответы даются в виде рисунков с подписями к ним. Время дается от 10-20 мин на каждый субъект.»



рисуют в левом нижнем углу



«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности

творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»- указан в программе на сайте Дома детского творчества.

Критерии оценивания:

От 1 до 13 баллов - низкий уровень;

От 14 до 27 баллов – средний уровень;

От 28 до 41 балла – высокий уровень.

Методика «Определение уровня усвоения навыков по темам»

№	ФИО ребенка	Показатели					Итого
		Умение готовить рабочее место	Умение самостоятельно выбирать материал	Умение работать по схеме	Владение техникой	Эстетичность	
1							
2							

Критерии оценивания:

1балл - навык не сформирован

2балла - навык сформирован частично

3балла-навык сформирован

5-7 баллов - низкий уровень

8-11 баллов - средний уровень

12-15баллов - высокий уровень

Методика подготовлена Е.С. Фёдоровым, О. В. Ерёминым, модифицирована Т.А. Мироновой

Цель. Изучение операциональных коммуникативных умений (лидерских, организаторских качеств) учащихся.

Методика направлена на определение лидерских качеств и включает оценку таких коммуникативных и организационных умений, как умение повести за собой, стать организатором и вдохновителем жизни в коллективе, умение управлять собой, умение решать проблемы, умение влиять на окружающих, умение работать с группой и т.п.

Инструкция

«Ребята, Вам предлагается ответить на вопросы об особенностях Вашего умения организовывать различные дела и особенностях Вашей личности. Я буду читать номер утверждения и самоутверждение, а вы должны записать номер и напротив него - свой ответ.

Ответ выбирается по шкале возможных ответов:

Полностью согласен — 4

Скорее согласен, чем не согласен — 3

Трудно сказать — 2

Скорее не согласен, чем согласен — 1

Полностью не согласен — 0

Текст методики.

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.

2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.

3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чём-то моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Всё знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учёбе и труде.
10. Я могу чётко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
10. Я хорошо планирую своё время и работу.
11. Я легко увлекаюсь новым делом.
12. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
13. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
14. Ни один человек не является для меня загадкой.
15. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
16. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
17. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда всё получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение в группе моих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Я умею правильно подобрать людей.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в работе у меня встречаются трудности, то я не опускаю руки.
34. Я никогда не поступлю так, как другие.
35. Я стремлюсь решить все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроение.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

Оценка результатов: После заполнения ответов необходимо подсчитать сумму очков последующим качествам:

Искренность в самооценке — №№ 8, 15, 22, 29, 34, 36, 41.

А — умение управлять собой — №№ 1, 9, 17, 25, 33, 41.

Б — осознание цели (знаю, чего хочу) — №№ 2, 10, 18, 26, 34, 42.

В — умение решать проблемы — №№ 3, 11, 19,27, 35,43.

Г — наличие творческого подхода — №№ 4, 12, 20, 28. 36,44.

Д — влияние на окружающих — №№ 5, 13, 21, 29, 37, 45.

Е — знание правил организаторской работы — №№ 6,14,22,30,38,46.

Ж — организаторские способности — №№ 7, 15, 23, 31,39,47.

З — умение работать с группой — №№ 8, 16,24, 32,40,48.

Если сумма по качеству меньше 10, то качество развито слабо, и надо работать над его совершенствованием, если больше 10, то это качество развито средне или сильно. Если на каждый из вопросов "искренности" поставлено больше одного балла, то ответы подвергаются сомнению и требуют дополнительной работы с учащимся.

Определение уровня развития лидерских качеств производится в соответствии со следующей таблицей:

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	УРОВЕНЬ
16-20	Достаточный
11-15	Средний
менее 10	Низкий

Данные по классу представляются в виде таблицы

№ п/п	Список учащихся	искренность	умение управлять собой	осознание цели	умение решать проблемы	наличие творческого подхода	влияние на окружающих	знание правил организаторской работы	организаторские способности	умение работать с группой	итоговый уровень
1											
2											

Итоговый уровень по каждому учащемуся определяется как среднее арифметическое уровней операциональных умений; итоговые уровни по классу в целом выражаются в процентах от количества учащихся в классном коллективе.

Методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности обучающихся М.И. Шиловой

В мониторинге выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования:

1. Активность, организаторские способности.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
4. Нравственность, гуманность.

Технология работы педагогов состоит в заполнении диагностической карты. Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности).

Заполняют диагностическую таблицу трижды:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (сентябрь, октябрь), - в начале второго полугодия (январь), - в конце учебного года (апрель, май).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), также может использоваться диагностическая беседа.

Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств

Объединение _____

Образовательная программа _____

Педагог _____

Год обучения _____

Учебный год _____

№ п/п	ФОИ ребенка	Активность, организатор ские способности			Ответственн ость, самостоятел ьность, дисциплини ровать			Нравствен гуманность			Коммуника тивные навыки, коллективиз м			Примечани е
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			
1														
2														

Критерии оценивания развития личностных качеств обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплины	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может	Выполняет поручения охотно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплин

рованность	привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	отсутствия контроля, но не требует этого от других, ответственно.	поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	ирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает